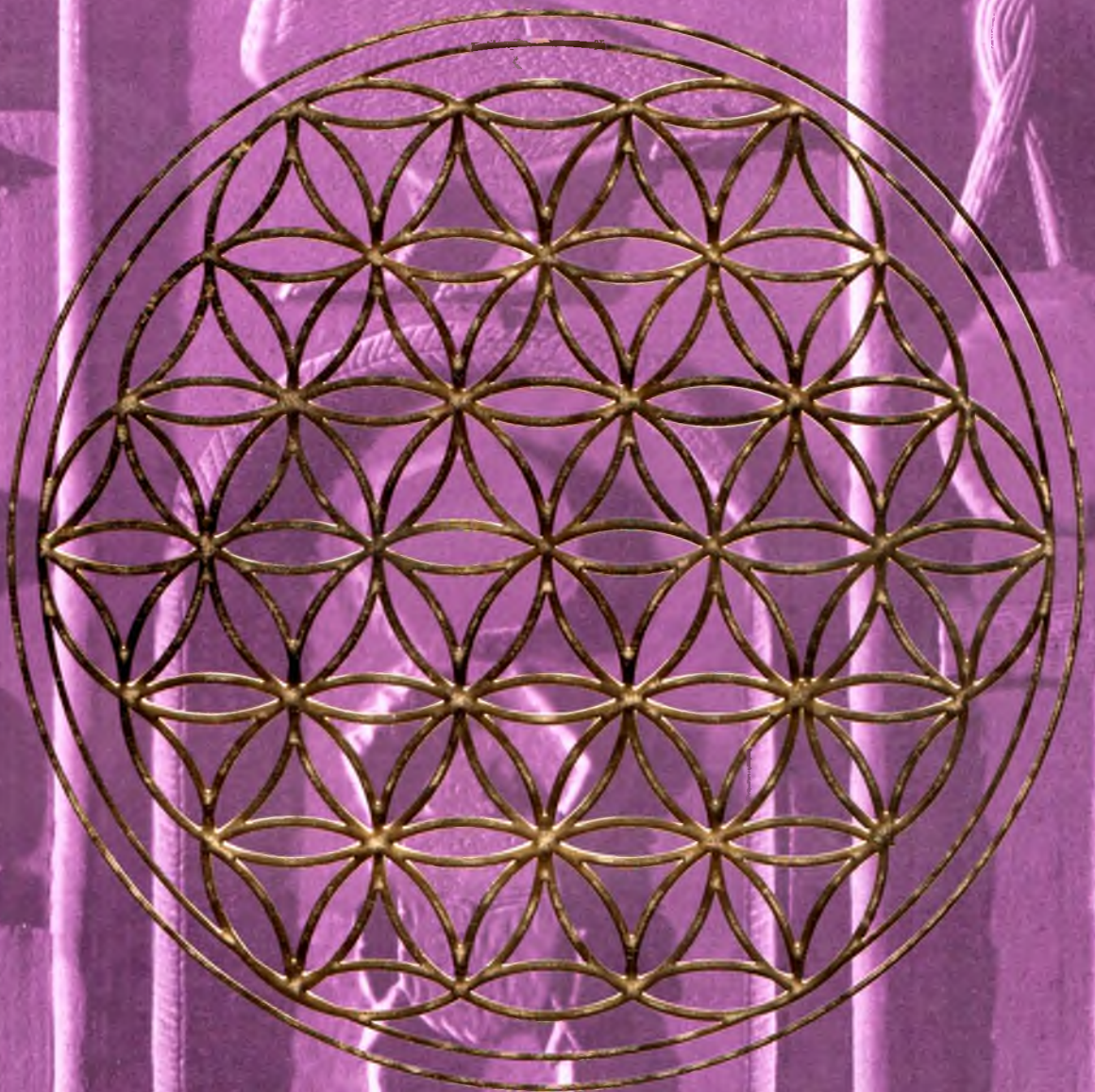
YAŞAM ÇİÇEĞİNİN UNUTULMUŞ SIRRI

2



Drunvalo Melchizedek

OWO

YAŞAM ÇİÇEĞİNİN UNUTULMUŞ SIRRI
2

Tüm fiziksel formun en önemli geometrik yaratıcısı Kutsal Yaşam Çiçeği deseni, bu kitapta, ünlü Yaşam Çiçeği Çalışma Grupları'nın ikici yarısı olarak daha derinlemesine incelenmektedir. İnsan bedeninin orantıları, insan bilincinin ayrıntıları, yıldızların boyut ve uzaklıkları, gezegenler ve aylar, hatta insanlığın yaradılışı bu güzel ve ilahi desende kaynaklarını yansıtmak üzere gösterilmektedir. Drunvalo Melchizedek, karmaşık ve ayrıntılı bir geometrik haritalamayla, basit bir çizim gibi görünen Yaşam Çiçeği'nin tüm üçüncü boyut varoluşumuzu nasıl kapsadığını göstermektedir.
Drunvalo, Mısır'ın piramitleri ve gizemlerinden, yeni bir ırk olan İndigo çocuklara kadar, dünyamızı şekillendiren süptil enerjileri ve Gerçek'in kutsal geometrilerini sunmaktadır. Bilimin labirentlerinde, hikâye, mantık ve tesadüflerin, nereden geldiğimiz ve kim olduğumuzun hatırlamanın hayranlık ve tılsımında, ilahi bir rehberlikle ilerliyoruz.
Drunvalo, ilk defa yayınlanan Mer-Ka-Ba meditasyonunun adımlarını bizlerle paylaşıyor. Yükseliş ve dirilişin anahtarı olan gelişmiş insanın enerji alanının tekrar yaratılması için adım adım talimatlar veriyor. Sevgiyle yapıldığı takdirde, bu kadim prana soluma süreci bizlere bireyin sahip olduğu, kendini, başkalarını ve hatta gezegeni koruyan şifa veren güçlerine ve bu boyuttaki heyecan verici dünyalara açıyor. Bu kitapta geçen konu başlıklarında bir anımsama ya da kendinize ait bir yansıma bulabilirsiniz.

ÜÇÜNCÜ BİLGİ SİSTEMİNİN GÖZLER ÖNÜNE SERİLMESİ
İnsan Bilincinin Daire ve Kareleri; Leonardo da Vinci'nin Yaşam Çiçeği Anlayışı; Büyük Piramit'in Odalarının Keşfi

KADİM MİRASIMIZIN FISILTILARI
Mısır İnisiyasyonları; Dirilişin Sırları; Boyutlar Arası Gebelik; Kadim Sır Okulları; Mısır Tantrası; Cinsel Enerji ve Orgazm

MER-KA-BA MEDİTASYONU
Çakralar ve İnsan Enerji Sistemi; Bedenin Çevresindeki Enerji Alanları; Mer-Ka-Ba Meditasyonunun On Yedi Nefesi; İnsan Işık Bedeninin Kutsal Geometrileri

MER-KA-BA'NIZIN KULLANILMASI
Sidiler ya da Psişik Güçler; Mer-Ka-Ba'nın Programlanması; Prana Küresinden Şifalandırma; Tesadüfler; Düşünce ve Tezahür; Vekil Mer-Ka-Ba'nın Yaratılması

BENLİĞİN SEVİYELERİNE BAĞLANMA
Dünya Ana ve İçsel Çocuk; Yüksek Benliğinizle Yaşam; Her Şeyle Temas Kurmak; Yedi Meleğin Dersleri

İKİ KOZMİK DENEY
Lucifer Deneyi ve Dualitenin Yaratılması; 1972'deki Sirius Deneyi ve Mesih Bilinci Ağının Tekrar Yapılandırılması

YAKLAŞMAKTA OLAN BOYUT DEĞİŞİMİNDEN BEKLENTİLERİMİZ
Nasıl Hazırlanmalıyız; Dördüncü Boyutta Hayatta Kalma; Yeni Çocuklar

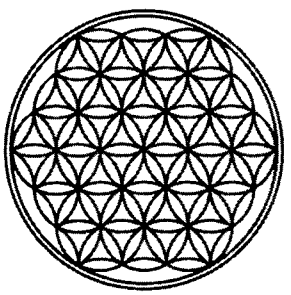
Drunvalo'nun dünyaya sunduğu geniş vizyon ve anlayışı kucaklayın. Yazar, Yaşam Çiçeği'nin Unutulmuş Sırlarını araştırırken, tesadüfler artıyor, mucizeler ortaya çıkıyor ve sırlar gözler önüne seriliyor.

Drunvalo Melchizedek'in hayat tecrübesi, insanoğlunun gayretleri arasında bir açılımlar ansiklopedisi gibi görünmektedir. University of California at Berkeley'de fizik okumuştur, ancak kendisi, eğitiminin en önemli kısmının bundan sonra geldiğini düşünmektedir. Son 25 yıl boyunca, tüm inanç sistemlerinden ve dini anlayışlardan 70 değişik öğretmenle çalışması ona son derece geniş bir bilgi yelpazesinin yanısıra şefkat ve kabul de getirmiştir. Drunvalo'nun sadece olağanüstü zihni değil, aynı zamanda, kalbi, sıcak kişiliği ve her türlü yaşama duyduğu sevgi onunla karşılaşan herkes tarafmdan derhal hissedilir ve anlaşılır. Bir süreden beri, engin vizyonumu, Yaşam Çiçeği Programı ve Mer-Ka-Ba meditasyonuyla dünyaya yaymaktadır. Bu öğreti, insan anlayışmın her alanını kapsamakta, insanlığın kadim medeniyetlerden bu güne kadar olan evrimini araştırmakta, dünyanın bilinç durumuna ve yirmi birinci yüzyıla kolay, pürüzsüz geçiş konusuna açıklık getirmektedir.

ISBN 975-8817-11-6
9 789758 817115

Yaşam Çiçeğinin Unutulmuş Sırrı

2



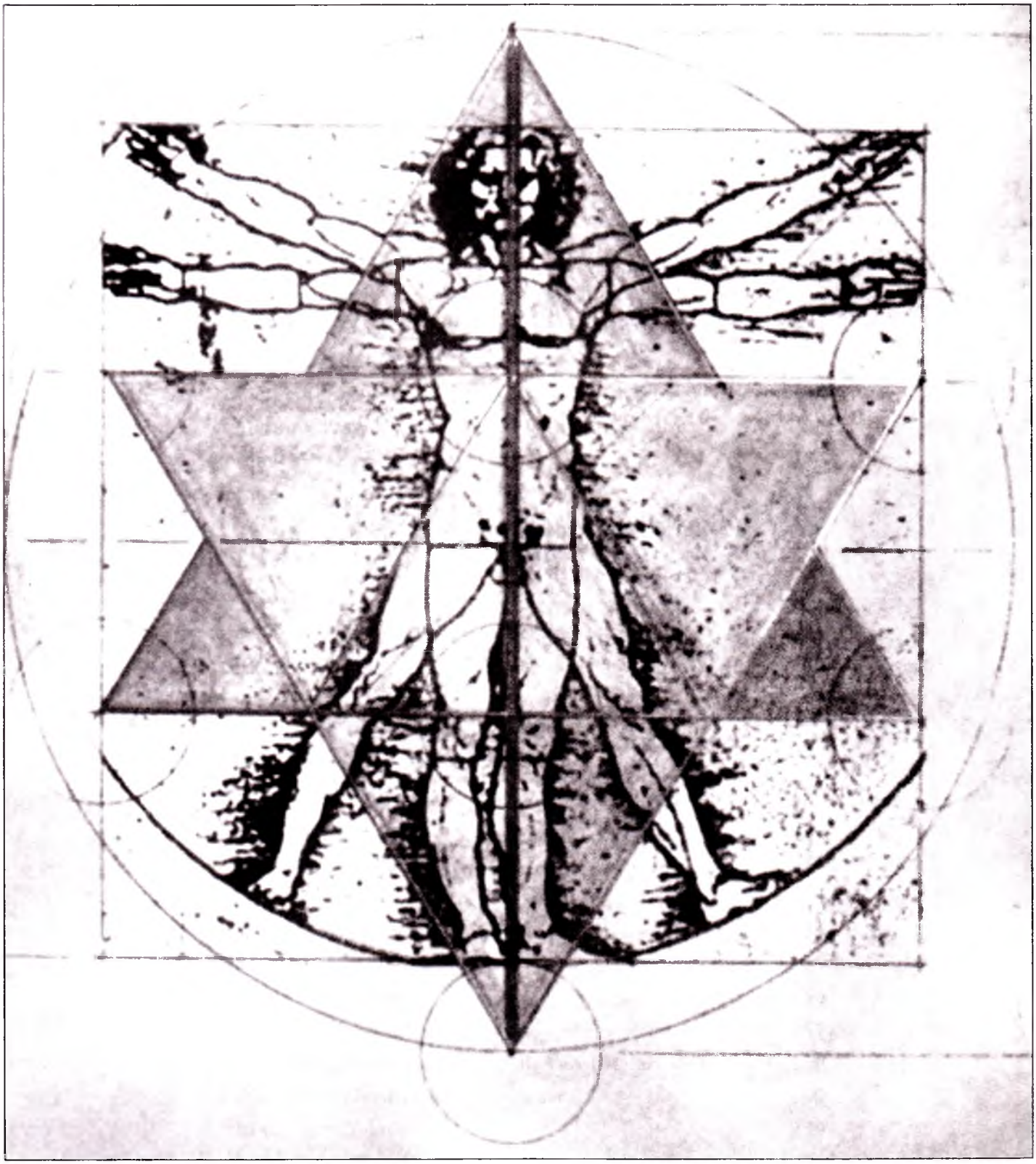
Yazan ve Güncelleyen
Drunvalo Melchizedek

Telif Hakkı © 2004 OVVO Basım Yayın ve Tanıtım Hizmetleri Tic. Ltd. Şti.
Copyright © Clear Light Trust

Bu kitabın tüm yayın hakları Türkiye'de OVVO yayınlarına aittir.
Tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında
yayıncının izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

Yayına Hazırlayan: Amrit Sangeet
Türkçeye Çeviren: Sibel Malkoç, Gülgün Selçuk
Editör: Defne Korur
Kapak ve Kitap Mizampaj: Ajans Plaza (0212) 612 85 22
Basıldığı Yer: Kitap Matbaası (0212) 501 46 36

OVVO Basım Yayın ve Tanıtım Hizmetleri Tic. Ltd. Şti.
Kültür Mahallesi, İ.E.T.T Hareket Sitesi, Suna Sk. No:32
Etiler / İSTANBUL
Tel: (0212) 287 99 98 Fax: (0212) 287 38 15
e-posta: info@owobook.com



Leonardo da Vinci'nin Yaşam Çiçeği kutsal geometrilerine sahip kanonu.

İçindekiler

Okuyucuya Not
Giriş

DOKUZ Ruh ve Kutsal Geometri 231
Yaşam Meyvesindeki Üçüncü Bilgi Sistemi 231
İnsan Bilincinin Daire ve Kareleri 231
Mükemmele Yakın Pi Oranı Bulmak 232
Birinci ve Üçüncü Bilinç Seviyeleri 233
İkinci Boyutun Yerini Bulmak 234
Gerçeği Yorumlamak İçin Geometrik Mercekler 235
Yaşam Çiçeği İle Üst Üste Yerleştirmek 236
Lucie'nin Dehası 236
Lucie'nin Merdiveni 237
Yan Not: Kutsal Geometri, Bir Kendin Yap Projesidir 239
Merdivendeki Bir Sorun 240
Üç Mercek 242
Kare Kökler ve 3-4-5 Üçgenler 242
Leonardo'nun ve CBS'nin Gözü 244
Vitruvius'un 10'a 12'si 245
Anlaşılması İçin Geçen 10.000 Sene 245
Vitruvius ve Büyük Piramit 247
14'e 18'in Aranması 248
Bilinmeyen Leonardo 249
Büyük Bir Senkron 252
Dünya-Ay Oranları 253
Dünya, Ay ve Piramit Oranları 255
Büyük Piramitteki Odalar 255
Daha Fazla Odalar 256
İnisiyasyon İşlemi 257
Kral Odası'nın Üzerindeki Işık Yansıtıcıları ve Emicileri 258
Bilinç Seviyelerinin Kıyaslanması 259
Beyaz Işığı Yakalamak 259
İnisiyasyon Odasının Kanıtı 261
Karanlık Işığı Yakalamak 262
Amenti Salonları ve İsa'nın Yüzü 263
İnisiyasyon İşleminin Özeti 263

ON **Horus'un Sol Gözü Sır Okulu** **265**
Mısır İnisiyasyonları **268**
Kom Ombo'daki Timsah İnisiyasyonu 268
Büyük Piramit'in Altındaki Kuyu 273
Büyük Piramit'in Altındaki Tünel 274
Hathorlar **284**
Dendera 285
Kusursuz Gebe Kalma 287
Dünyanın Bakire Doğumları **288**
Partenogenez 289
Farklı Boyutlarda Gebe Kalmak 290
Thoth'un Genesis'i ve Aile Ağacı **290**
Bir Dünya Soyu Uzayda Seyahat Ediyor 291
Dişi Açıdan Yaşam Çiçeği'ne Bakış **292**
Tavandaki Tekerlekler 298
Mısır Tekerleklerinin Geometrisi 299

ONBİR **Modern Dünyadaki Kadim Etkiler** **303**
Sirius'un Helezoni Yükselişi **309**
Başak ve Aslan, Kova ve Balık **310**
Dört Köşenin İma Ettikleri **310**
Philadelphia Deneyi **311**

ONİKİ **Mer-Ka-Ba, İnsan Işık Bedeni** **315**
İnsan Çakra Sisteminin Geometrileri **316**
Müzik Skalasında Yaşam Yumurtası'nın Açılımı 317
İnsan Çakraları ve Müzik Skalası 319
Gizli Kapısı Olan Duvar 321
Gizli Kapıyı Bulmanın Yolları 322
Yıldız Tetrahedronlarımızın Üzerindeki Çakralar 324
Mısır 13'lü Çakra Sstemi **325**
Çakraların Gerçek Yerlerinin Bulunması 327
Beden Yüzeyindeki Çakra Haritası 327
Yıldız Tetrahedrondaki Farklı Bir Hareket 329
Spiral Yapan Beş Işık Kanalı 329
Işık Var Olsun 330
Mısırlıların Cinsel Enerjisi ve Orgazm 335

64 Cinsel/Kişilik Yapılanması 337
Orgazm İçin Talimatlar 338
Beşinci Çakranın Ötesi 339
Son Yarım Adımdan Geçiş 340
Bedenin Çevresindeki Enerji Alanları 342
Aura Görmek 343
İnsan Işık Bedeninin Geri Kalanı 346

ONÜÇ Mer-Ka-Ba Geometrileri ve Meditasyon 347
Yıldız Tetrahedron, Bedenin Çevresindeki Tüm Geometrik Alanların Kaynağı 348
Dairesel Nefes ve Mer-Ka'nın Hatırlanması 350
Meditasyona Genel Bakış 351
Kısım I: İlk Altı Nefes 351
Kısım 2: Sonraki Yedi Nefes Dairesel Nefes Almanın Tekrar Yaratılması 353
Kısım 3: On Dördüncü Nefes 356
Kısım 4: Son Üç Nefes Yükseliş Aracının Yaratılması 357
Ek Bilgi ve Kişilerin Zaman Zaman Yaşadıkları Problemler 360
Daha Basit Problemler ve Yanlış Anlamalar 363
Ruhun Madde İçinde Hızlanması 364
Mer-Ka-Ba'nın Ötesindeki İnsan Enerji Alanına Genel Bakış 365

ONDÖRT Mer-Ka-Ba ve Sidiler 371
Mer-Ka-Ba'nın Diğer Kullanımları 371
Meditasyon 372
Sidiler ya da Psişik Güçler 373
Kristallerin Programlanması 374
Mer-Ka-Ba Programları 375
Şarap Yaratmanın Yolları 375
Gaz Tenekesi 376
Bir Deste Para 377
İkinci Deste 378
Mer-Ka-Ba'yı Programlamanın Dört Yolu 379

Erkek Programlama 379
Dişi Programlama 381
"Her ikisi de" Programlaması 381
"Hiçbiri" Programlaması 381
Vekil Mer-Ka-Ba 381
Sonuç 382

ONBEŞ Sevgi ve Şifa 383
Sevgi Yaradılıştır 383
"Kendini Şifalandır" 386
Başkalarını Şifalandırma 388
Son Bir Mesaj ve Bir Hikaye 394

ONALTI Benliğin Üç Seviyesi 395
Alt Benlik - Dünya Ana 398
Yüksek Benlik - Olan Her Şey 400
Eski Yazılarımdan - Çocuk Gibi Yaşamak 401
Yüksek Benliğinize Bağlandığınızda Yaşam Nasıl İşler 403
Her Yerdeki Her Şeyle İletişim Kurmak 405
Geleceği Görmek 405
Yedi Meleğin Dersi 407
Yüksek Benliğinizle Bağlantınızın Test Edilmesi 408

ONYEDİ Aşılan Dualite 413
Yargılama 413
Lucifer Deneyi: Dualite 413
Parlayan ve Işıldayan 414
Dualistik Bir Gerçek Yaratmak 416
Deneyin Odağındaki Dünya İnsanları 419
Sevgi Olmadan Aklın Kullanılması 419
Üçüncü, Birleşmiş Yol 421
Sirius Deneyi 421
Uzaydaki Üç Günüm 421
Gözden Geçirilen Teknoloji 423
Sirius Deneyinin Tarihçesi 423
7 Ağustos, 1972; Başarılı Sonuç 426
Özgür İradenin Geri Gelmesi ve Beklenmeyen Olumlu Gelişmeleri 427

ONSEKİZ Boyut Değişimi 429
Büyük Değişim 429
Boyut Değişimine Genel Bakış 429
İlk İşaretler 430
Değişimden Önceki Aşama 431
Değişimden Önceki Beş-Altı Saat 432
Sentetik Nesneler ve Şeytanın Gerçeğine Ait Düşünce Formları 432
Gezegensel Değişimler 434
Gerçek Bir Gezegensel Değişim Deneyimi 435
Değişimden Önceki Altı Saat 435
Boşluk - Üç Günlük Karanlık 436
Yeni Doğum 437
Düşünceleriniz ve Yaşamda Kalma 438
Hazırlık - Günlük Yaşamın Sırrı 440
Bu Emsalsiz Geçiş 442

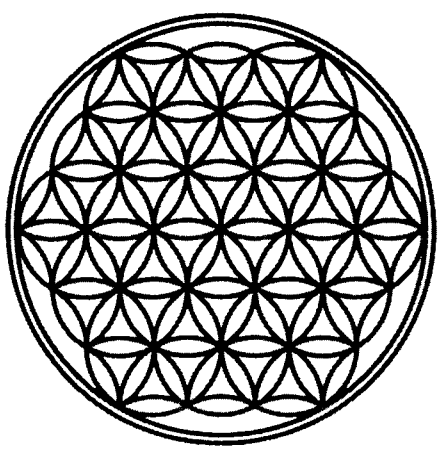
ONDOKUZ Yeni Çocuklar 443
Bilginin Bugünkü Büyümesi 443
Tarihte ve Yakın Zamanlarda İnsan Mutasyonları 445
Kan Türlerinde DNA Değişimleri 445
İndigo Çocuklar 446
AIDS'li Çocuklar 448
İncil Şifresi ve AIDS 449
Süper Psişik Çocuklar 450
Dördüncü Boyut Değişimi ve Süper Çocuklar 454

Okuyucuya Not

Yaşam Çiçeği Çalışma Grubu, 1985-1994 yılları arasında Drunvalo tarafından uluslararası düzeyde uygulanmıştır. Bu kitap, Fairfield, Iowa'da, 1993 yılının Ekim ayında uygulanan Yaşam Çiçeği Çalışma Grubu'nun üçüncü resmi video kayıtlarına dayanmaktadır. Bu kitaptaki her bölüm, bu çalışma grubunun aynı numaralı video kayıtlarına yaklaşık olarak denk gelmektedir. Ancak, açıklamaların mümkün olduğu kadar anlaşılır olabilmesi için gerekli görülen yerlerde metinde değişiklik yapılmıştır. Paragraf ve cümlelerin, hatta zaman zaman bölümlerin yerlerini en ideal şekle getirecek biçimde değiştirerek siz okuyucuların rahat etmesini sağlamaya çalıştık.

Kitaba ilave edilmiş olan güncellemeler koyu renkle gösterilmiştir. Bu güncellemeler, eski bilginin yanındaki sayfa kenarlarından başlamaktadır. Çalışma gruplarında çok fazla bilgi verildiği için kitabı ikiye ayırdık. Bu ikinci kitaptır.

Kendi bölgelerindeki eğitmenlerin yerini belirlemek isteyenler, www.floweroflife.org sayfasına bakabilir.



Giriş

Kim olduğumuzu birlikte keşfetmenin enginliğinde ve nereyi hayal edersek, yaşamın bizi oraya götüren güzel bir macera olduğunun kadim rüyasında tekrar buluştuk.

İkinci kitap, bana melekler tarafından öğretilen ve Mer-Ka-Ba —modern ifadesiyle ışık beden— adı verilen bilinç durumuna girmek için kullanılan meditasyon talimatlarını içermektedir. Işık bedenimiz, bize çok tanıdık gelen evrenin yeni bir ifadesine geçmek için insanların potansiyelini taşımaktadır. Belirli bir bilinç durumunda, her şey yeniden başlayabilecek ve yaşam mucize gibi görünen bir şekilde değişecektir.

Bu sözler, öğrenme ve öğretmeden çok hatırlamayla ilgilidir. Bu sayfalarda yazılmış olanları, kalbinizin ve zihninizin derinliklerinde zaten biliyorsunuz, çünkü bunlar bedeninizin her hücresinde gizlenmiştir, yapmanız gereken tek şey onu hafifçe dürtmektir.

Her yerdeki yaşama ve sizlere duyduğum sevgi nedeniyle, bu resimleri ve vizyonu size yardımcı olması, Büyük Ruh'un özünüze çok yakından ve sevgiyle bağlı olduğunun farkındalığına sizleri yaklaştırması ve bu sözlerin yüksek dünyalara giden yolunuzu açmakta katalizör olması duasıyla sunuyorum.

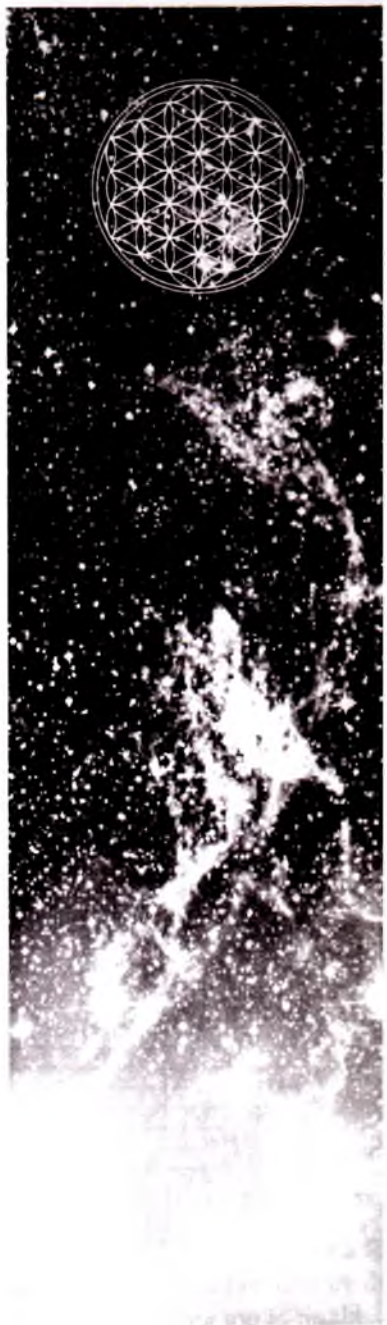
Dünya tarihinin bir dönüm noktasında yaşıyoruz. Dünya, bilgisayarlar ve insanlar sembiyotik bir ilişki içinde yaşarlarken hızla değişiyor ve Dünya Ana'ya olayları yorumlayabilmesi için iki yol sunuyor. Ve O, bu yeni bakış açısını kullanarak, yüksek dünyalara giden yolu değiştiriyor ve küçük bir çocuğun bile anlayacağı şekilde bu yolu açıyor. Dünya Ana bizi çok seviyor.

Bizler, onun çocukları, şimdi iki dünya arasında yürüyoruz; her zamanki sıradan günlük hayatımız ve en kadim atalarımızın rüyalarını bile aşan bir yaşam. Anamızın sevgisi ve Baba'mızın yardımıyla, insanların kalplerine şifa vermenin yolunu bulacağız ve bu dünyayı bir kere daha tekrar birlik bilincine doğru değiştireceğiz.

Okumak üzere olduklarınızdan keyif almanızı ve yaşamınıza kutsanma getirmesini diliyorum.

Sevgiyle, Drunvalo

Ruh ve Kutsal Geometri



Yaşam Meyvesindeki Üçüncü Bilgi Sistemi

Okumak üzere olduklarınızın çoğu, insan düşüncesinin dışında bir konudur. Sizden, bunları biraz inançla ve dikkatle, yeni bir bakış açısından görerek okumanızı istiyorum. Konunun derinliklerine girene kadar size anlamlı gelmeyebilir. Konu, tüm bilincin, insan bilinci de dahil olmak üzere, sadece kutsal geometriye dayandığı etrafında döner. Böyle olduğu için: nereden geldiğimizi, şimdi nerede olduğumuzu ve nereye gittiğimizi görmeye başlayacağız.

Yaşam Meyvesi'nin, on üç bilgi sisteminin temeli olduğunu ve Yaşam Meyvesi'ndeki erkek düz çizgilerinin belirli bir şekilde, dişi dairelerle üst üste bindirilerek bu sistemlerin yaratılmış olduğunu hatırlayalım. İlk sekiz kısımda bu sistemlerin iki tanesini incelemiştik. İlk sistem, beş Plato cismini ortaya çıkaran Metatron'un Küpünü oluşturmuştu. Bu formlar, evrenin yapısını yarattılar.

İnsan Bilincinin Daire ve Kareleri

Üçüncü bilgi sistemine dolaylı olarak bakacağız. Yaşam Meyvesi ilerledikçe Kaynak ortaya çıkacak. Biz bu yeni sisteme, insan bilincinin daire ve kareleri diyoruz. Bu, Çinlilerin kareyi yuvarlama ve yuvarlağı kareleştirme dedikleri şeydir.

Thoth'a göre, evrendeki tüm bilinç seviyeleri, kutsal geometrinin basit bir görüntüsü ile bütünleşmektedir. Bu, bilincin anahtarı olduğu gibi, zaman, uzay ve boyutun da anahtarıdır. Thoth, duygu ve düşüncelerin bile kutsal geometriye dayalı olduğunu söylemişti, ancak, bu konuyu kitapta daha sonra ele alacağız.

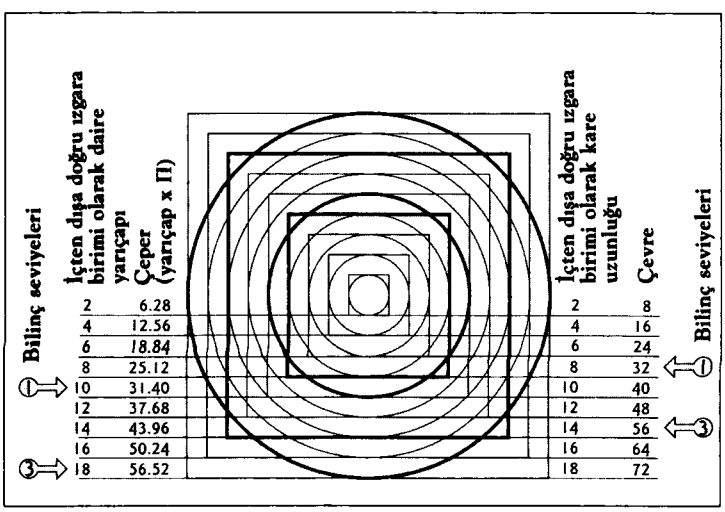
Her bilinç seviyesinde, o bilinç seviyesinin tek Gerçeği nasıl yorumladığını tanımlayan onunla ilişkili bir kutsal geometri vardır. Her seviye, ruhun tek Gerçeği, onun içinden bakarak gördüğü geometrik bir görüntü ya da mercektir ve sonuç eşsiz bir deneyimdir. Evrenin ruhsal hiyerarşisi bile, doğayı kopyalayan geometrik bir yapıdadır.

Thoth'a göre, Sfenks'in altında, her biri birbirinin içinde olan dokuz kristal küre vardır. Arkeologlar ve fizikçiler uzun zamandır bu kristal küreleri aramaktalar; bu çok eskilerden gelen bir efsanedir. Bu kristal topların, dünyanın bilinci ve şu anda yaşanmakta olan üçüncü bilinç seviyesi ile bağlantılı olduğu söylenir.

Çeşitli araştırmacılar, ciddi bir zaman ve para harcayarak bu dokuz küreyi bulmaya çalıştılar ancak, Thoth'a göre, aslında bu kristal kürelere ihtiyacımız yoktur; dokuz konsentrik (merkezleri aynı olan iç içe daireler) dairenin çizilmesi de aynı derecede açıklayıcı olacaktır. Aradıklarının, bir nesne değil, geometri ve bilinç olduğunu bilselerdi, bilgiyi daha kolay elde ederlerdi.

Thoth'a göre, daha önceden hiç bilmediğiniz ve görmediğiniz bir gezegene yaklaşmakta olsaydınız ve o gezegende yaşanmakta olan değişik bilinç seviyelerini bilmek isteseydiniz, o gezegendeki bazı ufak oluşumları alıp, onları yeterli bir süre hareketsiz tutabileceğinizi varsayarak, ölçerdiniz. Bu ölçümlerden, kare ve yuvarlağın, o bedenlerle bağlantılı kutsal oranını bulabilir ve elde ettiğiniz bu bilgiden de onların tam olarak hangi bilinç seviyesinde olduklarını kesin olarak belirleyebilirdiniz.

Diğer oranlar, her zaman küpten yola çıkarak elde edilir ve insan bilincinden çok hayvan, böcek gibi diğer bilinç seviyelerini belirlemekte kullanılmakla beraber, insan bilinci söz konusu olduğunda, daire ve kare kullanılır. Bedenin etrafına tam olarak uyan karenin, bedeni çevreleyen daireden daha büyük ya da küçük oluşuna ve tam olarak ne kadar büyük ya da küçük olduğuna bağlı olarak, Gerçeği nasıl yorumladıklarını ve tam olarak hangi bilinç seviyesinde olduklarını belirleyebilirsiniz. Bunu elde etmenin daha hızlı yolları vardır, ancak bu yol, varoluşun kendisinin temelidir.



Şek 9-1. Konsentrik daire ve kareler. Koyu renkteki daire ve kareler yaklaşık pi orandaki çiftlerdir. Aynı zamanda, insan bilincinin birinci ve üçüncü seviyesinin yerini göstermektedir. (Bir ızgara birimi, merkez dairenin yarıçapı ya da çevresindeki karenin bir kenarının yarısıdır. Merkezdeki dairenin çapı ve çevresindeki karenin bir kenar uzunluğunun aynı olduğu görülebilir.)

Thoth, çizim 9-1'deki gibi, dokuz konsentrik daire ve her birinin etrafına mükemmel olarak yerleşmiş birer kare (karenin bir kenarı ve dairenin iç çapı eşit olarak) çizin der. Böylece, eşit dişi ve erkek enerjileriniz olur. Ve sonra, karelerin dairelerle —dişi enerjinin erkek enerjiyle— birbirlerini nasıl etkilediklerine bakın. Thoth'a göre anahtar, karenin çevresi ile dairenin çevresinin pi oranına ne kadar yaklaştığıdır. Bu insan yaşamının anahtarıdır.

Mükemmele Yakın Pi Oranı Bulmak

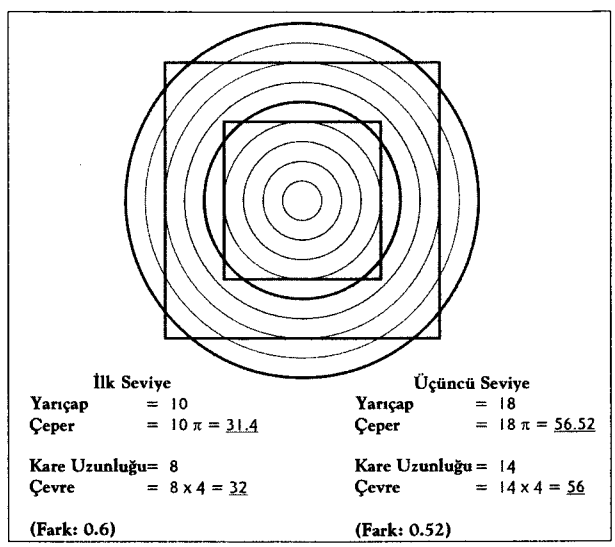
En içteki kareye bakıldığında, onu kesen bir dairenin olmadığını görürsünüz, aynı şey ikinci kare için de geçerlidir. Üçüncü kare, dördüncü dairenin içinden geçmeye başlar ve bunun pi oran olmadığı bellidir. Ancak, dördüncü kare beşinci dairenin içinden geçerken ortaya çıkan, mükemmele yakın pi orandır. Sonra tekrar, beşinci ve altıncı karelerde pi oran dışına çıkar. Sonra beklenmedik bir şekilde, yedinci kare dokuzuncu dairenin içinden geçerken mükemmele yakın pi oran gibi görünür; dördüncü kare ve beşinci dairede olduğu gibi bir daire ötesi değil, iki daire ötesinde. Ve hatta, Altın Oran'a, pi orana 1.6180339 kadar birinciden daha da yakındır.

Bu sonsuza kadar gidebilecek olan geometrik dizilimin başlangıcıdır ve bu dizilimde insanlar, sadece ikinci muhtemel adımdır. (Biz, kendimizin çok daha ilerlerde olduğunu düşünürdük!) Bir insanın tüm yaşamını ölçüm çubuğu olarak kullanırsak, insanlık tarihinde bizlerin şu andaki bilinç seviyesi, ilk hücrenin hemen tamamlanmasını takip eden zigot dönemi (döllenmiş yumurta) olarak tanımlanabilir. Evrendeki yaşam hayal edebileceğimiz her şeyin ötesindedir ve bizler henüz, sonu ve başlangıcı içinde taşıyan bir tohumuz.

Pratik olarak bakarsak, bunları ölçüm aletleri kullanmadan ölçebiliriz; en içteki dairenin yarı çapını bir birim olarak kabul edersek, birinci daire ve birinci kare, bir taraftan öbür tarafa iki yarı çap ötededir. (Bu birim, bir ızgara meydana getirir.) Dördüncü kareye doğru genişledikçe, bir taraftan öbür tarafa sekiz yarı çap olur. Karenin her dört tarafında kaç yarı çap olduğunu öğrenmek için, sadece dört ile çarpar ve 32 yarı çapın dördüncü karenin çevresini oluşturduğunu görürüz. Karenin çevresini bilmemiz gereklidir, çünkü, dairenin çevresine eşit ya da yakın olduğunda, pi oranı elde ederiz. (Bölüm 7'ye bakın.)

Beşinci dairenin çevresinin, dördüncü karenin çevresine eşit (ya da eşite yakın) olduğunu görmek (32 yarıçap) istersek, dairenin çevresini hesaplamak için dairenin çapını pi (3.14) ile çarparız. Beşinci daireyi bir taraftan diğerine geçen 10 birim (yarı çap) olduğundan, bunu pi (3.14) ile çarptığınızda, çevre 31.40 yarı çapa eşit çıkar. Karenin çevresi tam olarak 32 olduğuna göre, birbirlerine çok yakındırlar, daire belli belirsiz daha küçüktür. Thoth'a göre, bu insanlık bilincinin ilk defa farkında olma boyutuna geldiği dönemdir.

Şimdi bu hesaplamayı yedinci kare ve dokuzuncu daire için yapalım. Yedinci karede bir taraftan diğer tarafa geçen 14 yarı çap vardır, bunu 4 tarafıyla çarptığımızda, yedinci karenin çevresi için 56 yarıçap elde ederiz. Dokuzuncu dairenin çevresinde 18 yarıçap vardır, ve bunu pi ile çarptığımızda 56.52 elde ederiz. Bu durumda, daire çok az farkla daha büyüktür, daha öncekinde ise çok az farkla daha küçük idi. Orijinal dokuz daireden sonra daire çizmeye devam ederseniz, aynı şekli görürsünüz: Biraz daha büyük, biraz daha küçük, biraz daha büyük, biraz daha küçük; pi orana daha çok yaklaşan Fibonacci dizilimindeki gibi, giderek mükemmele daha çok yaklaşır (Bölüm 8'e bakın).

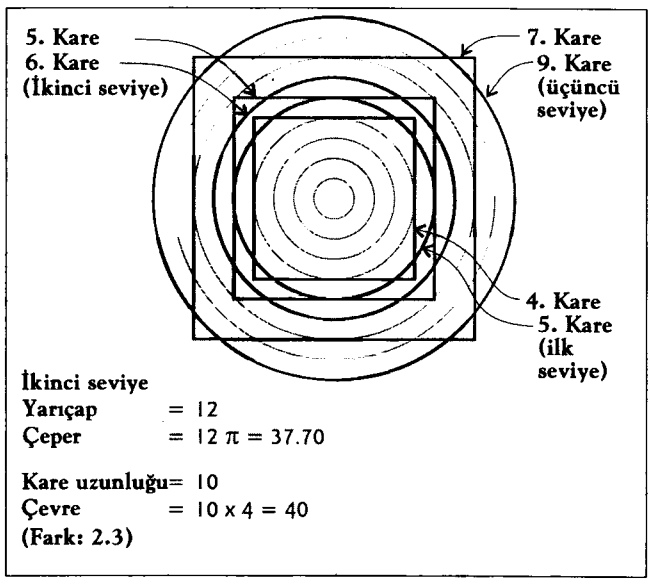


Şek 9-2. İnsan bilincinin birinci ve üçüncü seviyeleri, mükemmele yakın pi oranları.

Birinci ve Üçüncü Bilinç Seviyeleri

Şekil 9.2'de, ilk iki pi oranın olduğu yerde, bilincin tam olarak başladığı yeri görüyoruz. Bu, bilincin muhtemelen, pi oran ya da Altın Oran'ın mükemmelliğine ulaşana ya da yaklaşana kadar sonsuza kadar genişlemeye devam edeceğine işaret eder. Böylece, beşinci daireyle ilişkili olan dördüncü kare ve doku-

zuncu daire ile ilişkili olan yedinci kare, mükemmele yakın pi oranı oluşturmaktadır. Thoth'a göre, bunlar birinci ve üçüncü bilinç seviyeleridir. Harmonik bilince çok çok yakındırlar ve bunun sonucu da kendi farkındalıklarıdır. Sayfa 210'daki deniz kabuğunu hatırlayın. Başlangıçta, harmonik olarak, geometrik düzende birkaç adım ilerisiyle kıyaslandığında yakın bile değildi. Burada da aynı durum söz konusudur. İnsan bilincinin ikinci seviyesine ne oldu?



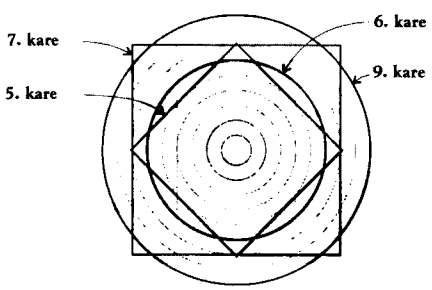
Şek 9-3. Dünyadaki insan bilincinin üç geometrik seviyesi: 4'üncü kare ve 5'inci daire=birinci (aborijinler) seviye; 5'inci kare ve 7'inci daire=ikinci (şimdi mevcut olan) seviye ve 7'inci kare ve 9'uncu daire=üçüncü (İsa Mesih) seviye.

Thoth'a göre, hiç kimse, Aborjinlerin olduğu birinci seviyeden doğrudan Mesih ya da birlik bilinci olan üçüncü seviyeye çıkılabildiğini anlayamamıştır. İkisinin arasında bir adım taşına, köprüye ihtiyaç vardır; o da bizleriz, ikinci seviye. O zaman soru, bu çizimde bizim bilinç seviyemizin şimdi nerede olduğudur.

İkinci Boyutun Yerini Bulmak

Bu daire/kare sisteminde bizlerin (sıradan insanlık) olabileceği iki yer vardır: diğer başka dairelerle ilişkide olan beşinci veya altıncı kare. Şekil 9.1'de, birinci ve üçüncü seviye arasında sadece iki kare vardır. Benim görüş açıma göre, hangi karede olduğumuzun ne fark ettireceğini bilmiyordum ve Thoth da bunu bana söylemedi. Sadece, "Altıncı daireyle ilişkili beşinci kare" dedi ve nedenini açıklamadı. Böylece ben, birkaç sene, neden altıncı daireyle ilişkideki beşinci kare olduğunu ve neden yedinci daireyle ilişkili altıncı kare olmadığını düşünerek geçirdim. hâlâ da bana anlatmıyor. Sadece, "Kendin bul" dedi. Neden olduğunu anlamam çok uzun zaman aldı. Nihayet nedenini bulduğumda, Thoth bana doğru anladığımı ifade edercesine başını salladı. Şekil 9.3'de, üç bilinç seviyesi, diğer harmonik olmayan kareler çıkarılmış olarak görülmektedir.

Kareyi, baklava şekli elde etmek üzere 45 derecelik bir açı ile döndürürsek, (Bk. Şek.9.4) varoluşumuzun gizli amacı ortaya çıkar. Bu bakıştan, döndürülen beşinci kare, yedinci kareye çok yaklaşmaktadır. Mükemmel değildir çünkü bizler de uyumlu değiliz, birlik sevgimiz mükemmel değil, ancak, Mesih bilincini insan sevgisi ile göstermekteyiz. İlave olarak, hâlâ birinci seviyeye bağlıyız çünkü geometrimiz mükemmel olarak birinci bilinç seviyesinin dördüncü dairesine temas etmektedir. Halen Aborjin bilincini mükemmel olarak muhafaza etmekteyiz ve mükemmel olmayan bir şekilde de Mesih sevgisini taşımaktayız. İşte bizim ne olduğumuz budur; bir bağlantı köprüsü.



Şek. 9-4. İkinci seviyenin karesi 45 derecelik açıyla döndürüldüğünde ikinci ve üçüncü bilinç seviyesine köprü görevi yapar.

İnsan bilincinin neden özel bir geometrik ilişkide bulunduğunun ve bunun neden gerekli olduğunun anahtarı buradadır. Bizlerin tek olan Gerçeği şu andaki algılama şeklimiz olmasaydı, birinci bilinç seviyesi daha yüksek ışığa geçemezdi. Bizler derenin ortasındaki ufak bir taş gibiyiz. Biri üzerine atlar ve hemen karşı tarafa geçer.

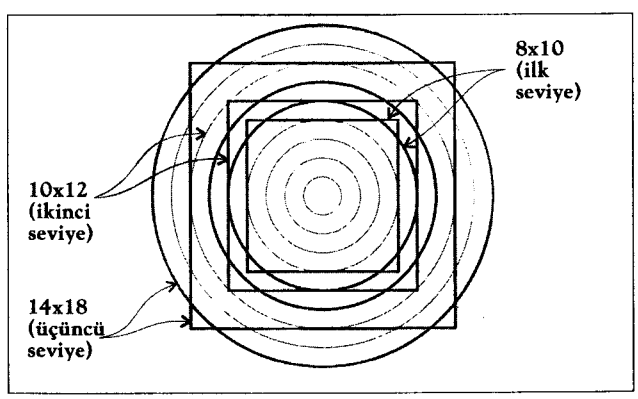
Bu bölümde daha sonra göreceğiniz gibi, bu baklava görünümü, ikinci bilinç seviyesinin anahtarıdır. Bunu Büyük Piramit ve diğer çalışmalarda sizlere göstereceğim. İçerisinde baklava olan kare, insanlık için çok önemlidir. Buckminster Fuller da bunun çok önemli olduğunu düşünmüştür. Bu form, üç boyutlu olduğunda, adı küp oktahedrondur. Bucky ona özel bir isim verdi: denge vektörü. Bucky küp oktahedronun muazzam yeteneğini, döndürüldüğünde beş Plato cismine dönüşebildiğini gördü. Bu da, küp oktahedronun kutsal geometrideki üstün durumunun ipucunu verir. Neden insanlık için bu kadar önemlidir? Çünkü, içinde baklava şekli olan kare, insan varoluşunun temel nedenlerinden biri olan birinci bilinç seviyesinden, Aborjinlerden, Mesih bilinci seviyesine yani üçüncü boyuta geçişteki rolü ile bağlantılıdır.

Bu sistemi kullanarak insan geometrisini ölçtüğümüzde, biz insanlar üç buçuk yarıçap kadar dışında kalıyoruz. Uyumlu olmanın yakınında bile değiliz. (İsterseniz bunu ölçebilirsiniz.) Uyumsuz bir bilinçteyiz ancak, bu hayatı tamamlamak için gereklidir. Böylece yaşam olduğumuz yere geldiğinde, derenin ortasındaki atlama taşında olduğu gibi en çabuk şekilde girip çıkabilecektir. Neden? Çünkü uyumsuz olduğumuzda etrafımızdaki her şeyi tahrip ederiz. Orada çok fazla durursak, bilgelikten yoksun oluşumuz nedeniyle kendimizi bile yok edebiliriz. Çevreye yapılanlara ve devam eden savaşlara bakarsanız bunu anlayabilirsiniz. Yine de bizler yaşam için çok gerekliyiz.

Gerçeği Yorumlamak İçin Geometrik Mercekler

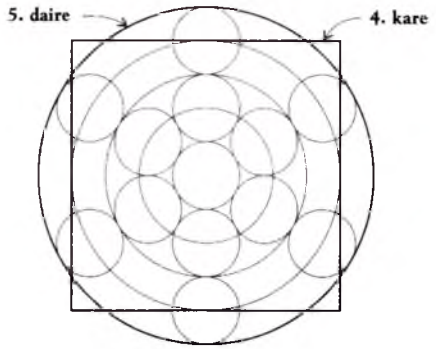
Thoth 'un bundan sonra yapmamı istediği, bu üç farklı bilinç seviyesine geometrik olarak bakmam ve böylece bu geometrik merceklerin neye benzediğini anlamamdı. Sadece tek bir Tanrının ve tek bir Gerçeğin olduğunu hatırlayın. Ancak, Gerçeği yorumlamanın birçok yolu vardır.

Şek. 9-5'de, en içteki kare (dördüncü) birinci seviyeyi, ortadaki kare (beşinci) ikinci seviyeyi, ve en dışta olan kare (yedinci) üçüncü seviyeyi temsil etmektedir. En içteki kareye, her kenarında 8 yarıçapı olması ve ilgili dairenin (beşinci) 10 yarıçap olması nedeniyle, 8'e 10 diyeceğim. Ortadaki kare, bir taraftan öbür tarafa 10 ve altıncı daire için 12 olması nedeniyle, buna da 10'a 12 diyeceğim. Bu, şu anda varolduğumuz, orta ya da ikinci seviyedir. Mesih bilinci seviyesinde, karenin bir yandan diğer tarafına 14 yarı çap (yedinci) vardır ve dokuzuncu daireyi geçen 18 yarıçap olması nedeniyle, buna da 14'e 18 diyeceğim. Böylece, elimizde 8'e 10, 10'a 12 ve 14' e 18 vardır.



Şek. 9-5. İnsan bilincinin, birim ya da yarı çap olarak ifade edildiğinde daire/kare çiftleri.

Kutsal geometride her şeyin bir sebebi vardır. Hiçbir şey —kesinlikle hiçbir şey— sebebi olmadan meydana gelmez. Neden, tüm olasılıklar spektrumu içinden, kişisel farkındalık bilinci, dördüncü kare beşinci daire ile uyuma girince başladı diye sorabilirsiniz.



Şek. 9-6. Yaşam Meyvesi'nin birinci bilinç seviyesi ile üst üste yerleştirilmiş durumu.

Yaşam Çiçeği İle Üst Üste Yerleştirmek

Bunun nedenini anlamak için, yaşam meyvesini birinci bilinç seviyesinin üzerine oturtalım. (Şek 9-6). Şuna bir bakın! Tam olarak dördüncü kareye ve beşinci daireye, bizim 8'e 10'a yerleşiyor! Bu orta daire, daha önceki çizimdeki orta dairenin ve buradaki beş konsentrik dairenin aynısıdır. Bu çizimde, daha önce gördüğümüz gibi, sadece, beşinci daire ile mükemmele yakın pi oran oluşturan dördüncü kare gösterilmiştir.

Yaşamın mükemmelliğini görebiliyor musunuz? Yaşam Meyvesi şablonu, bu şeklin altında baştan beri gizliymiş; kusursuz olarak birbirlerinin üzerinde yer alıyorlar. Sağ beyin açıklamasına göre, bilincin neden önce kişisel farkındalığın dördüncü ve beşinci daireler arasında oluştuğunu anlatmanın yolu budur. Çünkü bu kutsal görüntü, şeklin bu bölümünde saklıydı. Yaşam Meyvesi, tam bu anda tamamlandı ve pi oran ortaya çıktı. Pi oranı ortaya çıktığında, bilinç ilk defa meydana gelebilmek için bir yol bulmuş oldu.

Lucie'nin Dehası

Bilincin üç değişik görüntüsüne girmeden önce yapmamız gereken bir şey daha var. Konsentrik daire ve karelerin Yaşam Meyvesi şablonuna tam olarak yerleştirilebileceğini anladığımda, bu konuda herhangi bir şeyin yazılıp yazılmadığını merak ettim. O sırada odamda oturmuş, benim dışımda kimsenin göremediği Thoth denen adamı dinliyordum ve o da bana Mısırlıların, insan bilincinin üç değişik seviyesini algılayabildiklerini anlatıyordu. Ben de bu hikâyenin, Thoth'un anlattıklarının dışında Mısır tarihinde var olup olmadığını öğrenmek istedim.

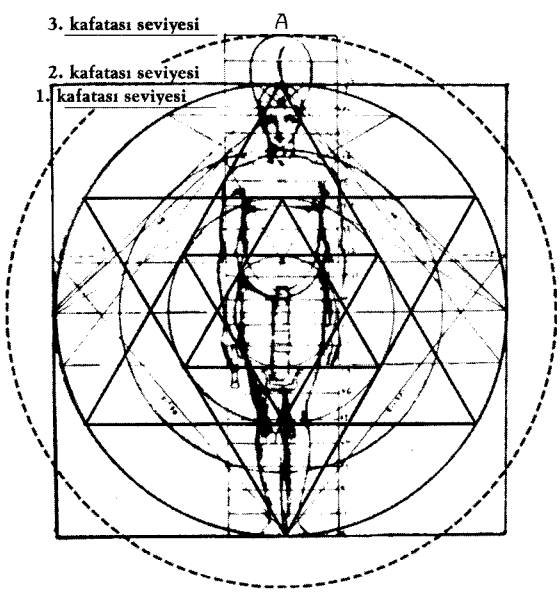
Yazılı metinlerde bu bilgileri ararken şaşkınlığa uğradım çünkü bir şeyler buldum. Aradığım bilgileri Lucie Lamy'nin, Schwaller de Lubriz'in üvey kızının yazılarında bulmuştum. İnsan bilincinin üç seviyesi hakkında fikri olan, bulabildiğim başka hiç kimse yoktu. Schwaller ve Lucie, Mısırlıların kutsal geometriyle olan ilişkisini derinlemesine anlamışlardı. Birçok Mısır bilimcisi bunu yakın zamana kadar hiç anlamamıştır. Lucie'nin çalışmalarını inceledikten sonra onun kutsal geometri üzerine çalışmış en değerli insanlardan biri olduğunu anladım. Yaptığı çalışmalar beni hayrete düşürdü. Her zaman onunla tanışmak istedim ama başaramadım. Birkaç sene önce, 1989 yıllarında, Abydos, Mısır'da öldü. Size, Lucie Lamy'nin ne kadar kıymetli bir insan olduğunu anlatabilmek için bir şey göstermek istiyorum.

Şek. 9-7. Lucie'nin bir araya getirdiği Karnak tapınağından bir görüntü.

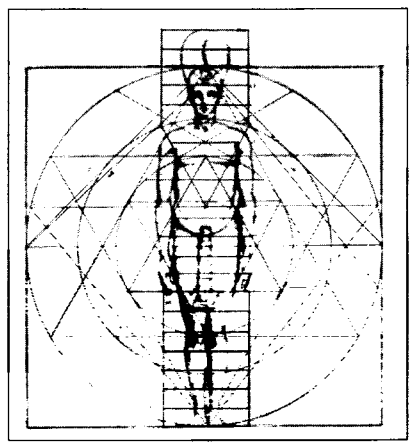
Bu küçük tapınak (Şek. 9-7), Karnak'daki tapınak kompleksinin içinde yer almaktadır. Karnak, Luxor tapınağına 3 kilometre uzunluğundaki geniş bir yürüyüş yolu ile bağlanır. Yolun Luxor bitiminde, her iki tarafta insan başlı sfenksler vardır ve Karnak tarafına yaklaşıldıkça bunlar koyun başlı sfenkslere dönüşürler. Karnak tapınağı muazzam bir komplekstir ve kadim rahiplerin yıkandıkları havuzun ölçüsü görenleri şaşkınlığa uğratır.

Bu küçük tapınağın ölçeğini algılamanız için önünde ayakta duran bir insanın pencere duvarının alt kısmına ulaşabildiğini söylemek istiyorum. Lucie bu tapınağa ait taşları bulmadan önce onlar sadece büyük bir kaya kümesiydiler. Arkeologlar onların aynı yere ait olduğunu biliyorlardı çünkü benzersizdiler, etrafta onlara benzeyen hiçbir şey yoktu. Ancak, binanın neye benzediğini bilmediklerinden, bir gün birisinin gelip bu işi halledeceği ümidiyle bu taşları küme halinde bırakmışlardı. Daha sonra benzersiz bir taş kümesi daha buldular. Bunun hakkında da hiçbir bilgileri yoktu. Bir grup kırılmış taş parçası ile ne yapardınız? Binanın orijinal halinin neye benzediğini söylemek zor, değil mi?

Ancak, Lucie kayalara baktı, bazı ölçümler aldı, evine döndü, fotoğrafta gördüğünüze benzeyen planları çizdi ve "Buna benzeyecek" dedi. Bir araya getirdiklerinde, tek tek bütün taşlar birbirine uydu ve bu gördüğünüz şey meydana geldi! Kutsal geometriyi anlamıştı ve projeyi taşları inceleyerek, ölçümler yaparak gerçekleştirmişti. Başka bir binayı daha buna yakın bir yöntemle bir araya getirdi. Ben bunun olağanüstü olduğunu düşünüyorum. Lucie'nin çalışmalarını inceledikçe, ona duyduğum hayranlığım da artıyor.



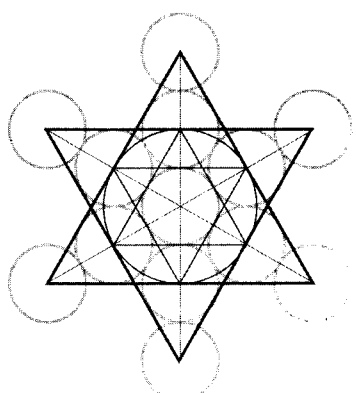
Şek. 9-9. Lucie'nin çizimi, üçüncü seviye bi incinde başın üzerine dışta yeni bir daire ve bir küçük, bir büyük Davut yıldızı ilave edilmiş. Yeni dairenin çevresi karenin çevresiyle birbirine uyumlu.

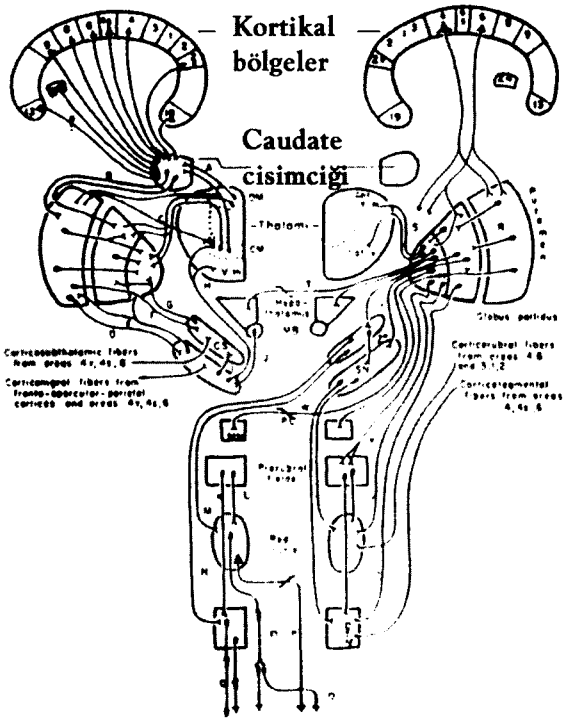


Şek. 9-8. Lucie Lamy'nin orijinal çizimi.

Lucie'nin Merdiveni

Lucie ölmeden önce, bilincin üç seviyesi ile ilgili Mısır anlayışını bir çizime yerleştirerek bunun Mısırlıların bilinç seviyelerini anlamanın anahtarı olduğunu söyledi. Bu nedenle, bu konuda tek çizimle ne anlatmak istediğini anlayabilmek için analiz etmeye başladım.





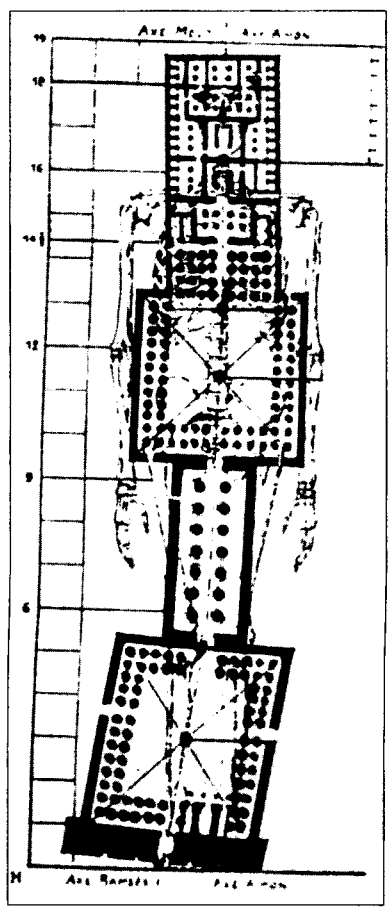
İnsan beynindeki piramit üstü hesap yapma ve iletişim yollarını gösteren şematik çizim. Bilinçli düşünmenin yer aldığı üst kortikal bölgelerin çıkarılması, yürüme ve dengenin sağlanması için gerekli olan eşit derecede kompleks bilgi devrelerinin üzerinde oldukça az etkisi vardır. Yollar, kimyasal reaksiyonların ve elektrik benzeri dürtülerin hatlarını göstermektedir. (James S. Albus tarafından yazılan Brains, Behavior and Robotics adlı kitaptan alınmıştır, Byte Books, 1981.)

Şek. 9-10. Lobotominin kompleks motor sisteme etki etmediğini gösteren şematik insan beyni.

Bu onun çizimidir (Şek 9-8). Ben bunu tekrar çizdim (Şek. 9-9) ve sonra size başka bir şey daha gösterebilmek için en dıştaki kesik çizgiyle gösterilen daireyi ilave ettim. Çok net kopya edilmemişti, bu nedenle yeniden çizilmesi gerekiyordu.

Çizimde ilk dikkatimi çeken, birbirinin içinde iki Davut yıldızının ve onun da ortasında bir dairenin olduğuydu. (Bunu daha önce sayfa 160'daki Yaşam Meyvesi'nde görmüştük, ve yakında tekrar göreceğiz.) Aynı zamanda, karenin ortasından yukarı çıkan merdivenlerin sıfırdan 19'a kadar basamakları vardı ve iki ilave basamakla toplam 21 oluyordu.

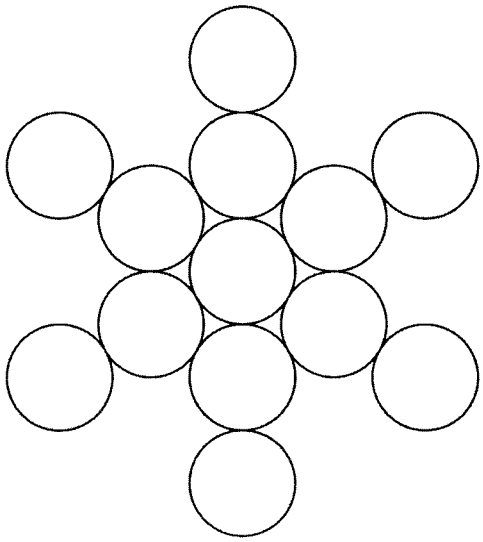
Lucie'ye göre 18, 19, 21 sayıları, Mısırlıların bilincin üç seviyesi ile ilgili düşünceleriyle doğrudan bağlantılıydı. On sekiz sayısı Aborjinleri sembolize eder. Lucie, kadim Mısırlıların insanların kafataslarının yarısının olmadığına inandıklarını yazmış. Anlaşılan kafatası geriye doğru eğimli imiş. İkinci seviyeye geçtiğimizde, daha yüksek bir kafatası "eklemişiz" ve fiziksel olarak üçüncü seviyeye geçtiğimizde, şu anda yapmak üzere olduğumuz gibi, dairenin kareyle ilişkilendiği pi orana – 21'e kadar uzanan daha da büyük bir kafatası geliştireceğiz. Bir karenin etrafına, A noktasında gösterildiği gibi, pi oranda daire çizerseniz, 21 numaralı çizginin tam ortasına ulaşırsınız. Bu nedenle, Lucie'ye göre, her bir kafatası seviyesi, bu çizimin geometrisi içinde yer almaktadır.



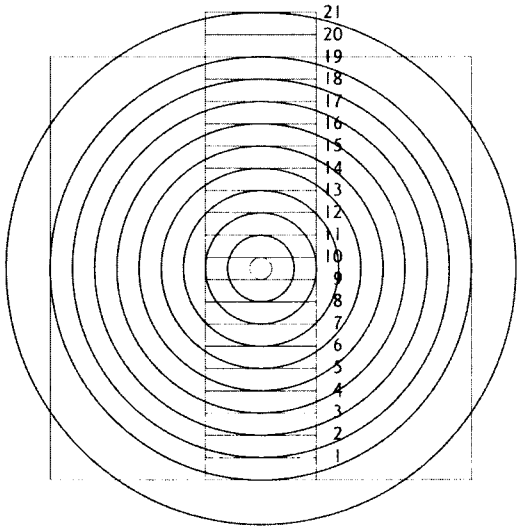
Şek. 9-11. Luxor tapınağının planı.

Şek. 9-10, James S.Albus'un Brains, Behavior and Robotics adlı kitabından alınmış insan beyninin şemasını göstermektedir. Bu, lobotomiyle, yani kafatasının üst yarısını içindeki her şeyle beraber çıkardığınızda insanın ölmediğini gösterir. Bence bu, başlı başına şaşırtıcı bir konudur. Bu bilgi, kadim Mısırlıların söylediklerinin doğru olduğu, yani kafatasının üst yarısının sonradan ilave olması nedeniyle de hayati bir unsur olmadığı konusunda ikinci dereceden bir kanıt sağlamaktadır.

Şek. 9-11'de, Luxor tapınağının zemin planını görmektesiniz. Bu tapınak insanlığa atfedilmiştir ve İnsan Tapınağı olarak da adlandırılır. Bu bizi; herhangi başka bir insanı değil, herhangi başka bir bilinç seviyesini değil, içinde bulunduğumuz ikinci bilinç seviyesini anlatmaktadır. Bu plan, 19 bölümden oluşmaktadır. Çizimin arkasında insan iskeletini görebilirsiniz. Her oda, bu çizimdeki her şey, insanoğlunun çeşitli bölümlerini temsil etmek üzere dizayn edilmiştir. Ayaklardan çıkan uzun yol, birkaç kilometre ilerideki Karnak Tapınağı'na doğru gitmektedir.



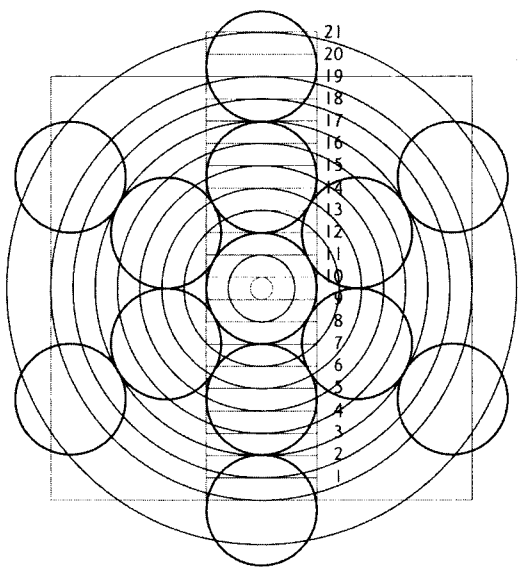
Şek. 9-12. Yaşam Meyvesi.



Şek. 9-13. Lucie'nin merdiveni, 19'uncu basamağa kadar ve tekrar 21'inci basamakta konsentrik daireler çizilmiş .

İlk fark ettiğim, yaşam meyvesinin (Şek. 9-12), kesinlikle Lucie'nin çiziminin içinde olduğuydu (Şek 9-8). Bu unsur bile başlı başına beni çok etkiledi, çünkü, Mısır'da hiçbir yerde yaşam meyvesini görmedim.

Yukarıya, 19'a ve 21'e çıkan merdiven hakkında daha fazla şey öğrenmek istedim. Bunun gibi merdivenlerin, konsentrik daireler yapmanın bir başka yolu olduğunu biliyordum, böylece Lucie'nin bu merdivenle ne yaptığını araştırmaya karar verdim. Her çizgiyi tekrardan çizmeye ve böylece ne anlatmaya çalıştığını görmeye çalıştım (Şek 9-13). Her ikisinin de açıkça onun orijinal çizimleri olduğu anlaşılan bu çizimleri aldım (Şek. 9-12 ve 9-13) ve onları bir araya getirdim. Onun çizimini, çizgileri üst üste yerleştirerek yeniden yaptım (Şek.9-13a).



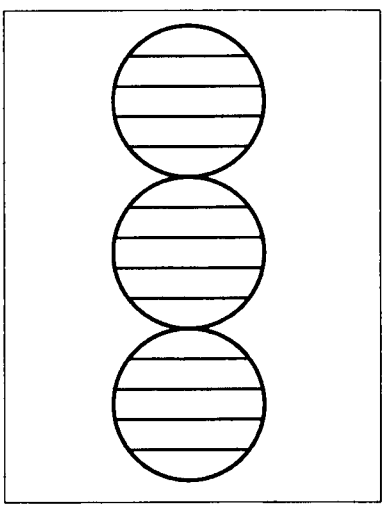
Şek. 9-13a. Lucie'nin temel geometrisi, tapınak planı ve Yaşam Meyvesi üst üste yerleştirilmiş olarak.

Yan Not: Kutsal Geometri, Bir Kendin Yap Projesidir

Kutsal geometri öğrencisi olmaya karar verirseniz, anlamanız gereken çok önemli bir konuyu ifade etmek için küçük bir yan yolculuk yapma zamanımızın geldiğini düşünüyorum. Kutsal geometriyi bir salonda oturarak dinliyorsanız, bu kitap ya da başka bir kitaptaki formlara bakıyorsanız, bil-

giyi pasif olarak alıyorsanız, bu çizimlerden çıkan bilgilerin çok az bir kısmını kavrayabiliyorsunuz demektir. Ancak, oturup bunları kendiniz çizer ve bir araya getirirseniz, onlara sadece uzaktan bakmaktan çok daha fazla şeyler elde edersiniz. Bunu yapmış biri size aynı şeyi söyleyecektir. Bu, masonluğun esaslarından biridir. Fiziksel olarak çizgileri çizmeye başladığınızda, bir şeyler açığa çıkmaya başlar. Daireyi çizer ve anlamaya başlarsınız. İçinizde bir şeyler olur. Her şeyin neden olduğunu, neden bu şekilde ortaya çıktığını, çok çok derin bir seviyede anlamaya başlarsınız. Kişisel olarak bu çizimleri yapmanın yerini hiçbir şeyin tutabileceğini sanmıyorum.

Size bunun çok önemli olduğunu söyleyebilirim ancak, çok az sayıda insanın buna vakit ayırdığını biliyorum. Bu çizimleri oluşturmak benim 20 seneden fazla zamanımı aldı ancak bu, sizin için de bu kadar uzun zaman alması gerektiği anlamına gelmez. Bu çizimlerin birçoğu için, 2-3 hafta bir çizimin önünde meditasyon yapar gibi, sadece çizime bakarak zaman harcadım. Bazen yarım günümü bir tek çizgi çizip, bunun doğadaki gizli anlamını kavramak için geçirdiğim de olmuştur.



Şek. 9-14. Dairelerin beş eşit unsura bölünmesi.

Merdivendeki Bir Sorun

Lucie Lamy'nin orijinal çiziminden bilgi çıkartarak iki çizimi birleştirmeden önce (Şek. 9-12 ve 9-13), merdivenin her çizgisi için, Şek. 9-13a'da gösterildiği gibi, 20 hariç, konsentrik daireler çizmeye başladım.

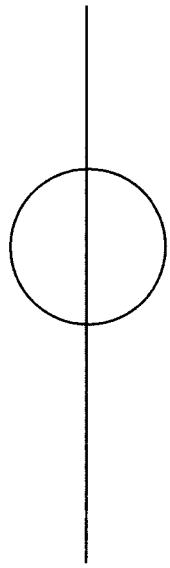
Orijinal çizimde (Şek. 9-8), merkezdeki daire, tam beş yatay parçaya ya da basamağa bölünmüştür. (Dairenin ortasından geçen yatay çizgiyi saymayın.) Bunu orijinal çizimde açıkça görebilirsiniz. Bu nedenle, yaşam meyvesi deseninin diğer dairelerinin de tam beş elemana bölündüğünü varsaydım. Oldukça açık. Bunu yaptım. İşte burada (Şek. 9-14), ancak sadece tepedeki üç dikey daireyi yaptım, diğerlerini ise sadelik uğruna dışarıda bıraktım.

Her daire beş eşit parçaya bölünmüştür. Tek problem ise, bunun içine sığmadığı ve işe yaramadığıydı. Buna inanamadım! Bunun basit bir şey olduğunu ve oradan rahatça başka konulara geçebileceğimi sanmıştım ancak uymamıştı. Geometrik olarak işe yaramamıştı. Burada yanlış yapamayacağımı düşünerek, geri dönüp iki çizimi tekrar kontrol ettim. İşte orada, gün kadar açık. Ancak, tekrar bir araya getirdiğimde, gene üst üste oturmadılar.

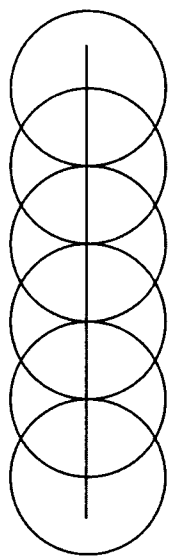
Uzun saatlerden sonra geri dönüp Lucie'nin orijinal çizimlerinin üzerinde çalıştım. Kesinlikle orta dairede beş, diğer tarafında ise yedi bölüm vardı. Sonra, özel bir minik aletle merdivenin basamak ölçülerini aldım. Ortadaki dairenin altında ve üstündeki dairelerdeki bölümler, ortadaki dairenin içindekilere göre daha dar olduğunu keşfettim. Lucie, uydurabilmek için ölçüleri değiştirmişti! Uyumsuz bilinç seviyesinde olduğumuzu biliyordu ve bazı ölçüleri değiştirmediği taktirde merdivenin uymayacağı-

nı da biliyordu ancak tamamını bir çizime yerleştirmek istemişti. İnsanların bu çizimin üzerine çalıştıkları zaman, onun çizdiği seviyeyi anlayacaklarını ve 19 bölümü olan uyumsuz bilinç seviyesini kavrayacaklarını biliyordu, bu nedenle ölçüleri uyacak şekilde değiştirmişti.

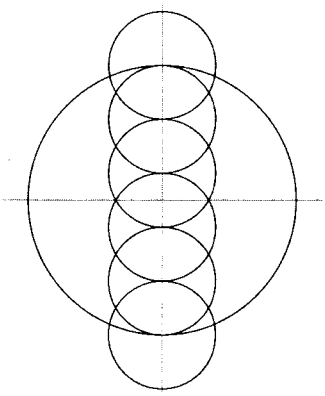
Bu incelikli tavır Leonardo'nun insan prensiplerine benzer. Leonardo, çiziminin üzerine, bir ayna tutmadan okuyamayacağınız, ayna görüntüsünde yazılar yazardı. Aynı şekilde, Lucie'nin orijinal çizimi erkek unsur, ayna etkisi ise dişi unsurdur. Çoğu kadim kişiler, bilgi saklamak için devamlı her şeyi değiştiriyorlardı. Dış dünya tarafından anlaşılmasın diye oynanan küçük bir saklambaç oyunu gibi. Bunun farkına varınca, gerçekten de uyumsuz bilinç seviyesinde olduğumuzu ve bunu Mısırlıların bildiğini iyice anlamaya başladım. Bundan sonra Lucie'nin çizimlerine daha fazla vakit harcamaya başladım.



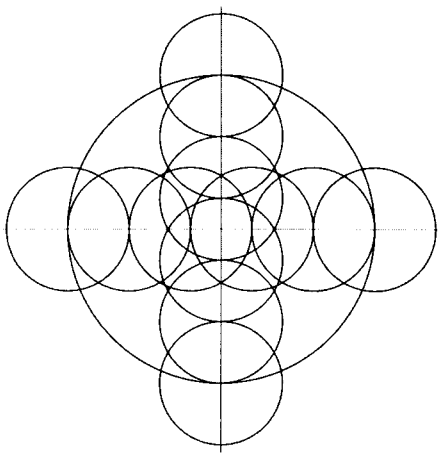
Şek. 9-15a. 1'inci adım.



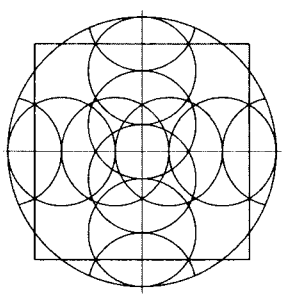
Şek. 9-15b. 2'inci adım.



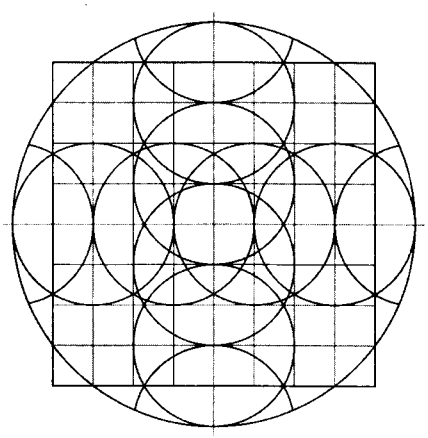
Şek. 9-15c. 3'üncü adım.



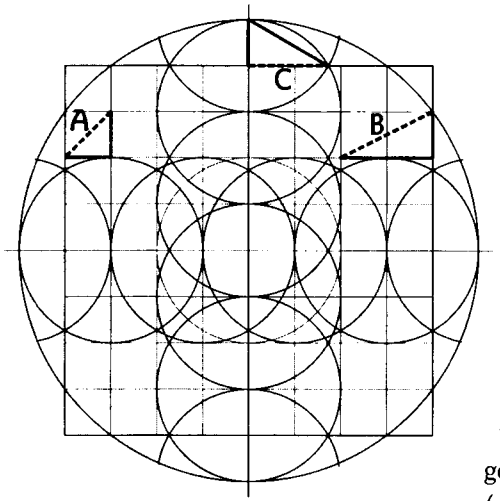
Şek. 9-15d. 4'üncü adım.



Şek. 9-15e. 5'inci adım.



Şek. 9-16. 6'ıncı adım. Birinci bilinç seviyesindeki bir 8'e 10 ızgara.



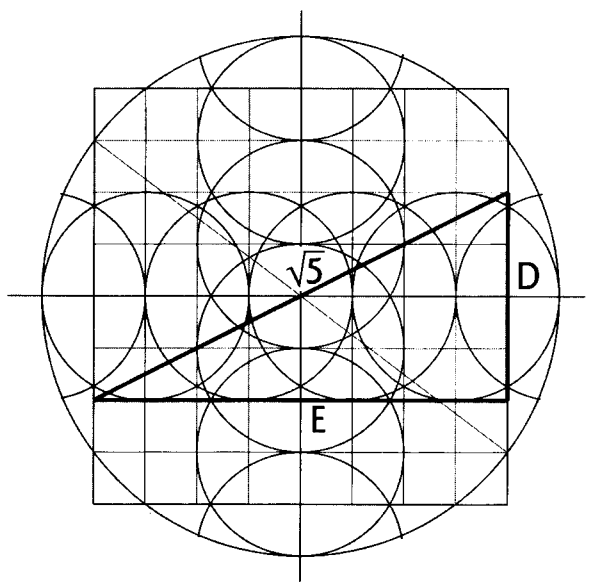
Şek. 9-17a. 2'nin kare kökü (A'daki üçgen), 5' in kare kökü (B'deki üçgen) ve 3'ün kare kökü (C'deki üçgen)
Not: Pisagor'un teoremi, bir üçgenin hipotenüsünün kenarlarla ilişkisi.
-$h^2=a^2+b^2$ ya da $h=\sqrt{a^2+b^2}$
H, hipotenüs olduğunda, a ve b kenarların uzunluğunu temsil ettiğinde: a=2 ve b=1 olduğunda (B'deki üçgen gibi), $a^2+b^2=5$ o halde $h=\sqrt{5}$

Üç Mercek

Bu noktada artık, bilincin üç seviyesinin Mısırlılar tarafından bilindiğini biliyoruz ve bu nedenle, bu üç geometrik çizime geri dönerek dikkatle inceleyeceğiz. Bunlar, her bilinç seviyesinin Gerçeği yorumlamak üzere kullandığı merceklerdir; 8'e10, 10'a 12 ve 14'e 18. Biz, 8'e 10'u, birinci bilinç seviyesini çizerek başlayacağız.

Thoth bana, bu çizimi ölçme ve hesaplama yapmadan ustalıkla bir araya getirmenin yolunu gösterdi. Sadece cetvel ve pusulaya ihtiyacınız vardır. Bunun bana çok zaman kazandıracağını söyleyerek, ne yapmam gerektiğini gösterdi.

Son adım tamamlandığında, daha geniş bir karenin içinde yer alan, tam olarak bir tane ilave edilmiş kare ızgaranın eni ile geniş karenin ve geniş dairenin çevresi arasında bulunan 64 karelik bir ızgara elde ederiz (dik çizgilerin kesişerek oluşturduğu şekil) (Şek 9-16). Geniş kare, bir taraftan diğer tarafa 8 ızgara kare, geniş daire 10 ölçüsünde bir taraftan diğer tarafa 10 ızgara kare ölçüsündedir; mükemmel bir 8'e 10. Ve bunu ölçmek için cetvele ihtiyaç yoktur.

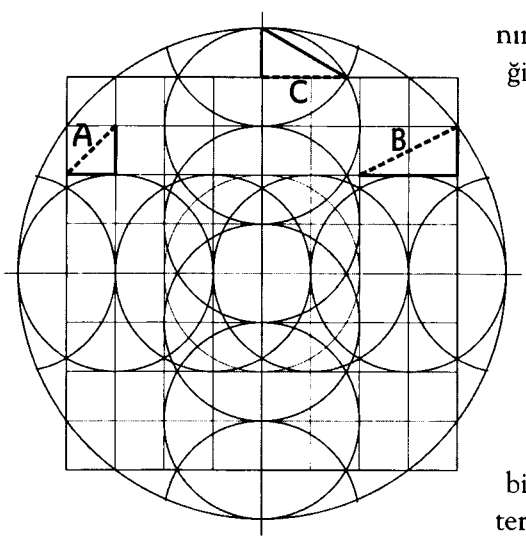


Şek.9-17b. Beşin kare kökü üçgeninin (5) başka bir yolla gösterilmesi, 1.0'a eşit olan bir yerine, dört ızgaralık karenin kullanılması.

Kare Kökler ve 3-4-5 Üçgenler

8'e 10'luk ızgaranın, bazen söz ettiğim diğer bir unsuru daha vardır, şu anda buna hafifçe değineceğim.

Bazılarınız, Mısırlıların tüm felsefelerini 2'nin kare köküne, 3'ün kare köküne, 5'in kare köküne ve 3-4-5 üçgene indirgediklerini biliyor olabilir. Bütün bu unsurların tamamı birinci bilinç seviyesini gösteren bu çizimin içindedir ve böyle bir şeyin meydana geldiği şekilde ortaya çıkması son derece nadirdir. Şek.9-17a'da, vesica piscis'in eşkenar üçgeninden, küçük karenin kenar uzunlukları ölçü olarak 1 alınırsa, diyagonal çizgi A, 2'nin kare köküdür; diyagonal çizgi B ise, 5'in kare kökü ve C çizgisi de 3'ün kare köküdür.

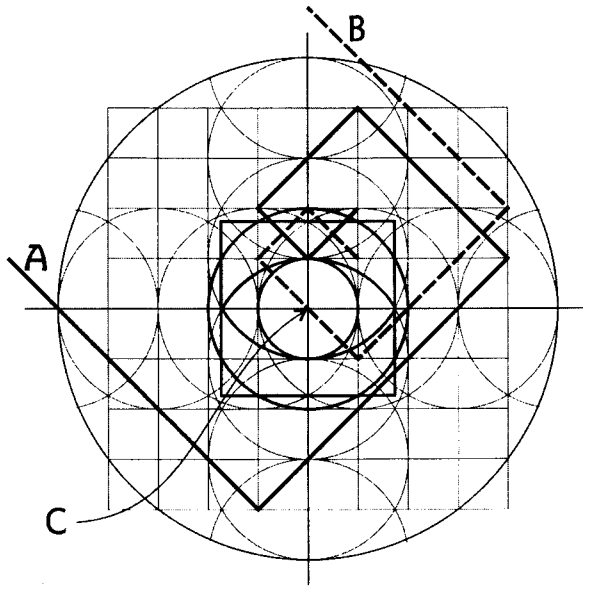


Şek. 9-17c. Bu ızgaranın dairesinde gösterilen sekiz 3-4-5 üçgeninden biri. Burada, bir birim, 2 ızgara kareye eşittir.

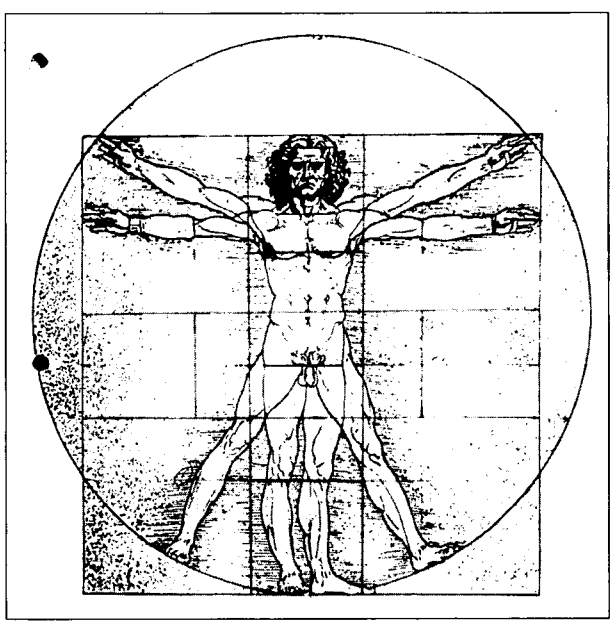
Örneğin, 5'in kare kökü ile ifade etmek istediğim, dört ızgaralık kareler bir birim ise (1) (Şek. 9-17b), o zaman, D çizgisinin 1 ve E çizgisinin 2 olması gerektiğidir.

Pisagor kuralları; dik açılı üçgenin hipotenüsü (diyagonal) elde etmek için, dik açılı üçgenin iki tarafındaki karelerin toplanıp elde edilen sonucun kare kökü alındığını söyler. Bu da, 1 (üstü 2) = 1 ve 2 (üstü 2)= 4 ;sonra 1+4 = 5, 5'in kare kökü olan diyagonali verir (kare kök 5). 5'in kare kökü ile ifade etmek istedikleri budur. Dört ızgaralı kare bir üniteye eşittir (Şek. 9-17b).

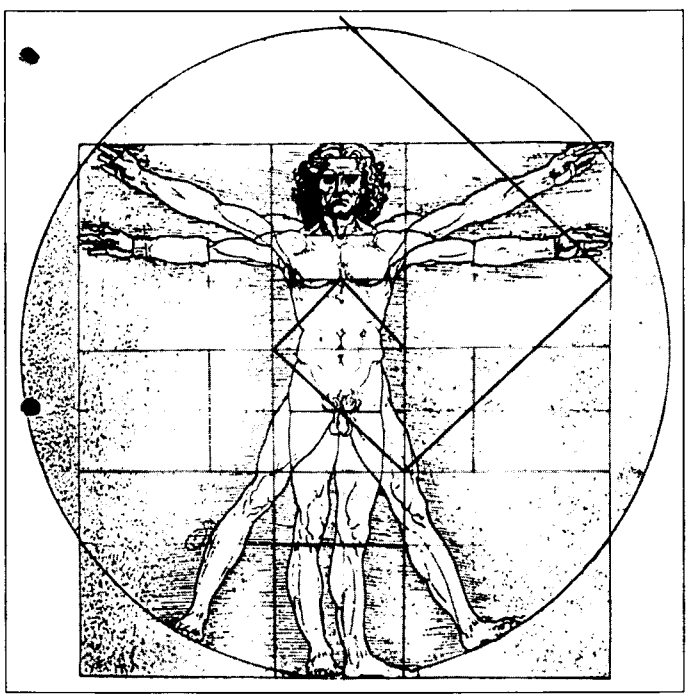
Bir 3-4-5 üçgeni Şek 9-17c' de mükemmel olarak gösterilmiş. İki karenin uzunluğunu bir ünite olarak sayarsanız, o zaman, F çizgisi tam olarak 3 ünite (6 kare) ve E çizgisi 4 (8 kare) olacaktır. Yan taraflar 3 ve 4 ölçüsünde olduğuna göre, diyagonal de 5 olacaktır ve 3-4-5 üçgenini oluşturacaktır. Aslında bu şekilde, mükemmel olarak belirtilmiş, merkezin etrafında dönen sekiz tane vardır. Nadir olan ise, 3-4-5 üçgenlerin belirtildiği yerler, tam olarak dairenin kareyi keserek pi oranı oluşturduğu noktalardır. Bunlar, rastlantı eseri karşılaşılmayacak şaşırtıcı senkronizasyonlardır. Şimdi, bu çizimi biraz farklı yapalım.



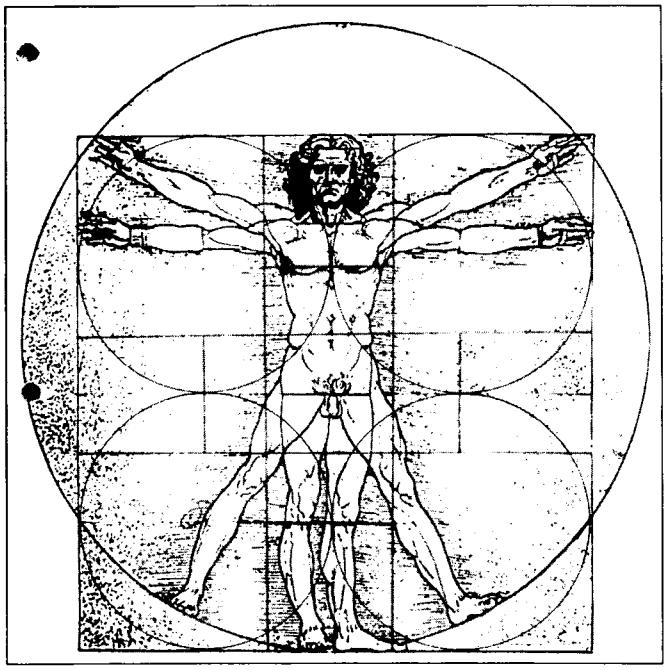
Şek. 9-18. CBS gözünü sıfır noktasında (C), merkezde, gösteren farklı perspektif.



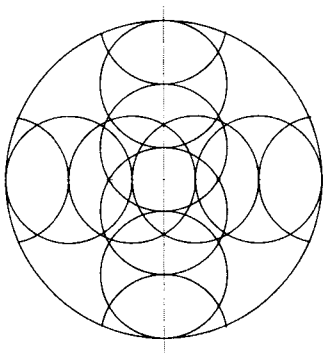
Şek. 9- 19. Leonardo'nun orijinal ağı.



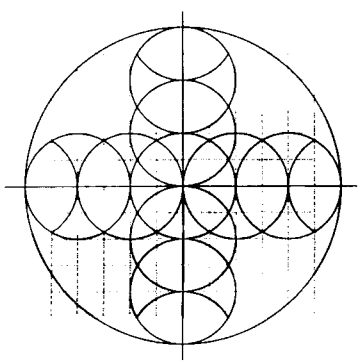
Şek. 9-20. Leonardo'nun insan ağı ile üst üste oturtulmuş dişi spiral.



Şek. 9-21. Leonardo'nun kanonu, sekiz hücre bölünmesi ile üst üste oturtulmuş (diğer dört hücre, görülebilen dördün arkasında saklıdır).



Şek. 9-22. 8'e 10 ağı oluşturacak olan dört hücre.



Şek. 9-23. 10'a 12.

Leonardo'nun ve CBS'nin Gözü

Şimdi, iki Fibonacci spiralini üst üste oturtalım, bir dişi spiral (kırık çizgi), ve bir erkek spiral (masif çizgi) (Şek. 9-18). Daha önce mükemmel bir yansıma gördük (bk. Şek 8-11).

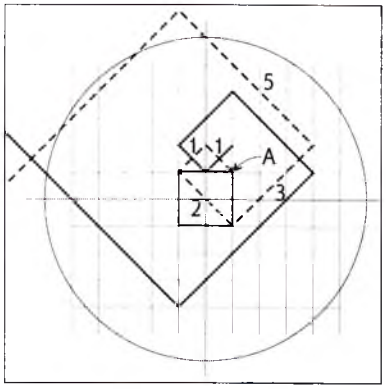
Erkek spiral (A), "göz" ün tepesine değiyor ve spiral yukarı doğru ve saat yönünde hareket ediyor. Dişi spiral (B) sıfır noktasından (C) geçiyor, "göz" ün merkezi, ve sonra saat yönünün tersine yukarı doğru gidiyor. (Bu ortadaki göz, aklıma gelmişken ifade edeyim, CBS gözüdür, bu kurumsal sembolü yaratanların kim olduklarını merak ediyorum doğrusu.) Bu göz, Thoth bunu bir göz olarak görse de, aslında bir mercektir. Birinci bilinç seviyesindeki zihnin gerçekliği gördüğü geometri budur. Bu çizim, 42+2 kromozomluk yapısıyla Aborjinlerin bilinç seviyesini temsil eder (yazar üzülerek bu gerçeği ispat eden Avustralya kökenli bilimsel referans yazısını kaybetmiş olduğunu ifade etmek istiyor). Bu dünya üstündeki birinci seviye insan bilincinin ilk seviyesidir ve insan bilincinin ilk kez farkındalık oluşturduğu dönemdir.

Bu figür ve onu takip eden sonraki iki figürün (Leonardo'nun kanonundan elde edilmiş ve daha önce kullandığımız) geometrisi ile aynıdır (Şek. 9-19 ve 9-20). Her iki şekil de, Leonardo'nun çiziminde daire ve kare farklı pozisyonda olmasına rağmen, 64 kareden oluşan ızgaraları ve aynı iç yapıları vardır. Birbirleriyle ilişkilidirler. Leonardo'nun gerçekten kim olduğunu ve gerçekten ne üzerinde çalıştığını merak ediyorum.

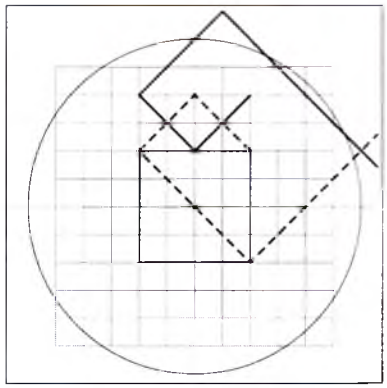
Şek 9-21'de, sekiz hücre bölünmesini, (Şek. 7-26'daki Yaşam Yumurtası'na bakınız) ve altında insan vücudunu görüyorsunuz; sekiz hücre bölünmesinin içerdiği yetişkin insanın gerçek oranlarını görmeye başlıyorsunuz. (Bu bölümün sonlarına doğru, Leonardo'nun kanonu ve Yaşam Yumurtası'nın arasındaki ilişkiyi detaylı olarak tartışacağız.) Bu aynı zamanda, Leonardo bu bilgiyi anladıysa, sadece rastlantı değilse, bizlerden değil, birinci bilinç seviyesinden, Aborjinlerden, dünyanın ilk insanlarından bahsettiği anlamına gelir. Tabii ki, bunu bilip bilmediğini bilmiyorum, çünkü, bu tek parça bilgi böyle bir yorum yapmaya yeterli değil.

Leonardo kendi kanonunun etrafında 8'e 10'u yarattığından —ve çok fazla ızgara ihtimalleri olduğundan— bu belki de bu bilinç seviyelerini geometrik olarak anlamış olduğunu düşünmeme yetmişti. Bu nedenle, 10'a 12 ya da 14'e 18 insan kanonun olup olmadığını anlayabilmek için Leonardo'nun bütün çalışmalarını araştırmaya başladım. Araştırdım, araştırdım, aradım ve aradım ancak bulamadım. Gerçekten aradım ancak bir süre sonra vazgeçtim. Daha sonra başka bir zaman, tekrar Leonardo'yu çalışırken, 8'e 10 bazlı insan kanonu çiziminin gerçekte Leonardo'nun çalış-

ması olmadığını fark ettim çünkü oranları öğretmeni Vitruvius'dan alınmıştı. Aslında ,Vitruvius ondan 1400 sene önce yaşamıştır ancak Leonardo onu en önemli akıl hocası olarak dikkate almıştı.



Şek. 9-24a. İkinci bilinç seviyesi ağı; senkronize olmayan spiral. Burada, bir birim, iki ağ karenin diyagonalidir, Fibonacci dizilimini takip edebilirsiniz.



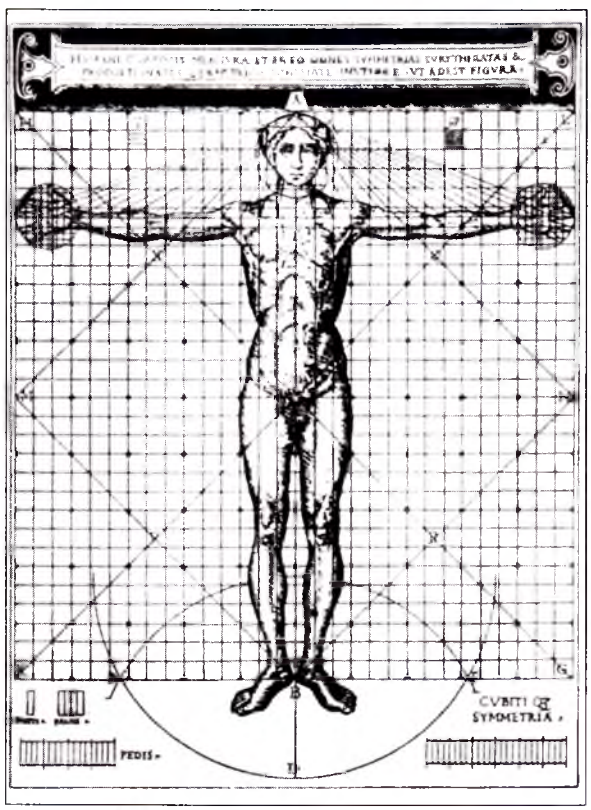
Şek. 9-24a. İkinci bilinç seviyesi ağı; senkronize spiral. Burada, bir birim iki ağ karenin diyagonalidir, bu nedenle, Fibonacci dizilimindeki sadece ilk üç sayı ağın içine dahildir. Şek. 9-24 ve Şek. 9-24a arasındaki senkron farkını, ikisinin arasındaki dengesizliği görebiliyor musunuz? (Bunun sırrı Şek. 9-39' daki piramittedir.)

Vitruvius'un 10'a 12'si

Bunun gerçekten Vitruvius'un oranları olduğunu anladıktan sonra, onun çalışmalarında 10'a 12 ya da 14'e 18 bulup bulamayacağımı görmek için incelemeye başladım ve buldum! Bulduğum 10'a 12 idi. Bu bana üç bilinç seviyesinin ikisini verdi ve ben, Vitruvius ve Leonardo'nun her ikisinin de, Thoth'un bana öğretmekte olduğu yolu tıpatıp takip ettiklerinden şüphelendim. Bunun da ötesinde, yazıları 1400'lerde yeniden toparlanıp basılmış olan Vitruvius, Romalı bir mühendisti ve Avrupa'daki bazı görkemli kiliselerin mimarisinden sorumluydu. Leonardo ise usta bir mason, yapı ustası idi.

Aynı aks üzerinde, çapları aynı olan dört yerine (Şek. 9-22 deki gibi), beş daire çizerseniz (Şek.9-23) ve tüm vesica piscis ile kavuşma noktaları ile uzunlukları boyunca çizgiler çizerseniz, 100 karelik ızgara elde edersiniz: bir 10'a 12.

Bunun bir 10'a 12 olduğunu kesinlikle biliyorsunuz çünkü büyük kareyi kesen 10 kare ve geniş dairenin çapını kesen 12 kare vardır. Şek. 9-16'da gördüğümüz gibi, dört kenarın etrafında olan vesica piscis, karenin yarı içinde yarı dışındadır, çünkü, vesica piscis'in genişliğinin yarısı karenin ölçüsünü tayin eder (tüm 12 vesica piscislerin uzunlukları boyunca ve tüm 10 birleşme noktası boyunca paralel çizgiler çizdiniz), mükemmel oranlar olduklarını biliyorsunuz.

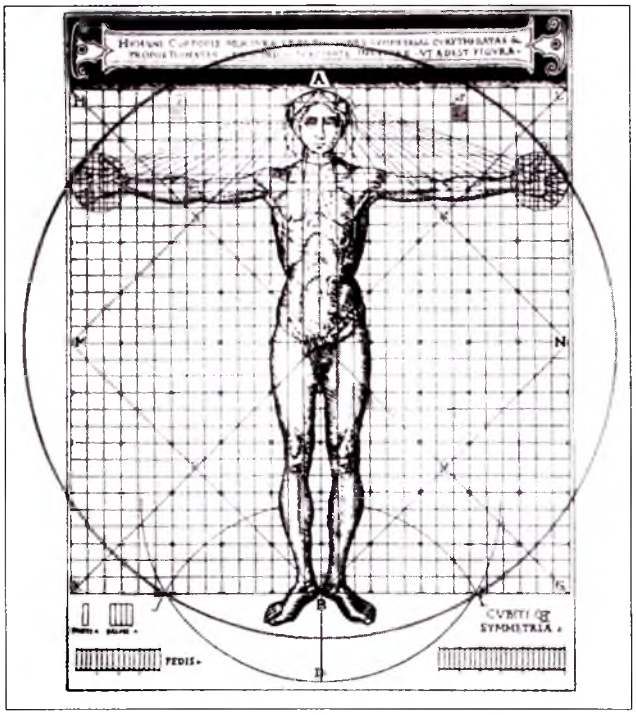


Şek. 9-25 . Vitruvius'un kanonu

Anlaşılması İçin Geçen 10.000 Sene

Her neyse... Fibonacci spiralini (dişi-orijinli) merkezdeki dört karenin en üst sağ köşesinden başlattım (Şek.9-24'deki A noktası), 8'e 10'da olduğu gibi doğru yerlere dokunuyormuş gibi görünmedi, senkronize değilmiş gibiydi.

Bunu yaparken Thoth'un beni izlediğini hatırlıyorum. Uzun süre beni seyretti ve "Galiba bunu sana söyleyeceğim" dedi. Ben de, "İyi, kabul ederim" dedim. "Hayır, sanırım sadece söyleyece-



Şek. 9-26. Vitruvius'un kanonu etrafındaki yeni daire.

ğim" dedi. "Nasıl olur?" diye sordum. "Muhtemelen bir süre anlamayacaksın. Bizim anlamamız 10.000 senemizi aldı ve benim bu kadar zamanım yok".

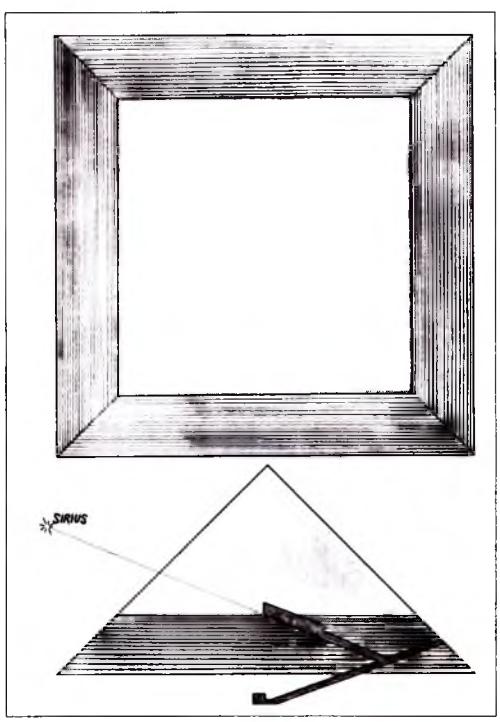
Thoth bana şunları söyledi: Birinci bilinç seviyesi için (8'e 10, Şek. 9-16), ortadaki dört ızgaralı kareler, ölçüm çubuğumuz olarak elde ettiğimiz 1, 1 değildi. 1'in karesiydi —bu onun gerçek değeriydi— ve 1'in karesi 1'e eşittir. Bakarak farkı nasıl anlayabilirsiniz? İkinci bilinç seviyesine gelince, 10'a 12; bu 2 değil, 2'nin karesidir, bu da 4'e eşittir. Yani, ölçü birimi olarak dört karenin diyagonalini almak gerekir, bu da, ölçüm çubuğundaki 1'e eşit olması için, bir değil iki diyagonal uzunluk almamız demektir (bak Şek. 9-24a).

İki diyagonalli bu yeni ölçüm çubuğunu kullanınca, her şey tekrar senkronize oldu. Bunun ikinci bilinç seviyesi olduğunun dışında, size bu konuda henüz başka bir şey söylemeyeceğim. Bu bizleriz. Ve bu çizim, bizlerin Gerçek'i yorumladığı geometrik mercektir.

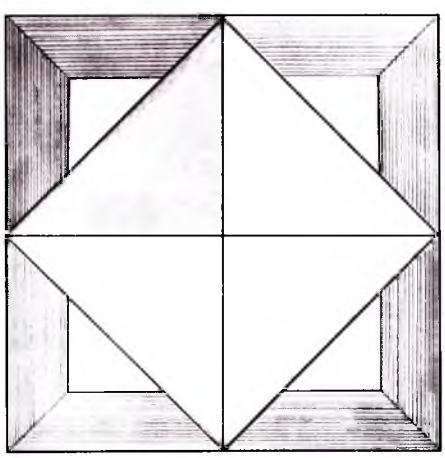
Şek. 9-25, Vitruvius'un 10'a 12 olan kanonunu göstermektedir. İlk baktığınızda 10'lu hiçbir şeye benzemez çünkü bir kenarda 30 kare vardır – tamamında ise 900 kare. Ancak, dikkatlice bakarsanız her üçüncü kareden sonra bir nokta olduğunu görürsünüz. Ve, noktadan noktaya saydığınızda, bir kenarda tam on birim elde edersiniz. Yani, bu ızgarada 100 daha büyük kare saklıdır.

İspat etmek zor olmasına rağmen, Vitruvius pi oranda daire çizmediği için Vitruvius'un kanonunun 10'a 12 olduğuna inanıyorum. Çizmiş olsaydı, daire kesinlikle bir 10'a 12 oluştururdu (Şek. 9-26). Ancak, çizimde gördüğünüz diğer şey de baklava şeklidir ki (tepedeki A, B, M ve N), o da hiçbir şeye uymaz. Bu aynı zamanda, 10'a 12'nin seçiminin temeli olarak, bu bölümde daha önce bahsedilmiş olan ikinci bilinç seviyesine işaret eder (bak. Şek. 9-4 ve metin). Bence, Vitruvius'un bu baklavayı kanonunun üzerine çizmiş olması, insan bilincinin ikinci seviyede olduğunu anladığının ispatıdır.

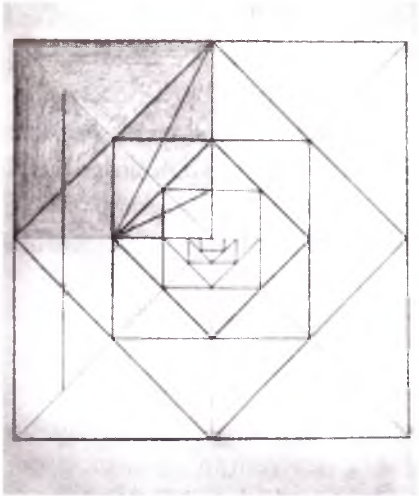
Bu kanon hakkındaki diğer bir konu, her karenin içinde noktalama ile belir-



Şek. 9-27. Kral Odası seviyesinden kesilmiş piramit.

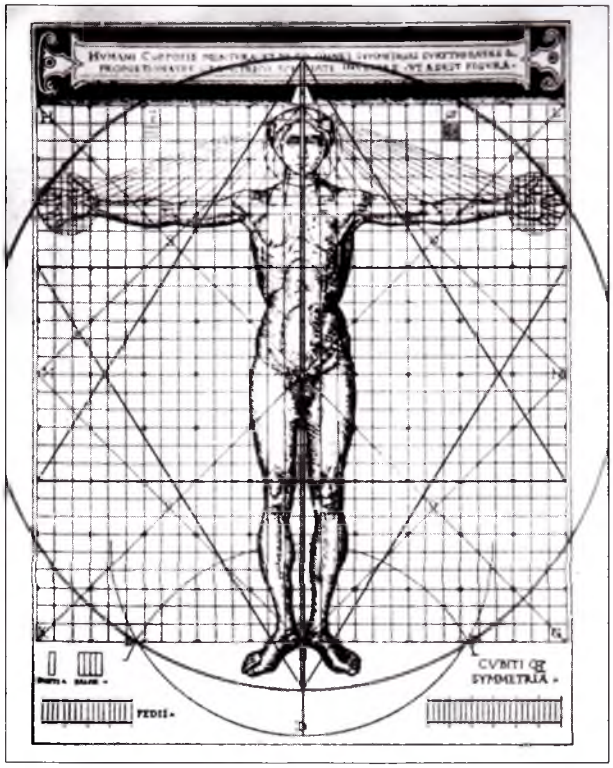


Şek. 9-28. Kareler ve baklavalarda "üstteki" karenin tam olarak "alttaki" karenin yarı alanı olduğunu gösteren kare ve baklavalar (bir önceki çizime bakınız).



Şek. 9-29. 45 derece döndürülmüş dış kare ve iç kareler.

lenmiş dokuz kare olduğudur. Dokuz karelik şekil, bir sonraki seviyenin iç ızgarasının anahtarıdır — Mesih bilinci— çünkü, bir sonraki seviye 1'in karesi ya da 2'nin karesini değil 3'ün karesini kullanır ve 3'ün karesi 9'a eşittir. Bir sonraki seviyede harmoni yaratmak için 9 kare almamız gerekir, bu da Kral Odası'nın çatısındaki taşların sayısıdır.



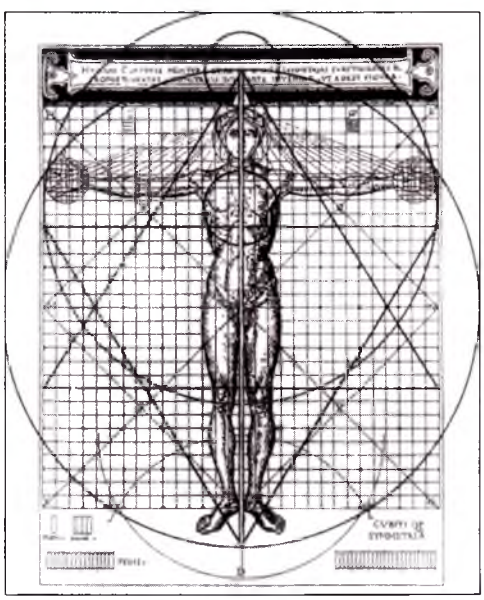
Şek. 9-30. Vitruvius'un ikinci derece bilinç seviyesi. İlave edilenler: pi orandaki daire, merkezi prana tüpü ve Mer-Ka-Ba'nın temelini temsil eden yıldız tetrahedronlar.

Vitruvius ve Büyük Piramit

Tekrarlayalım, Şek. 9-26, ikinci bilinç seviyesinin etrafındaki baklava biçimini gösterir; birinci ve üçüncü bilinç seviyelerini birbirine bağlayan şekildir. İkinci bilinç seviyesinin karesini 45 derecelik açı ile döndürdüğümüzde (bak Şek. 9-4), geometrik olarak Mesih bilincinin olduğu yere denk gelir ve Mesih bilincinin yedinci karesine temas eder. Bu kare ve baklava şekli aynı zamanda, ince zekâyı yansıtan bir şekilde, Büyük Piramidin planında da bulunmuştur ki bu da, piramidin, üçüncü boyuta geçmek için ikinci bilinç seviyesinde olanlar tarafından kullanıldığının bir başka ispatı olarak görülebilir.

Kral Odası'nın zeminindeki piramidi kesip çıkarırsanız, tepedeki karenin (bak. Şek. 9-27), taban alanının tam olarak yarısı olduğunu görürsünüz. Mısır hükümeti bunu çözdü. Bunu görmek için bir ölçüm çubuğuna ihtiyacınız yok. Üstteki kareyi alıp Şek. 9-28'de gösterildiği gibi 45 derece döndürürseniz, karenin köşelerinin tabanın çevresine tam olarak değdiğini görürsünüz. En içteki baklava-karenin karşı köşelerine bağlamak için diyagonaller çizerek 8 eşit üçgen elde edersiniz (baklava-karenin dördü içinde, dördü dışında). Çünkü, içteki üçgenler dıştakilerle aynı ölçüdedir (gölgeli üçgenlere bakın) ve içteki karenin alanı tam olarak taban alanın yarısıdır. Bunu hesaplama yapmadan bile görebilirsiniz.

Kral odası —taban seviyesinin, en üst karenin ölçüsünü belirlediği her iki figürde de görülen— inisiyasyona girmek ve bir sonraki seviye olan Mesih bilincine geçmek üzere bizim bilinç seviyemiz ve bizler için inşa edilmişti. Bilgiler ortaya çıktıkça ve anlaşıldıkça bu giderek daha aşikâr bir hale gelecektir.



Şek. 9-30a. İlave edilenler: Farklı bir şekilde nefes alınmasıyla nedeniyle oluşan, kalp çakrası merkezindeki yeni bilinç dairesi.

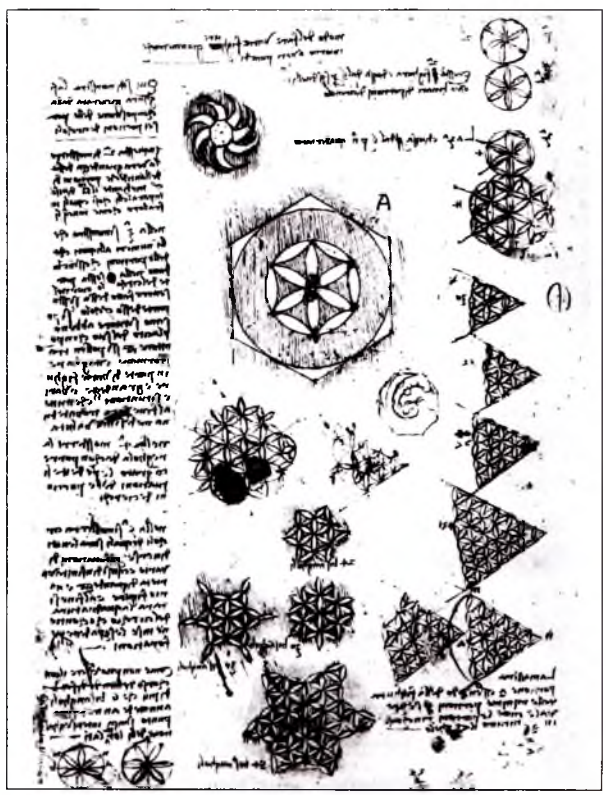
Şek. 9-31. Leonardo'nun Yaşam Çiçeği. The Unknown Leonardo'dan (Lalislas Reti, ed, Abradale Press, Harry Abrams, Inc., Publishers, New York, 1009 edition).

içinde bir yerlerde kutsal bir sunağın derinlerinde gömülü olması gerektiğini söylüyordu. Bir masaya fırlatılıp atılmış olamazdı ve muhtemelen halkın bilgisine de sunulamazdı. Aramaya devam ettim, ancak, hiçbir

Şek. 9-29'da, bir dış kare ile onu takip eden yarım ölçüdeki iç karelerin 45 derece döndürülmüş olarak gerçek geometrisini görebilirsiniz. Bu geometrik dizilimin ezoterik anlamıyla ilgili derin bir tartışmaya girebiliriz, çünkü, 2 ve 5'in kutsal karekökleri, geometrik olarak sonsuza kadar gidebilir. İlerledikçe bunları kendi kendinize anlayacağınıza inanıyorum.

14'e 18'in Aranması

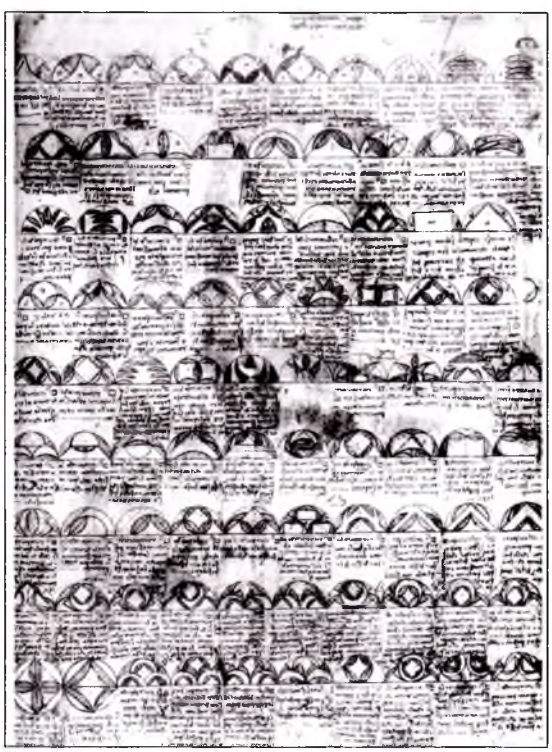
Bu noktada elimde, Leonardo ve Vitruvius'un ekolünden, üç bilinç seviyesinin ikisinin çizimi vardı ve gerçekten heyecanlıydım. 14'e 18'i bulmaya çalışarak Vitruvius'un yaptığı bulabildiğim her şeye bakmaya başladım. Aradım, aradım ve birden kavradım. 14'e 18 İsa, Mesih bilinciydi. Mantığım, eğer böyle bir çizim varsa, bu çizimin onun en kutsal çizimi olduğunu ve mutlaka altın bir muhafaza



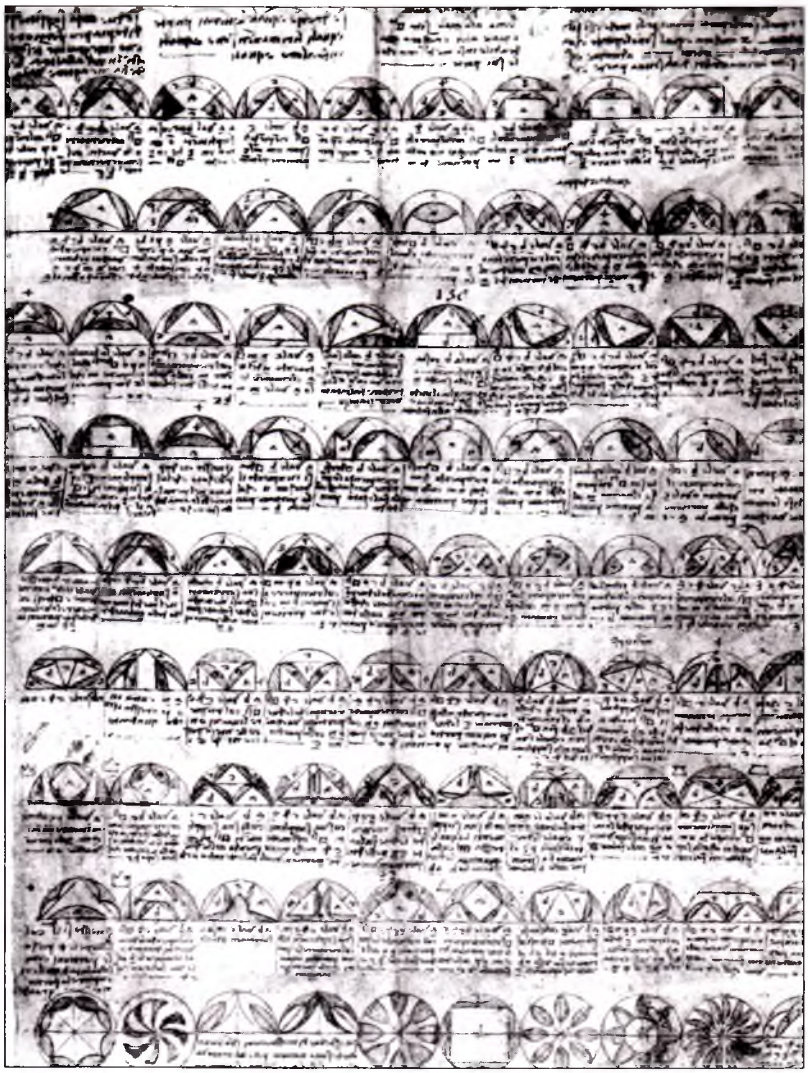
Şek. 9-32. Leonardo'dan daha fazla Yaşam Çiçeği karalamaları. A :Yaşam Çiçeği'nin nüvesi (The Unknown Leonardo, sayfa 64).

şey bulamadım. Bulup bulamayacağımı da bilmiyorum.

Şek. 9-30, benim ilave ettiğim çizgilerle bizim çizimimizdir. Bu, sizin için çok önemli hale gelebilir. Aslında, bu benim için o kadar önemli ki onu, ilk sekiz bölümün ön sayfası olarak koydum. Bu kadar önemli olmasının nedeni, vücudumuzun etrafındaki yıldız tetrahedronun ve meditasyonlarımızda kullanacağımız ortadan geçen tüpün gerçek oranlarını gösteriyor olmasıdır. Bu tüpü bize Mer-Ka-Ba, insan ışık bedeni ve pi orandaki dairenin bilgisine ulaşmamıza yol açacak nefesler için kullanacağız. Şek. 9-30a henüz bahsetmediğimiz bir küreyi – kadim bilgilere göre nefes aldığınızda evrensel kalp çakranızın etrafında gelişecek olan bilinç küresini göstermektedir. Benim dileğim, bu kitabın sonuna kadar bu bilgilerin sizlere derin anlam ifade etmesi ve ruhsal gelişiminize yardım etmesidir.



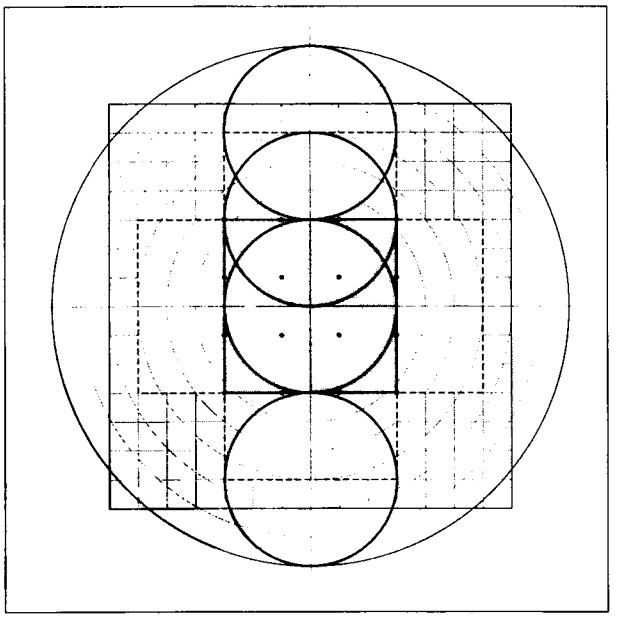
Şek. 9-33b. Daha başka oran ve orantılar (The Unknown Leonardo, sayfa 79).



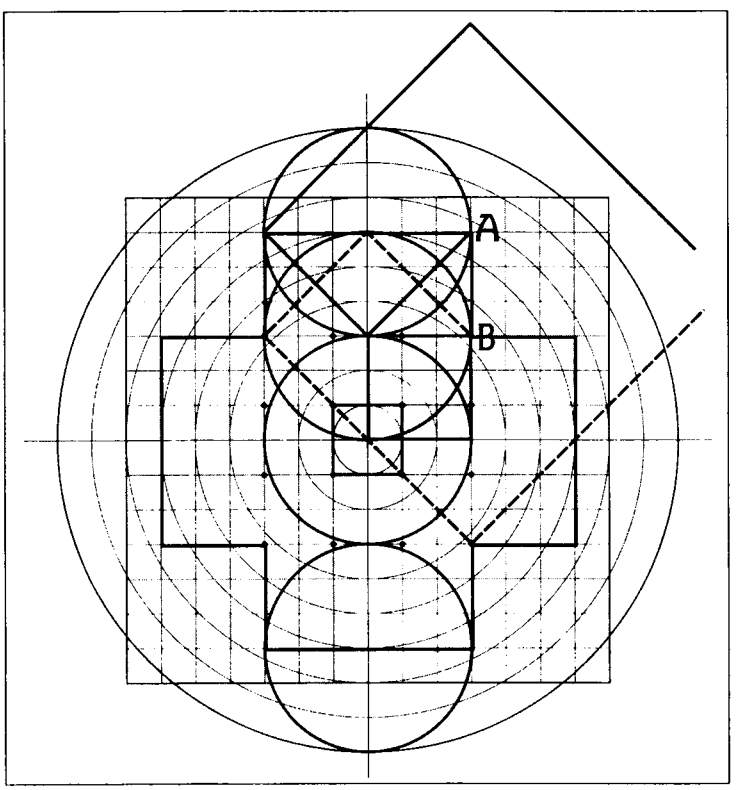
Şek. 9-33a. Leonardo'nun oranlarının icatlarına uygulanması (The Unknown Leonardo, sayfa 78).

Bilinmeyen Leonardo

Üç parçadan ikisini elde etmiştim. Leonardo ve Vitruvius'un Thoth'un bana öğrettiği aynı çizgi üstünde çalıştıklarını kuvvetle tahmin ediyordum ancak, bundan hâlâ kesin olarak emin değildim. Kalbimde doğruluğunu biliyordum ancak, bu tali bir



Şek. 9-34. Mesih bilinci; üçüncü bilinç seviyesine ait 14'e 18'lik kare-daire ilişkisi.



Şek. 9-34a. Mesih bilinci, 14'e 18, temel birimi (dört gölgeli merkezi daire) ve spiralin 3 karelik diyagonal birimi (daha büyük gölgeli kare) gösteriyor.

kanıttı. Bir gün, seminer vermek üzere New York'taydım. Bu seminere sponsor olan kadının evinde oturuyordum, mükemmel bir kütüphanesi vardı. Daha önce hiç görmediğim Leonardo hakkında bir kitabi fark ettim. Kitabın adı "Bilinmeyen Leonardo" idi ve da Vinci'nin, herkesin önemsiz olarak kabul ettiği çalışmalarından oluşmuştu. Bu çizimler kılavuz el kitaplarına dahil edilmemişti çünkü karalamalar ve ön çalışmalar gibi görünüyordu.

Daha önce hiç görmediğim bu kitabın sayfalarını çevirirken aniden bunu gördüm: Şek. 9-31. Leonardo, Yaşam Çiçeğini çizmişti! Ve sadece karalama değildi; gerçekten açıları hesaplanmış, üzerine çalışmış ve Yaşam Çiçeği ile ilişkili geometriyi anlamıştı.

Şek 9-32, kitabın başka bir sayfasında nasıl çeşitli geometrik şekiller çizerek Yaşam Çiçeği'ni bulduğunu göstermektedir. A noktasındaki çiçek çizimi dünyanın her tarafında bulabileceğiniz anahtarlardandır; bu Yaşam Çiçeği'nin merkez çekirdeğidir. Bizlere yaradılışla ilgili unuttuğumuz çekirdek bilgiyi aktaran bu çizimi kiliselerde, manastırlarda ve gezegen üzerindeki birçok yerde bulabilirsiniz.

İhtimallerin hepsinin üzerinde çalışmış ve bulabildiği tüm açıları hesaplamıştı. Bilebildiğim kadarıyla Leonardo, bu oranları anlayıp çözen ve fizik buluşlarına uygulayan ilk kişidir. Bu oranlar üzerine kurulu şaşırtıcı icatlar yapmıştır (Şek.9-33a); bunları önceden kafasında tasarlamış ve helikopteri, bugünkü otomobillerde görülen vites sistemini bulmuştur. Ve bütün bunlar Yaşam Çiçeği çizimleri çalışmasından çıkmıştır! Kitabın editörü bütün bunların ne olduğunun farkına varmamış ve sadece, "Bunlar onun icatlarının temelidir" demiş. Leonardo olası tüm oranların üzerinde çalışmaya devam etmiş. İşte çalışmasından bir sayfa daha (Şek. 9-33b).

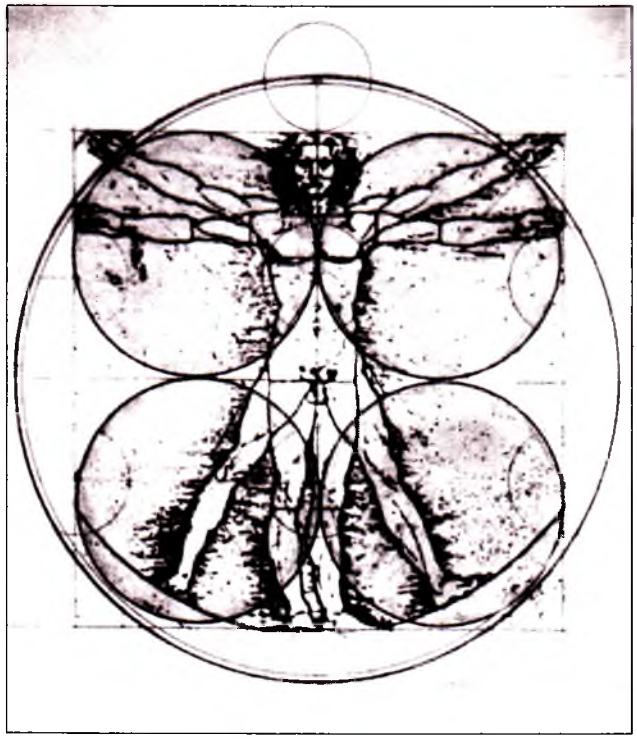
Şimdi artık rahatlıkla ve güvenle, Leonardo'nun, Thoth'un bana öğrettiği ve benim sizlere gösteriyor olduğum aynı geometrik yolla hareket ettiğini söyleyebilirim. Thoth'un öğretileri ve Leonardo'nun çalışmalarının aynı Yaşam Çiçeği anlayışının üzerine kurulu olduğuna inanıyorum.

Aynı doğrultuda hareket eden çok ünlü bir adam daha var: Pisagor. Kutsal geometri ile çalıştığınız ve çizimler yaptığınızda —ki bu sizi geometrik oranları ve açıları öğrenmeye zorlar— her hareketi ispat et-

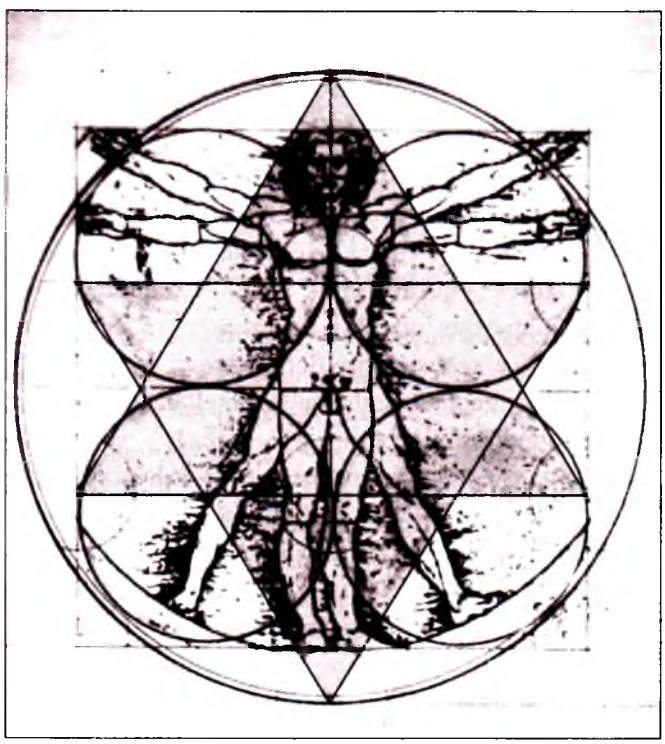
mek durumunda olursunuz. İspat etmem gereken bir şey bulduğumda, kanıtı kendim yaratmak yerine, cevapları zaten var olan geometri kitaplarında buluyorum. Ve hemen hemen her durumda ispat hep Pisagor'dan gelmiştir.

Pisagor'un üstünde çalıştığı her ispat —neredeyse okulunun tüm spektrumu— gelişigüzel bazı geometrik ispatlar değildi. Bunların her biri, aynı şimdi bizim üstünde olduğumuz yolda yaptığımız gibi canlı kanıtlardır. Daha ileri gidebilmek için attığı her adımı ispat etmek zorunda kalmıştır. Hiçbir şey hakkında sadece tahminde bulunmamış, ispat etmiş ve bunu geometrik olarak yapmıştır. Bir süre sonra onun tüm çizimlerini ispatlarıyla birlikte toplamıştım çünkü onlara ihtiyacım olacağını biliyordum. Bütün bunlar onun tüm yaşamı boyunca yaptığı çalışmalardı ve ben tabii ki daha hızlı gitmek istiyordum.

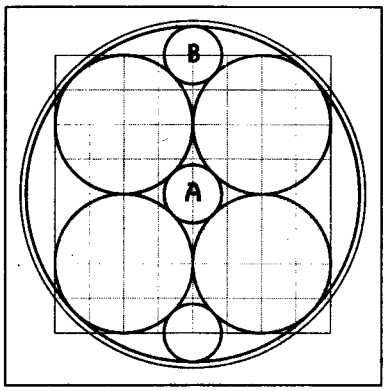
Böylece artık geçmişin iki müthiş insanı, yaşamış olan en muhteşem insanlardan biri, Leonardo da Vinci ve modern dünyanın babası Pisagor; her ikisinin de Yaşam Çiçeği'nin ihtişamının farkında olduğunu ve bu bilgiyi günlük yaşama uyguladıklarını biliyoruz.



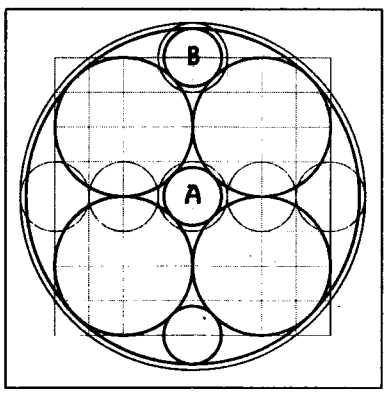
Şek. 9-35. İlk sekiz hücre (gölgeli daireler; diğer dört daire, görülen dört dairenin arkasında) ile üst üste yerleştirilmiş Leonardo'nun kanonu.



Şek. 9-35a. Yıldız tetrahedronun hem kanona hem de ilk sekiz hücreye yerleştirilmesi.



Şek. 9-36. Leonardo'nun kanonu olmadan ve üç daire daha eklenmiş haliyle ilk sekiz hücre.



Şek. 9-36a. Ağ karenin içine tam olarak oturan biraz daha büyük dairenin, üç boyutlu ilk hücrelerin içine nasıl yerleştiğini ve bu dairenin, dışarıdaki, zona pellucida'nın dış yüzeyine nasıl temas ettiğini göstermektedir.

Şimdi, bilincin en son geometrik çizimini, 14'e 18'i, Mesih bilincini (Fig.9-34) inceleyelim. Daha önceki gibi, size sadece dokuz konsentrik (merkezleri aynı) daire ve yedinci dairenin etrafında bir kare gerekli olacak ve Mesih bilinci çiziminin temeli olan bir 14'e 18 elde edeceksiniz. Ancak, ortadaki dört kareye geldiğinizde, 1'in karesini ya da 2'nin karesini değil, 3'ün karesini temel olarak almanız gerekli olacaktır. Üçün karesi 9'a eşittir, bu nedenle şimdi, merkezdeki dört kareye eşitlenmek üzere, temel biriminiz olarak dokuz kare kullanın ve dokuz karenin etrafına, gösterildiği gibi (gölgelendirilmiş) bir kare çizin. Ölçü biriminiz şimdi üç diyagonaldir. Böylece, erkek-orijinli spiral (bakın. Şek.9-34a) A noktasından başlar ve aşağı, yukarı ve dışarı gider, dişi spiral (kırık çizgi), B noktasından başlar, yukarı ve aşağıya gider sonra hatasız bir şekilde merkezden ya da sıfır noktasından geçerek ızgarayı terk eder. Bu çizimde tekrar senkron, eşzamanlılık oluşmaktadır. Ancak, bu senkron sadece, zaten ikinci bilinç seviyesi için Vitruvius'un çiziminde bulunan üç diyagonali ya da dokuz kareyi (gölgeli) kullanmayı bilirseniz gerçekleşecektir. Bu onun Thoth'la aynı şeyi ifade etme yoluydu, "İkinci bilinç seviyesi, üçüncü bilinç seviyesinin temel bilgisini, Mesih bilincini kapsamaktadır".

Bu senkron nedir? Bakın, dişi nasıl da tam olarak dişi sıfır noktasından, erkek de tam olarak merkez çizgiden ve dıştaki daireden geçiyor. Aynı şey, Şek. 9-24a'da da görülebilir. Anahtar budur. Birkaç sayfa içinde, bu noktaların aslında Büyük Piramit'in zeminini ve uç noktasını temsil ettiklerini göreceksiniz.

Büyük Bir Senkron

Şimdi, size müthiş bir senkron örneği vermek için, bir seri çizim göstereceğim.

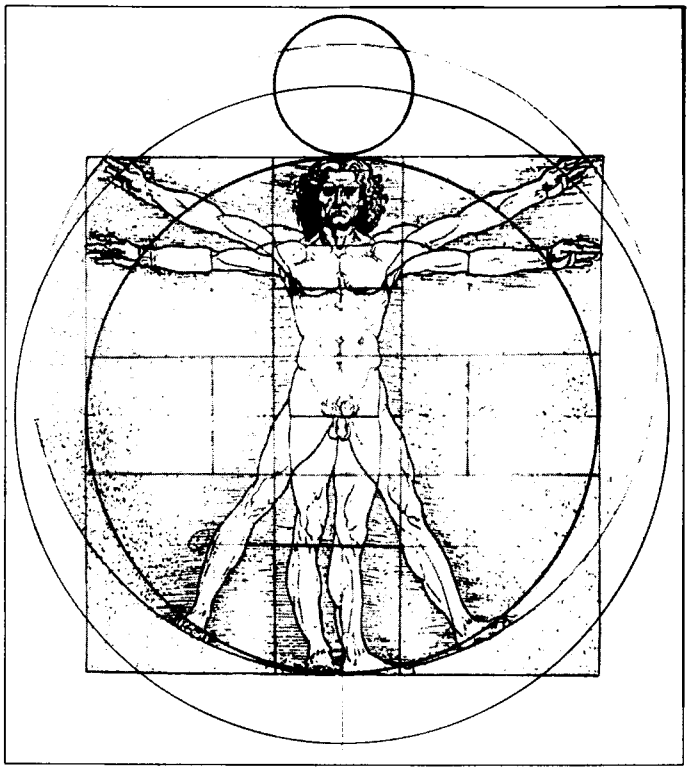
Şek. 9-35'de, zona pellucida'nın iç yüzeyi ile çevrelenmiş orijinal sekiz hücreyi (gölgelendirilmiş daireler) görüyorsunuz (Şek. 7-26 ile mukayese edin) (Daha dıştaki dört hücre tam olarak bu dörtlünün arkasındadır.) Dıştaki daire, insan figürünü çevreleyen kare ile birlikte pi oranı oluşturur ve yetişkin insan birleşik geometrilerle mükemmel olarak birleşir. Hatta, orada bir yıldız tetrahedron bile vardır (Şek. 9-35a).

Dikey bir aks üzerine üç eşit daire çizerseniz (Şek.9-36), tam olarak oturacaktır çünkü yıldız tetrahedron üçlere bölünür; bu da, orijinal sekiz hücrenin yetişkin insanın birbiriyle ilişkili olduğunu gösterir. Mikrokozmos günlük yaşamla bağlantılıdır.

Bu, sekiz orijinal hücrenin iki boyutlu çizimidir. Üç boyutlu formda, ortaya tam merkezden geçecek şekilde bir küre yerleştirirseniz —tıpkı bu kürelerin arasına oturan ve merkezine değen bir mermer bilye gibi— bu küre şekildeki A noktasındaki daire olarak gösterilmiştir. Aynı ölçüde bir daire alıp tepeye (B) koyarsanız, bu sadece zona pellucida'nın iç yüzeyine, size onun yerini göstermek üzere, temas edecektir.

Sonra, daha küçük merkezi dairenin arkasındaki daireyi – biraz daha büyük olan, yani, 64 karelik ızgaraya tam gelen daireyi alın (Şek. 9-36a). Bu ölçüdeki daireyi B noktasında koyarsanız, bu size zona pellucida'nın tam olarak dış yüzeyini gösterir. Böylece, aradaki daha küçük daire ve içeriye tam oturan oldukça daha büyük daire, zona pellucida'nın iç ve dış yüzeylerinin anahtarıdır ve bu elementlerin pi oranında nerede olduğunu gösterir. Benim bunu hesaplama yolum bildiğim tek yol, başka yollar da olabilir.

Şimdi tekrar Leonardo'nun çizimini orijinal sekiz hücre ile üst üste bindirmeye geri dönüyoruz. Şek. 9-37'de, da Vinci'nin kanonunun üzerine, daha ileri ilişkileri de gösteren makrokozmos kadar mikrokozmosla da ilişkili, farklı bir geometri oturttuk. İnsan bedeni formunun etrafında, kafadan ayağa kadar ve aynı zamanda karenin içindeki insan bedeni etrafındaki, gölgelendirilmiş büyük küreye dikkat edin. Şimdi, adamın kafasının üzerindeki gölgelendirilmiş daha küçük daireye dikkat edin. Bu küçük daire, insan bedeni etrafındaki pi orandaki dairenin tepesine pergelin noktasını koyarak ve pergelin diğer bacağını insan kafasının tepesine döndürerek elde edildi. Şek. 9-35'deki aynı dairenin yarıçapı, zona pellucida'nın dış yüzeyinden kafanın tepesine ya da kareye kadardır. Daha küçük daire, gölgelendirilmiş büyük daireye sadece dokunmaktadır. (Yan not: daha küçük olan dairenin merkezi tam olarak on üçüncü çakranın bulunduğu yerdir.)



Şek. 9-37. İçinde kare ve daire olan Leonardo'nun kanonu. Başın üzerindeki kareye göre pi oranda olan gölgeli küçük daire, zona pellucida'nı dış yüzeyine merkezlenmiştir.

Öyleyse, bütün bunlar ne anlama geliyor ?

Dünya-Ay Oranları

Birçok kişi, birazdan size vereceğim bilgilerin kendilerine ait olduğunu iddia etmiştir, ancak, onların hiçbiri gerçek yaratıcısı değildir. Ben bu konularla ilgili olan çok daha önce yaşamış ve bilgilerin gerçek sahibi olduğunu tahmin ettiğim bir kişi buldum. Bulabildiğim en eski yazılı çalışma Lawrence Blair'e ait (Rhythms of Vision), kendisi konu üzerinde hak iddia etmiyor ve daha eski bilgilerden alıntı yaptığını söylüyor. Bu fikri ilk kimin ortaya attığını bilmiyorum, ancak, özellikle daha önce hiç duymadıysanız gerçekten şaşırtıcı geleceğini düşünüyorum.

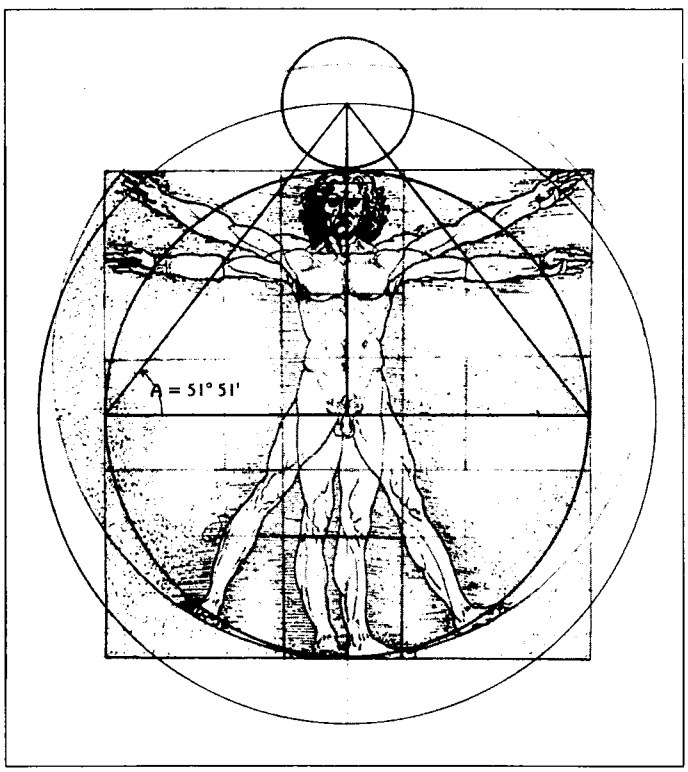
$$7920 \times 4 = 31{,}680$$
$$D = 7920 + 2160 = 10{,}080$$
$$10{,}080 \times r = 31{,}667$$

Şek. 9-38. Dünya ve Ay hesaplamaları.

Bu çizimdeki (Şek. 9-37) gölgelendirilmiş iki kürenin ölçüsü, Dünya ve Ay'ın oranı ile tıpatıp aynı olmuş. Bu oran, insan vücudunda ve tüm yaşamın temeli sekiz hücrede de bulunmaktadır. İlave olarak, bu çizimde sadece daireler Dünya ve Ay'ın izafi ölçülerinde olmakla kalmaz, aynı zamanda, tam çizimdeki gibi, (eğer Ay, Dünyaya değseydi) Dünyanın etrafına tam olarak bir kare uyup Ay'ın merkezinden de pi oranda bir daire

geçerdi. Bu ispat edilebilir ve bu aynı zamanda Dünya ve Ay'ın ölçülerinin belirtildiği gibi olduğunun kanıtıdır.

Bunu ispat edebilmek için, Dünyanın çapını bilmeniz gereklidir. Dünyanın çapı da etrafındaki karenin bir kenarına eşittir, insan bedeninin etrafındaki karenin aynısı gibi. Bunu dörtle çarptığınızda karenin etrafını dolaşmak için kaç kilometre gitmenin gerekli olduğu bulursunuz. Bunu bulduğunuzda, Ay ve Dünya birbirine değseydi, Ay'ın merkezinden geçen dairenin etrafını dolaşmak için kaç kilometrenin gerekli olduğu bulmanız gerekirdi.



Şek. 9-39. Dünya-Ay orantıları. A açısı, Büyük Piramitteki açıdır.

Şimdi buna bir bakalım.

Dünyanın ortalama çapı 7920 mil, Ay'ın ortalama çapı ise 2160 mildir. Dünyanın etrafına oturan karenin çevresi, dünyanın çapının dört misline eşittir, ya da 31,680 mil. Ay'ın merkezinden geçen dairenin çevre milini saptamak için Dünyanın çapını ve Ay'ın yarı çapını bilmeniz gerekir; Şek. 9-37'de tepede ve altta olmak üzere —ki bu da her ikisinin çapıdır (Dünya ve Ay)— birbiriyle toplayıp, pi ile çarpın. Bu sayılar aynı ya da çok yakın ise, bu ispatınızdır. Dairenin çevresi, Dünyanın çapına eşittir (7920 mil) artı Ay'ın çapı (2160), bu da 10,080'e eşittir. 10,080'ni pi (3.1416) ile çarparsanız, 31,667 mil çıkar (bakın Şek. 9-38), sadece 13 mil fark! Okyanusun ekvatorda her yerde olduğundan 27 mil daha yüksek olduğunu kabul edersek (okyanus 27 mil dışa doğru çıkıktır) 13 mil hiçbir şeydir. Yine de eğer 10,080 mili 22/7 ile çarparsanız (ortalama pi için kullanılan sayı) tam, kesin olarak karenin çevresi ile aynı sayı çıkar – 31,680 mil!

Böylece Dünyanın ölçüsü (pi oran dahilinde) Ay ile uyum içindedir ve bu oranlar bizim insan enerji alanımızda ve hatta Yaşam Yumurtası'nda bile kendi başına mevcuttur.

Bu paradoks üzerine düşünerek haftalar geçirdim. İnsan enerji alanı, üzerinde yaşadığımız Dünyanın ve onun etrafında dönen Ay'ın ölçülerini barındırıyor! Bu elektronların ışık hızının 9/10'unda hareket ettiğinin düşüncesi gibiydi. Bu neye işaret ediyordu? Sadece belli ölçüdeki gezegenlerin mi var olma ihtimali vardı? Hiçbir şekilde tesadüf yok muydu? Bedenlerimiz evrenin ölçüm çubuğuysa, bu içimizde bir yerlerde, bir şekilde, mümkün olan her boyutta gezegenleri barındırdığımız anlamına mı geliyordu? İçimizde bir yerlerde, tüm boyutlarda güneşleri mi barındırıyorduk?

Bu bilgilere bazı kitaplarda yakın zamanlarda rastlanmıştır, ancak, yazarları bu bilgiler hiçbir şeymiş gibi üzerinde durmadan geçmişlerdir. Ancak, bu bilgiler asla hiçbir şey değildir ve bunlar gayet ciddi malzemelerdir. Halen yaradılışın kusursuzluğuna karşı hayranlık duymaktayım. Bu

bilgi kesinlikle "insan evrenin ölçüm çubuğudur" fikrini desteklemektedir.

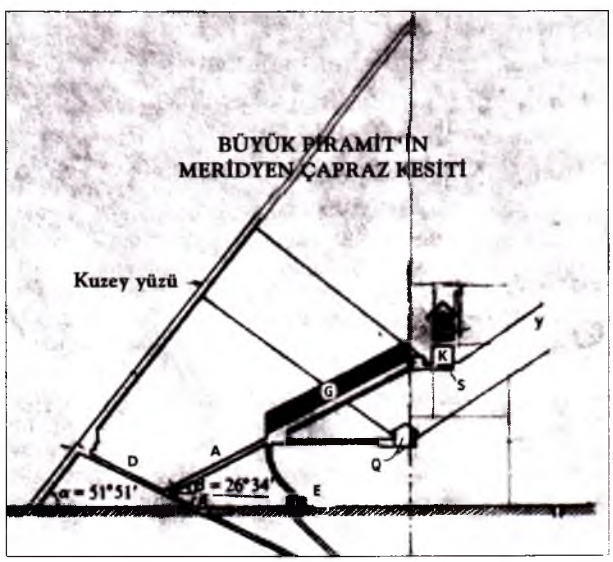
Şek. 9-40. Büyük Piramit.

Dünya, Ay ve Piramit Oranları

Eğer bu yeterli değilse, bazı diğer çizgilerin anlamlarını kontrol edin. Dünyanın merkezinden çevresine doğru yatay bir çizgi, sonra bu iki noktadan yukarı Ay'ın merkezine doğru ve Ay'ın merkezinden tekrar geri Dünyanın merkezine doğru çizgiler çizerseniz (Şek. 9-39), bunlar Mısır'daki Büyük Piramit'in hatasız orantılarını verecektir! A'daki açı 51 derece, 51 dakika , 24 saniyedir ve Büyük Piramit'inkiyle tam olarak aynıdır (Şek. 9-40 ve 41).

Thoth, Yunanistan'da Hermes iken, Büyük Piramit'i yapanın kendisi olduğunu ve bunu Dünyanın oranlarına göre inşa ettiğini Zümrüt Tabletlerde anlatır. Yukarıda verilen kanıt, bu iddiaya inanılırlık getirmektedir.

Dünya, Ay (tüm güneş sistemi), fiziksel insan bedeni ve Yaşam Yumurtası geometrik bir ilişki içinde olduklarına göre ve Büyük Piramit hepsini birbirine bağladığına göre; her birinin içinde piramit olan üç farklı bilinç seviyesi olduğuna göre, biz bu çizimleri Büyük Piramit ile üst üste bindirerek içindeki odaları ve piramidin içindeki yerlerini öğrenebiliriz. Büyük Piramit gerçekten de şu an içinde olduğumuz bilinç seviyesinin müthiş bir haritasıdır. 18.000 kişinin her gün Büyük Piramit'i ziyaret etmesine şaşırmamak gerek!



Şek. 9-41. Büyük Piramit'in çapraz kesiti.

A: Yukarı çıkan geçit
D: Aşağı inen geçit
E: Pit adı verilen kazı
G: Yedi dirsekli Büyük Galeri
K: Kral Odası
Q: Kraliçe Odası
S: Lahit
W: Kuyu

Büyük Piramitteki Odalar

1900 yılı civarına kadar birçok kişi Büyük Piramit'in (Şek. 9-41) sadece Kral Odası'nı (K), Kraliçe Odası'nı (Q), Büyük Galeriyi (G), Pit ya da Grotto'yu (E), ve Kuyu'yu (W) (böyle isimlendirilmiş olmasının sebebi gerçekten odada kuyu olmasındandır) içerdiği sanılıyordu. Ancak, son birkaç yılda dört oda daha buldular (1994'den bu yana). Bir odanın içinde hiçbir şey yoktu, diğer oda tabandan tavana kadar radyoaktif kum ile doluydu, üçüncünün içinde ise iddialara göre Japonların almış ol-

Güncelleştirme:
300 yıl kadar önce, Kepler, güneş sistemimizdeki tüm gezegenlerin yörüngelerinin Plato cisimlerine dayalı olduğuna inanırdı. Bunun doğruluğunu kanıtlamaya çalıştı, ancak başaramadı çünkü gezegenlerin yörüngesi hakkındaki bilgisi yanlıştı. Günümüzde, bir İngiliz, John Martineau gerçeği buldu. Bilgisayara, bilinen tüm kutsal geometri ilişkilerini, NASA'nın belirlediği şekliyle gezegenlerin minimum ve maksimum ortalama yörüngelerini kıyaslaması için yükledi. Bulduğu şey çok çarpıcı idi.
Bulunan, basit kutsal geometrinin gezegenlerin arasındaki yörünge ilişkilerini belirlediği ve hiçbir şeyin tesadüf eseri olmadığıydı. Kepler haklıydı ancak, bütün bunlar Plato cisimlerinden daha da fazlaydı. John Martineau, bu eski/yeni bilgiyi, 1995'de basılan *A Book of Coincidence: New Perspectives on an Old Chestnut* adlı kitabında yayınladı (şu anda baskısı tükenmiştir, Wooden Books, Wales).
Bizim için önemli olan, Martineau'nun bulduğu tüm kutsal geometri ilişkilerinin insan enerji alanı, Mer-Ka-Ba'da var olduğudur. Bunun anlamı, Dünya ve Ay'ın ilişkilerinin sadece insan enerji alanında değil, tüm güneş sisteminde de bulunduğudur. İnsanın, gerçekten de evrenin ölçüm çubuğu olduğu giderek daha da aşikâr bir hale gelmektedir.

duğu masif bir altın heykelin dışında bir şey yoktu. (Aklıma gelmişken, Kral ve Kraliçe Odaları'nın dişi/erkekle ilgisi yoktur. Bu isimler Müslümanlar tarafından konmuştur çünkü onlar erkekleri düz çatı altına, kadınları ise eğimli çatı altına gömerlerdi. Kral ve Kraliçeyle hiçbir ilgisi yoktur.)

Bu hırsızlığı bütün dünyada sessiz bir alarm izledi. Bu olay, Mısır Eski Eserler Bakanı'nın işinden atılmasına ve tüm yabancı arkeologların bu kriz esnasında ülkeden kovulmasına neden oldu. Tüm dünya çapında altın heykel için altın avcılığı başlamıştı, ancak asla bulunamadı ve bildiğim kadarıyla bu olaydan sorumlu insanlar da bulunamadı. Heykel kesinlikle paha biçilemez bir değerdedir. Masif altın kendi başına bir servet anlamındadır ancak, bu heykelin değerini parasal olarak ifade edebilecek bir bedel yoktur. 1990'da ben oradayken, Japon bilim adamları oradaydılar ve heykel hemen ondan sonra kayboldu.

Anlaşılan, Japonlar Dünyanın içini görebilen bazı aygıtlar yapmışlardı ve bunları kullanarak Sfenks'in altında yepyeni bir odayı ortaya çıkardılar. 1800 cm kalınlığındaki bir kayanın içinden aşağıdaki odaya bakarken, odanın bir yerindeki bir bağ ipi ve köşede duran kil saksıyı bile görebiliyorlardı. Aynı zamanda Sfenks'in altındaki odadan Büyük Piramit'e giden bir tünel de buldular. Eski yazılar, gerçekte üç tünel olduğunu söylese de çoğunda bu tünelden bahsedilir.

Heykel, Japonların araştırma yaptıkları bölgeydi. Benim oradaki kaynaklarıma göre Japonlar altın heykelin resmini Kraliçe Odası'nın yanındaki odadan çektiler, sonra Mısır Eski Eserler Bakanı'na gittiler ve çıkarmak için izin istediler, ancak her seviyede reddedildiler. Sanırım Japonlar hiçbir problem olmayacağını düşündüler. O sırada Kraliçe odasının tamamında iskele kuruluydu ve içeri kimsenin girmesine izin verilmiyordu. Böylelikle Japonlar bu duvarın tümüne ve arkasındaki odaya geçiş imkânına sahip oluyorlardı. Bir ay ya da daha sonra, izin talepleri reddedildi ve iskelelerini toplayarak ülkeyi terk ettiler. Onların Mısır'ı terk etmelerinden hemen sonra Mısır Eski Eserler Bakanı, saklı odaya bakan duvarda, yani altın heykelin bulunduğu odaya bakan duvarda, yeni çimento ve tuğlaları fark etti ve ne yapıldığıyla ilgili iddiayı anladı. Fakat çok geç kalınmıştı. Bu nedenle işinden atıldı ve büyük mesele oldu.

Daha Fazla Odalar

Yakın zamanda, Kraliçe Odası'na yakın yeni bir oda daha buldular. Kraliçe Odası'ndan yukarı doğru giden, 10 cm-15cm civarında, iki adet havalandırma kanalı vardır. Alman bir araştırmacı (Rudolf Gantenbrink) küçük bir robot kamerayı bu kanalın birinden yukarı doğru yollamış ve başka bir odaya açılan kapı eşiğini bulmuştur. E'deki oda Pit olarak adlandırılır ve gerçekten de ürkütücü bir odadır. Genellikle Pit'e girmenize izin vermezler. Eğer oraya girebildiyseniz, yüksek makamlarda bazı dostlarınız

var demektir. Pit toprağın içindeki büyük bir delikten ibarettir. Thoth bana bu oda hakkında fazla bir şey söylemediği için ben de size bir şey söyleyemiyorum.

Thoth'un bana bahsettiği üç yer, Kral Odası (tepeye doğru olan), Kraliçe Odası (hemen hemen Kral Odası'nın yarı yolu mesafesinde) ve "Kuyu"dur (en aşağıda, toprak zeminin altında). Bu üç mekân, üç bilinç seviyesiyle ilişkili olduğu için verebildiğim kadar bilgiyi vereceğim.

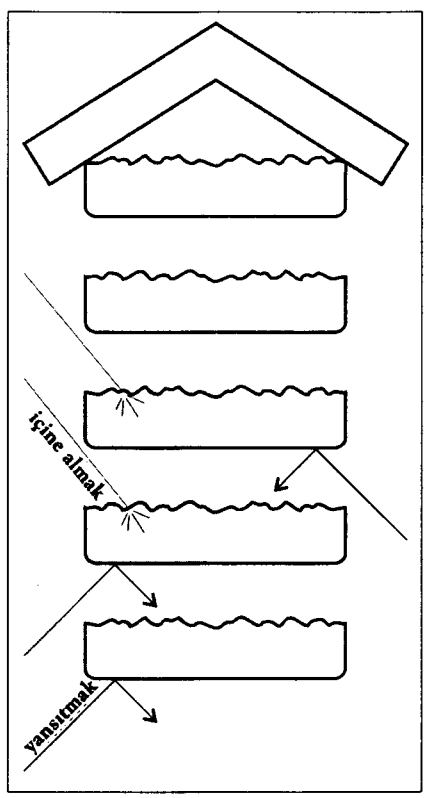
İnisiyasyon İşlemi

İkinci bilinç seviyesinden üçüncü bilinç seviyesine geçmek üzere inisiyasyon sürecinde olan bir insanın yolculuğu Kuyu'da başlar. Zümrüt Tabletleri'ni okuduysanız, orada "inisiyasyonun hiçbir yere çıkmayan bir tünelin sonunda başladığını" anlatılır. Görünüşte hiçbir amacı olmayan bir tüneldir ve Kuyu, Piramit'lerde bu tarife uyan tek bildiğimiz odadır. Bu tünel dünyanın içine yatay olarak 25-30 metre kadar devam eder ve birden bitiverir. Sıradan Mısırlı arkeologların, kadim Mısırlıların bu tüneli neden kazdıkları konusunda hiçbir fikirleri yoktur. Ben bu tüneli dikkatle inceledim. Kazarlarken belli bir yere geldiklerinde "hadi başka bir şey yapalım" diye karar vermişler gibi görünüyor çünkü tünelin sonu, sanki öylece vazgeçmişler gibi kaba haliyle bırakılmış.

Şimdi bir süreliğine tüneli bir kenara bırakalım ve Kral Odası'ndaki inisiyasyona bakalım. Öncelikle, Kral Odası bizlerin Mesih bilincine geçebilmemiz için yapılmıştır, temel amacı budur. İnisiyasyon odasıdır. Mısırlıların yükseliş için kullandıkları bazı tekniklerle ilgili kavramı size anlatacağım. Oldukça suni bir yoldu çünkü bazı fiziksel aletler ve kullanma kılavuzları vardı. Biz, siz ve ben, bu metodu tarihin bu diliminde kullanıyor olmayacağız ancak, Mısırlıların bunu nasıl yaptığını görmek oldukça eğiticidir. Daha sonra, size insanlığın üçüncü bilinç seviyesine geçmek için ne kullanacağını detaylı olarak anlatacağım.

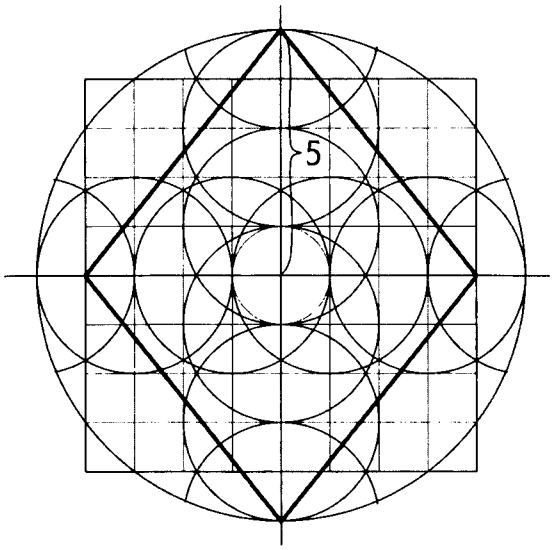
Önce, bu üç odanın neden Büyük Piramit'in içindeki yerlerinde olduklarını anlamaya çalışacağız. Bu bilgiler kafanızdaki birçok soruya ışık tutacaktır. Kral Odası, bazı kitaplarda okumuş olabileceğiniz gibi bir Altın Oran Dikdörtgeni değildir. Çok daha ilginç bir şeydir: 5'in karekökü ölçülerinde bir odadır; mükemmel bir 1'e 2 ile 5'in karekökü bir oda. İnsan bedeninin ortasından aşağı doğru inen ve dairenin merkezini keserek pi-oran oluşturan çizgiyi ve diyagonali hatırlayın (bakın Şek.7-31). İşte bu oda da bunun gibidir. Zemin planı mükemmel bir 1'e 2, odanın yüksekliği ise tam olarak yerdeki diyagonalin yarısıdır.

Kral Odası'nın nasıl merkezin dışında olduğuna dikkat edin (Şek. 9-41). Ancak, merkezden özel bir şekilde uzaktır. İçeri girdiğinizde, Büyük galeriyi tırmandıktan ve ufak avlu odayı geçtikten sonra, lahit sağınızda kalır. Orijinal yerleşiminde, piramidin merkezi lahitten geçerdi, ancak yeri değiştirildi. Piramidin zirvesi tepede gösterilmiştir. Öncelikle bunu bilmelisiniz.



Şek. 9-42. Kral Odası'nın üzerindeki beş açıklık

Kral Odası'nda genellikle iki inisiyasyon gerçekleşirdi. Birincisi lahdin içinde gerçekleşirdi. İkinci ise, genellikle birçok yıl, bazen binlerce yıl sonra, kesin ve tam olarak odanın ortasında, yarım diyagonalle işaretlenmiş yerde gerçekleşirdi. Odanın ortasında, fiziksel olarak göremediğiniz, dört boyutlu bir obje vardır. Oda, duvar ve tavanı ile beraber, tam olarak 100 adet taştan yapılmıştır. Bu oda ikinci bilinç seviyesi için yaratılmıştır ve bedenlerimizin çevresinde geometrik olarak tam 100 kare vardır.

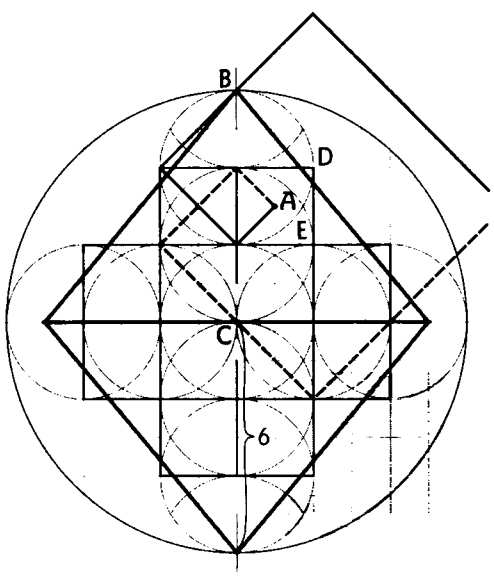


Şek. 9-43. İlk bilinç seviyesinin, 8'e 10, şeması.

Kral Odası'nın Üzerindeki Işık Yansıtıcıları ve Emicileri

Bilmecenin parçalarını yan yana getirirken, resmin başka bir yönüne daha bakmamız gerekecek.

Şek. 9-42, Kral Odası'nın ve altıdaki beş kademenin bir kesit çizimidir. Kral Odası'nın tavanı dokuz adet dev taştan yapılmıştır (dokuzun Mesih bilincinin anahtarı olduğunu hatırlayın) ve üzerinde, çizimde gösterildiği gibi, kat aralarında hava boşlukları olan bir dizi taş kademesi vardır. Bunun alışılmış açıklaması, Kral Odası'nın düz çatısının üzerindeki baskıyı rahatlatarak içe çökmesini engellemek üzere inşa edildiğidir. Evet doğru, bu işe de yarar ancak, bu katların yapılmasının tek nedeninin bu olduğunu sanmıyorum. Standart açıklama, Kraliçe Odası'nın eğimli çatısı nedeniyle buna gerek olmadığıdır. Ancak Piramit'in içinde eğimsiz çatısı olan en az bir oda daha var —Kuyu— ve neden bu baskıyı rahatlatıcı dediklerı sistemi uygulamadıkları aklınıza gelebilir, üstelik Piramit'in altındayken ve üzerinde milyonlarca ton daha fazla ağırlık varken. (Bu piramitte iki buçuk milyon blok taş vardır ve ağırlıkları muazzamdır.) Bu beş boşluğun tamamen başka bir konuyla ilgisi olduğu anlaşılıyor.



Şek. 9-44. İkinci bilinç seviyesinin şeması, 10'a 12, 100 birimlik bir ızgara ile beraber. Karanlık ışık spirali (kesik çizgi) merkezden (sıfır noktası) geçerek Dünyanın merkezine gider. Beyaz ışık spirali (düz çizgi), galaksinin merkezine doğru yol alır.

Bu kademelere dikkatle bakıldığında, ağırlığı rahatlatmak için yapılmış hava boşluklarından öte bir şey oldukları açıkça görülüyor. Blokların alt yüzeyleri cam gibi cilalıdır. Üst tarafları ise tamamen düzensizdir ve çok ince bir tabaka siyah köpükle kaplanmıştır. Evet köpük! Sanki birisi sprey tenekeden sıkmış gibi görünüyor. Ne olduğunu bilmiyorum ancak, köpüğe benziyor. Aynaması yüzeyler aşağı, düzensiz köpük kaplı yüzey ise yukarı doğru bakıyor. Bana, alttan gelen enerjiyi yansıtmak, yukarıdan gelen enerjiyi de emmek üzere dizayn edilmiş gibi görünüyor. Bu, az sonra açıklayacağım gibi, bir ayırıcıdır.

Bir başka fonksiyonu daha var (Mısırlılarda hemen her şeyin birden fazla fonksiyonu vardır): Aynı zamanda bir ses jeneratörüdür. Bu odaya, insan bilincinin geometrik görüntüleriyle üst üste yerleştirilerek bakıldığında, bu konu daha iyi anlaşılacaktır.

Tekrar etmek istiyorum, bu bilgi Thoth'un bilgisidir, bana anlattıklarıdır. Bu bilginin büyük bir kısmı hiçbir yerde yazılı değildir.

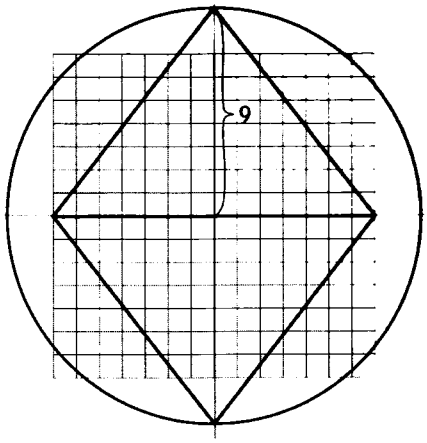
Bilinç Seviyelerinin Kıyaslanması

Büyük Piramit kesinlikle 42+2 kromozomlu, birinci seviyedeki Aborjinler için yapılmamıştır. Onlarla hiç ilgisi yoktur. Büyük Piramit üç sayısına dayalıdır ve bu da bizim seviyemize, Mesih bilinci seviyesine senkronizedir, birinci seviyeye değil.

Şek. 9-43, piramidi gösteren birinci bilinç seviyesinin çizimidir. En alttan en üste kadar 5 ızgara birimi vardır, birinci bilinçlilik seviyesinin temelini, sadece 1 ve 5'e bölünen 5 sayısından aldığını görüyorsunuz.

Bu, piramitle beraber ikinci seviyenin çizimidir (Fig.9-44) ve bu seviyedeki insan bilincinin 100 birim ızgarasını göstermektedir. Alttan yukarıya doğru sayarsak, 3'e bölünen 6 ünite vardır.

Üçüncü seviye çizimindeki piramit (Şek. 9-45), 9 birim yüksekliğindedir, aynı zamanda 3'e bölünebilir ve Mesih bilinci seviyesidir. Büyük Piramit'in temeli olarak üçlerin seçilmiş olmasının sebebi, 3'ün iki bilinç seviyesi arasındaki ortak payda olmasıdır.



Şek. 9-45. Üçüncü bilinç seviyesinin, 14'e 18, şeması.

Beyaz Işığı Yakalamak

Şekil 9-44'deki ikinci seviyenin çizimine bakın (10 ile 12). Burada, A noktasından başlayan, önce aşağıya doğru giden, sonra B noktasında piramidin tam olarak tepe noktasına (kapak taşı yerinde olsaydı) dokunarak spiral çizen beyaz ışık (kesintisiz çizgi) enerjisini görüyorsunuz. Ve karanlık ışık enerjisi (kesik çizgi) de A noktasından başlar ancak, önce yukarı gider, sonra, C noktasından, piramidin tabanının merkezinden, sıfır noktasından geçebilmek için bir spiral yapar. Thoth' a göre, Dünyanın devasa geometrik alanını —özellikle de kendi alanlarımıza eşit olan oktahedral alanı— Dünya ile bağlayan Büyük Piramit'in Dünyaya yerleştirilmiş olması, piramidin kütlesi ve içinde kullanılan geometrisi nedeniyle, beyaz ışık enerji alanı yukarı doğru spiral yapar, çok kuvvetlenir ve galaksinin merkezine doğru uzanır. Karanlık ışık enerjisi yukarıdan gelir, sıfır noktasından geçerek spiral yapar ve Dünyanın merkezine bağlanır. Büyük Piramit, bu şekilde, Dünyanın merkezi ile galaksimiz arasında bağlantı kurar.

Sadece beyaz ışık enerjisine bağlanmak, sadece bu enerjiyi almak ve onu kaynağından almak istediğinizi varsayalım. (Mısırlıların inisiyasyonunda Mesih bilincini yaşamak için bu gereklidir.) Beyaz ışık enerjisi D noktasında başlar, A noktasında benim çizdiğim diyagonali kesecek şekil-

de, bir diyagonal aşağı gelir. Karanlık ışık enerji spirali E noktasında başlar, yukarı gider, A noktasında bağlantısıyla buluşmak için bir kare gider. Eğer D ve E noktasından başlarsanız, enerjiler kendi başlangıç noktalarının yakınında kesişirler; buradaki problem, enerjilerin kutuplarını değiştirme eğiliminde olmalarıdır.

Thoth açıklamaya çalıştı. Sadece kaynağa dönerlerken, başlarken ya da sadece A noktasında iken, dişi olarak gelebilir ve erkek olurlar ya da erkek gelir ve dişi olurlar. Mısırlılar beyaz ışık enerjisini, A noktasını keser kesmez ancak 90 derecelik dönüş yapmadan önce kullanmak istediler; bu tam olarak Kral Odası'nın yerleştirildiği yeri göstermektedir. Ancak, eğer inisiyasyon odasını bu alana yerleştirmiş olsalardı, çözmeleri gereken başka bir problem daha olacaktı çünkü bu alanın hemen üstü karanlık ışık alanı ya da dişi enerji alanıydı.

Kral Odası'nın üzerindeki beş boşluğun, ayırıcıların var olma nedeni buydu. Bu boşluklar üstten gelen karanlık ışığı emer, aşağıdan gelen beyaz ışığı yansıtırlar. Bu şekilde ikisini birbirinden ayırırlar. Lahdin içinde uzanıldığında, erkek enerji aşağı gelir, tabandan 45 derecelik bir açıyla yükselerek başın içinden geçer. 5 cm çapında olan bu ışın, başın arkasından yukarı çıkar, epifiz salgı bezinden geçer; çalışmanın gizli sırrı budur. (Doğru zaman geldiğinde anlatacağız.)

Mısırlıların deneyimlerinde bu noktaya gelmeleri, Horus'un Sol Gözü okulunda on iki yıl ve Horus'un Sağ Gözü okulunda on iki yıl eğitim almalarını gerektiriyordu. Yirmi dört yıl sonra hazır olduğunuzu düşünürlerse, doğru zamanda lahit içine yerleştirirler, kapağı kapatırlar ve iki buçuk gün ila dört gün arası yalnız bırakırlardı.

Lahdin içine yatar, epifiz salgı bezinizle beyaz ışık enerjisi ışını ile bağlantı kurar sonra (yirmi dört yıllık eğitiminizi kullanarak), çok iyi belirlenmiş 90 derecelik dönüşler yaparak ve erkek düz çizgiyi izleyerek 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13 sırasında spirale çıkarsınız (kıvrık, yuvarlak hatlı olan dişi enerji değil, bu takip edilemez). Böylece, yaradılışla bir olmanın muazzam deneyimini yaşamak için uzaklara gidersiniz – bu sentetik olarak Mesih bilincinin yaşanmasıdır.

Kozmosta birkaç gün kaldıktan sonra geri dönerdiniz. Eğitiminiz nedeniyle geri dönmeniz gerektiğini bilirsiniz ve bunu da Fibonacci matematiğini kullanarak yaparsınız; geri dönebilmenin anahtarı budur.

Thoth'a göre, zaman zaman insan kayıpları oluyordu. Yaklaşık her 200 inisiyeden birini kaybettiklerini söyledi. Orada, dışarılarda Evrenin kendisi olduğunuzda, öylesine güzel hisler içinde olduğunuzdan, aklınızdaki fikir Dünyaya geri dönmek değildir. Gerçekten de hiç istemezsiniz. Bu çok ciddi bir disiplin gerektirir. Kadim Mısırlılar sizi eğitirlerken bu "geri dönüşü" kafanıza kazırlar çünkü bu bilinç durumunda kalmanız için hayır demeniz yeterlidir. Eğer kalırsanız, bedeniniz lahdin içinde ölür ve Dünyada yaşamaya devam edemezsiniz. Ancak, bunu yapma nedenleri insan bilincinin evrimi olduğundan çoğu geri gelmiştir. Eğer geri gelmezseniz,

Dünya bu deneyime sahip olmamış olacaktır.

Bir sonraki bölümde Mısırlıların , Fibonacci ve Altın Oran spirallerini Büyük Piramit'in etrafına nasıl çarpıcı bir biçimde yerleştirdiklerini göstereceğiz. Neden? Çünkü, bu iki matematiksel ilişki arasındaki önemli farkı bilmenizi istediler. Az önce konuştuğumuz karanlık enerji ve beyaz ışık enerjisi ile ilişkilendirildiğinde, Mısırlılar Altın Oran spirali ile gitselerdi, başlangıcın nerede olduğunu hiçbir zaman bilemezlerdi, çünkü, Altın Oran spiralinin başlangıcı ve sonu yoktur. Bu nedenle bedenlerinin evrende nerede olduğunu asla bilemezlerdi. Ancak, Fibonacci spirali olduğu için, geri sayarak, 5 ,3 ,2, 1 ve 1 gibi, bedenlerinin yerini kesin olarak belirler ve içine merkezlenirlerdi. Bu deneyimden çıkarak Dünyaya, Kral odasındaki lahdin içindeki bedenlerinin bulunduğu yere adım atarlardı. Ancak, tamamen değişmiş insanlar haline gelirlerdi, Mesih bilincini doğrudan yaşanmış ve anlamış olarak asla aynı insanlar olmazlardı.

İnisiyasyon Odasının Kanıtı

Burasının gömülme odası değil, inisiyasyon odası olması iki nedenden dolayı oldukça açıktır. Birincisi, Mısır'da kullanılan mumyalama işlemi ile ilgilidir. Mısır tarihi boyunca —bilinen her Kral, Kraliçe, Firavun, doktor, avukat ya da diğer özel kişiler mumyalandılar— işlem hep aynı şekilde yürütüldü. Bir tören yaptılar, organları çıkardılar ve dört kil kavanoza yerleştirdiler, sonra, bedeni sardılar ve lahde yerleştirdiler, kapağı mühürlediler. Sonra, lahdi ve dört kavanozu nereye gömeceklerse oraya taşıdılar.

Bu işlemin, benim bildiğim kadarıyla, hiçbir istisnası yoktur. Ancak, Kral Odası'ndaki lahit kapı geçişinden daha geniştir. Odanın içine lahdi taşımış olamazlar çünkü tekrar dışarı çıkaramazlardı. Muazzam bir granit parçasıydı. Piramidin inşası sırasında Kral Odası'na yerleştirilmiş olmalıydı. Halen orada olmasının tek sebebi budur; böyle olmasaydı çoktan çalınmış ve British Museum ya da bir başkasına yerleştirilmişti. Kapak, dışarı çıkarılabilir olduğundan orada değildir ancak, lahdi çıkartmak mümkün değildir.

Bu odanın kapı eşiği dardır, oraya ulaşmak için geçilen tünel daha da dardır, hatta lahdin kendisinden bile daha küçüktür. Bu lahde kimsenin gömülmemiş olduğu açıktır. Dahası, ilk kez açıldığında, Kral Odası'nda mumya bulunmamıştır. Bu ikinci dereceden ancak, oldukça güçlü bir kanıttır.

Burasının inisiyasyon odası olduğunun başka bir işareti de, içine açılan hava boşluğudur. Lahit, mezar olarak yapılsaydı, hava kanallarına gerek olmazdı. Mısırlıların gömülme odaları mumyaları muhafaza edebilmek için olabildiğince hava geçirmezdir ve hiçbirinin hava kanalı yoktur. Ancak, hem Kral hem de Kraliçe Odalarının her ikisinde de vardır. Neden? Seremonilerinde odayı kullanırlarken insanlara gerekli olan hava dolaşımından emin olmak için.

Kral odasının ne için kullanıldığı ile ilgili yine ikinci dereceden bir kanıtta şudur: İlk incelediklerinde, lahdin içinde, yukarıda anlatıldığı gibi inisiyasyonda iseniz tam kafanın olacağı yerde, yüzü piramidin merkezine bakan beyaz bir toz fark ettiler. Ne olduğunu bilemediler, ama, kaşıkla aldılar ve camdan ufak bir şişeye koydular; şu anda British Museum'da durmaktadır. Sadece yakın zamanda ne olduğunu anlayabildiler. Meditasyonda iken teta boyutuna girdiğinizde, corpus callosum sağ ve sol beyni tamamen bağlantıya geçirir ve epifiz salgı alın bölgesinden sıvı salgılar. Sıvı kuruduğunda ufak beyaz kristallere dönüşür ve bu da tabaka halinde dökülür. Kral Odası'ndaki lahdin dibinde olan da budur. Bir tek insanın üretebileceğinden çok daha fazlası vardır. Bu, muhtemelen, birçok insanın bu inisiyasyondan geçtiğini ifade eder.

Kral Odası'ndaki bedeninize geri döndüğünüzde, sizi derhal aşağıdaki Grand Galeriye ve Kraliçe Odası'na alırlar. Thoth tam olarak buralarda nelerin yapıldığını anlatmadı ancak, bu süper kozmik deneyimden geri döndükten sonra, deneyimin kaybolmaması ve unutulmaması için, sizi ve hafızanızı stabilize etmek üzere dizayn edilmiş olduğunu anlattı. Bu Kraliçe odasının ilk ve halen geçerli olan amacıdır.

Karanlık Işığı Yakalamak

Toprak seviyesinin altında, adı Kuyu olan yer tam olarak inisiyasyonun başladığı yerdir. Çağdaş dünyada, incelediğim kadarıyla hiç kimsenin neden bu odanın orada olduğu hakkında bir fikri yoktur. Ancak, piramidin kesit çizimini ikinci seviye bilinç çizimi ile üst üste bindirdiğinizde ne olduğunu anlarsınız (Şek. 9-44).

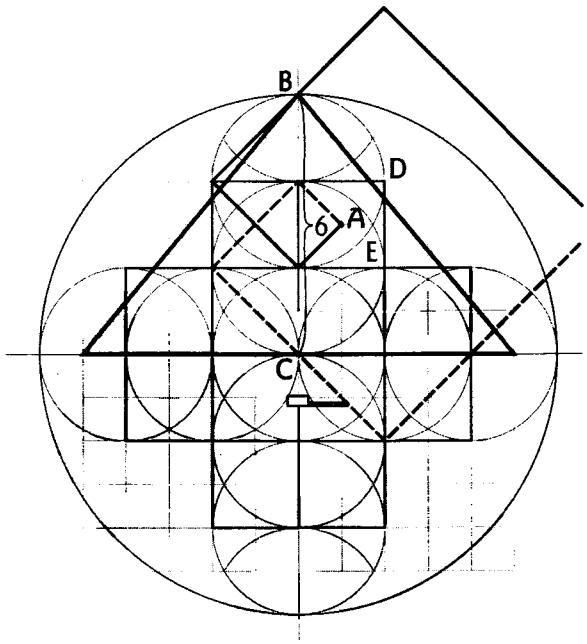
Sadece karanlık ışık spiralini almak istediğinizi farz edelim, bu tam olarak piramitteki inisiyasyonun başlangıcıdır. Mantıken, Kral Odası'nın üzerindeki alanda bunu yaptığınızı düşüneceksiniz (bulunduğu yerin mantığını takip edersek) –burasının neleri kapsadığını bilmediğiniz sürece. Eğer gerçekten daha yüksek bir alanda yapmış olsaydınız, zemindeki sıfır noktasından geçmeniz gerekirdi ve Büyük Boşluktan geçiş çok tercih edilen bir yol değildir. Bu durumda, Thoth'a göre, çok değişken vardır. Bu nedenle, enerji ışını sıfır noktasını terk ettikten hemen sonra olan yeri seçerler, bu da tünelin bulunduğu alandır.

Şimdi, bir an bunu düşünün. Bu çizim (Şek.9-46) mükemmel değildir, eğer olsaydı, bu tünelin sonunu kesen ve 45 derecelik açıyla aşağı doğru gelen karanlık ışığı görürdünüz. Mısırlılar karanlık ışık huzmesine ulaşana kadar kazı yapmaya devam ettiler ve 30 cm ilerisine kadar gidip durdular. Bu ışın gerçektir çünkü ben orada bulundum ve bunu yaşadım. Eğer oraya uzanırsanız, güçlü bir enerji huzmesi gelir ve üzerinize kilitlenir ve siz inanılmaz bir deneyim yaşarsınız.

Amenti Salonları ve İsa'nın Yüzü

Bu tüneldeki inisiyasyon işlemi tamamlandıktan sonra, inisiyeler nasıl Dünyanın merkezinden geçerek Amenti Salonları'na, Dünyanın rahmine, gideceklerini öğreten bir eğitimden geçerler. Bu boşluk, Dünyanın içine doğru 1600 km yakınında yer alır, merkezinde değildir. Amenti Salonları, tüm dış uzay kadar geniş bir boşluktur. Ben oraya gittim; bazılarınız bu hikâyeyi anlattığımı duymuştur. Üçüncü seviye insan bilincini yaşamak üzere Kral Odası'na girmeden önce inisiyeler de duymuştur.

Büyük Piramit hakkında yakın zamanda keşfedilmiş çok çok ilginç başka bir gerçek daha var. Kraliçe Odası'na giderken sağ tarafta, yüksekte, 8-10 cm ebatlarında bir şey keşfettiler. İsa'nın gerçek yüzü olup olmadığından bazı kişilerin şüphe ettiği, Shroud of Turing'e ait baskıdan belki de hepinizin bilgisi vardır. Bilimsel analizler, yüz biçiminin kumaş üstüne nasıl konulduğunu belirleyemediler, ancak bir tür yoğun kavurucu ısı ile yapılmış olduğu ortaya çıkarıldı. Bunun hakkında söyleyebildikleri bu kadar, en azından benim okuduklarımdan. Kraliçe Odası'na giden yolda, taş üstündeki bir fotoğrafa benzeyen bir insan resmi vardır ve bunun nasıl oluştuğunu bilmiyorlar. Bilimsel analizciler yoğun ısı ile yapıldığına işaret ediyorlar. Ve bu resim, Shroud of Turin'in üzerindeki yüzün aynısı gibi görünmektedir. Tabi ki bunu kabul ederseniz İsa'nın süratine benzemektedir, bu da Kraliçe Odası'na giden yolda yer almaktadır ve bu oda İsa bilincinin stabilize edilmesi için kullanılıyordu.



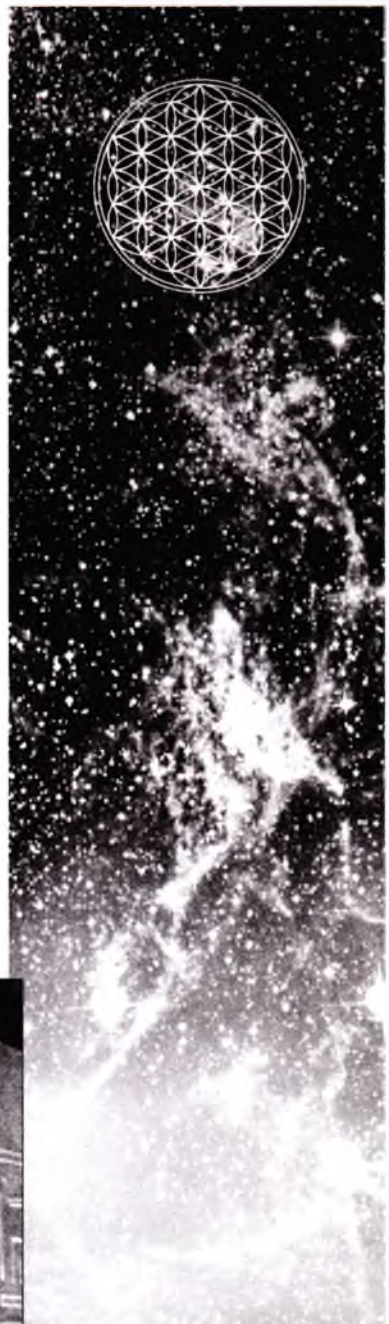
Şek. 9-46. Büyük Piramit. Karanlık ışık huzmesinin piramidin altındaki tünelin sonuyla kesişmek üzere, aşağıya doğru açı yaparak inmesi.

İnisiyasyon İşleminin Özeti

Önce, tünelin en sonundaki Kuyuya, inisiyasyon için gider ve Amenti Salonları'na, Dünyanın rahmine götüren karanlık ışık enerjisini deneyimlersiniz. Sonra, Kral Odası'na, tüm yaradılışla bir olmayı yaşamak için beyaz ışık enerjisini deneyimlersiniz. Nihayet, yaradılışla ilgili yaşanan deneyimlerin stabilize edilmesi ve böylece gündelik hayata geri dönüp diğerlerinin kendi yollarını bulmalarına yardım edebilmek için Kraliçe Odası'na gidersiniz. Sonra, uzun zaman beklersiniz. Belli bir anda, bu gelecekteki hayatınız bile olabilir, tekrar nihai inisiyasyon için Kral Odası'na gelirsiniz. Bu, dört yada beş dakikalık bir törendir ve odanın tam merkezinde yaşanır. Bu törende, inisiyenin üçüncü gözüne, doğru yolda olduğunu ve uzun süreden beri dengelenmekte olduğunu doğrulamak üzere bir ank çizilir. Bunlar, bana Thoth'un tanımladığı şekliyle, inisiyasyonun adımlarıdır.

Şimdiye kadar gördüklerimiz evrendeki bilgiye ulaşmanın temel anahtarlarından biridir: insan bilinç seviyelerinin geometrisi. Bu bilimi henüz keşfetmeye başladık. Sadece ilk üç seviyeyi inceledik ancak bu bilgiler, geçmişte nerede olduğumuz, şimdi nerede olduğumuz ve gelecekte nereye gittiğimizin anlayışını sağlar. Bu anlayış olmadan insan bilincinin esasını ve haritasını bilemezdik.

Horus'un Sol Gözü Sır Okulu



Mısır'da üç sırlar okulu vardır. Erkek okul, Horus'un Sağ Gözü, dişi okul Horus'un Sol Gözüdür. Üçüncü okul, çocuk, Horus'un Orta ya da Üçüncü Gözüdür, basit bir ifadeyle yaşamdır: Mısırlılar yaşamı en önemli okul olarak kabul etmişlerdir. Mısırlıların bakış açısından yaşamda olan her şey bir derstir, onlar normal dünyanın ölüm dediği daha yüksek varoluş seviyelerine hazırdırlar. Yaşam öğretme ve öğrenme demektir, bizlerin günlük yaşam dediği, Mısırlılara göre anlamlıdır ve sırlarla doludur. Bu duvar resmi (Şek. 10-1) sağ gözü, sol gözü ve orta gözü göstermektedir. Bu duvar resmi sadece üç okulun sembolü değil, aynı zamanda, yaşamın kendisinin amaç ve anlamını da ifade eder. Sağ göz erkek, sol göz dişi ve orta göz de çocuktur ve hepimiz hayata çocuk olarak başladığımız için diğer iki gözün kaynağıdır.

Horus'un Sol Gözü, yani dişi yol, insan doğasının olumlu ve olumsuz his ve duygularıyla beraber, cinsel enerji ve doğumu, ölümü, bazı psişik

Şek. 10-1. Orta üst: Sağ göz, orta göz ve sol göz.

enerjileri ve mantıksal olmayan her şeyi keşfe çıkar. Beşinci bölümden beri, erkek Sağ Göz Sır Okulu'nu incelemekteyiz. Şimdi, beynin diğer tarafını, dişi tarafını incelemeye başlıyoruz. Erkek olduğum için, aslında bu konuyu en iyi öğretebilecek kişi ben değilim ancak, elimden gelenin en iyisini yapmaya çalışacağım. Size vermek üzere olduğumuz bilgi, anlatılanların inceliklerini kavradığınızda, günlük yaşamınıza yardımcı olacağı gibi yükselişinize da katkıda bulunacaktır.

Şek. 10-2 Üç okulun diğer bir duvar resmi.

Şek. 10-2'de farklı okullar resmedilmiştir. İki gözü ve ortadaki küreyi görebilirsiniz.

Şek 10-3, şu anda Kahire Müzesinde bulunan piramidin kapak taşını göstermektedir. Öncelikle, Sitchin meraklıları (bakınız bölüm 3), kanatlı ovali ve bundan çıkan iki kobra sembolünün, onuncu gezegen Marduk'un simgesi olduğunu hatırlayacaklardır. Şimdi tekrar, üç okulu sembolize eden iki göze ve ortasındaki sembole dikkat edin.

Horus'un Sağ Gözü Okulu için diğer bir sembol, sağ gözün altında gösterilmiş olan ibis ve ovaldir (ortanın soluna doğru). Bu sembollerin solunda bir isim, bir kartuş vardır. Daha solda, Sirius yıldızını sembolize eden bir üçgen ve sonsuz yaşamın sembolü olan bir ank görüyorsunuz. Bu bir dizi sembolün ortasında, ölümsüzlüğe ulaşabilmek için kişinin yaşaması gereken fiziksel değişimi temsil eden metamorfozun yumurtası vardır. Sağa doğru, Horus'un Sol Gözü Okulu'nu temsil eden bir arı ve çiçek sapını görüyorsunuz. Daha sağa doğru, kundalini enerjisini

Şek. 10-3 Bir piramidin kapak taşı.

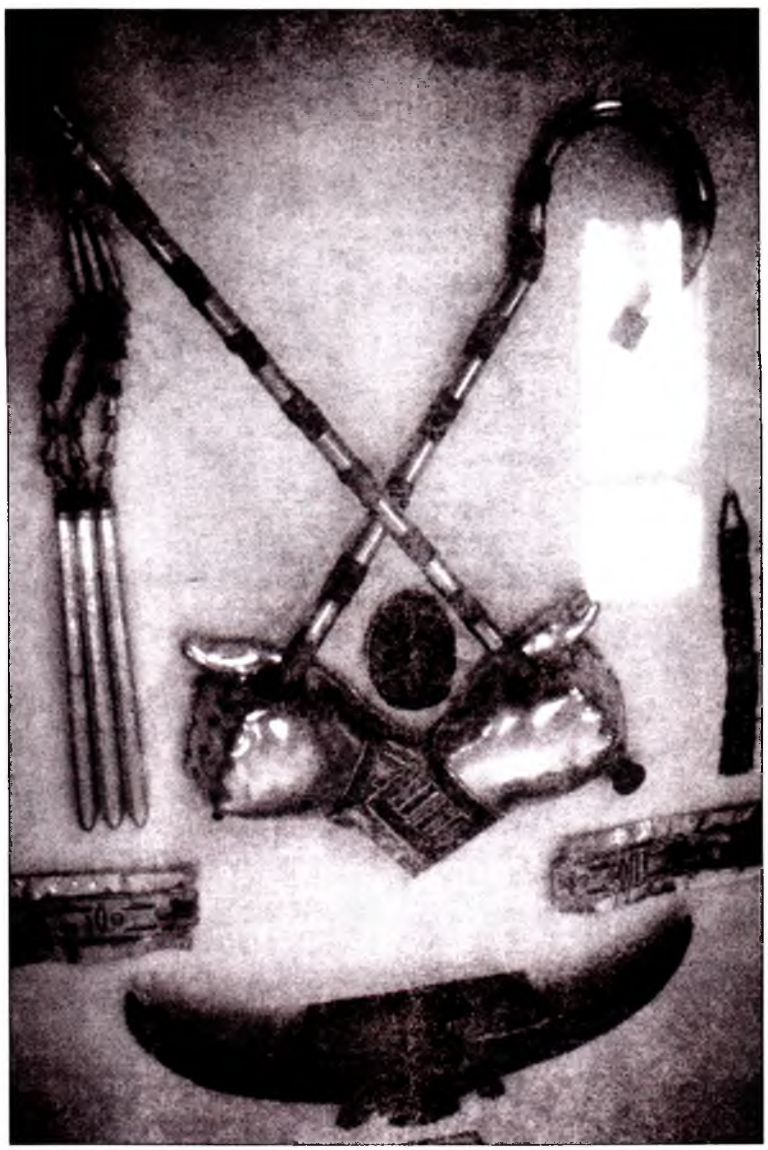
Şek. 10-4 İsis, Osiris ve yükseliş aletleri.

açıyla biten ve diğer tarafı diyapazon olan bir çubuk ve bir kamçı. Ank'ı İsis tutmakta ve onu Osiris'e arkasından vermektedir. Thoth' a göre, ank'ı inisiye etmenin tek yolu, onu arkadan vermektir. Önden inisiye edildiği takdirde kişiyi tahrip edebilir. Ank çok önemlidir, daha sonra, ank ile ilişkili cinsel solunum açıklamalarını vereceğiz (her şey doğru zamanda).

Kanca ve kamçı gerçek aletlerdir, Şek.10-5'de gördüğünüz bu aletler Tutankamun'a aittir.

Bu resim Abu Simbel'de bir duvardadır (Şek. 10-6), burada aileyi; İsis, Horus ve Osiris'i görüyorsunuz. Bu, benim tüm Mısır'da yükseliş aletlerinin fiziksel kullanımını gösteren bulabildiğim tek yerdir. Gördüğümde inanamadım. Horus çubuğu Osiris'in başının arkasına doğru, tam olarak sekizinci çakraya giriş noktasında tutuyor. Kanca burada gösterilmemiş, ancak aslında, kancayı ana çubuk temsil eden bir başka kartuşta Sirius yıldızını, sonsuz yaşamı ve yılanı görüyorsunuz.

Burada, (Şek. 10-4), dirilişe ait aletleri tutan İsis ve Osiris'i görüyorsunuz, soldan sağa: kanca, 45 derece



Şek. 10-5 Kral Tutankhamun'un kanca ve kamçısı.

Şek. 10-6 Abu Simbel'deki İsis, Horus ve Osiris.

üzerinde yukarı aşağı kaydırarak kancaya ayar yaparlar. Burada, kanca olmadan ayar yapıldığı anlaşılıyor. Osiris kolunu kaldırmış ve bir parmağıyla ayar çatalını tutuyor. Ayar çubuğu, titreşimin omurgadan en doğru şekilde geçmesi için bedenin uyumlanmasında kullanılan ucu açılı bir parçadır. Gördüğünüz gibi Osiris erekte durumdadır. Cinsel enerji, onların anlayışında, günümüzde ve geçmişte yükseliş kavramındaki başlıca unsurdur. Cinsel enerji omurgasında akmaktadır. Bu değişimi ancak tam orgazm anında gerçekleştirebiliyorlardı. Bu konu son derece karmaşıktır ve başlı başına bir kitap konusudur, bu nedenle, Mısır tantrasına odaklanmayacağız.

Şek. 10-7'de İsis'i, Osiris'in burun ve ağzına ank'ı ya da sonsuz yaşamın anahtarını, yerleştirirken görüyorsunuz. Bu, sonsuz yaşamın solumayla ilgili olduğunu anlatmaktadır. Daha da ötesi, ank cinsel enerji ve soluğun her ikisiyle birden bağlantılıdır.

Şek. 10-8'de aynı şeyi başka bir yerde tekrar görüyorsunuz. Başının üzerindeki alışılmış oval küre yerine, İsis'in metamorfozdan nasıl geçileceği ve nefes alma ile ilgili bilgiler verdiğini gösteren metamorfozun kırmızı ovalini görüyorsunuz. İsis, Osiris'in elini tutmakta ve onu sıradan bilinçten Mesih bilincine geçişe götürecek olan nefes tekniklerini öğretirken yüzünde yumuşak ve sevgi dolu, Mona Lisa'nın gülümsemesini andıran bir ifade taşımaktadır.

Mısır İnisiyasyonları

Kom Ombo'daki Timsah İnisiyasyonu

His ve duyguların dişi dünyasında, inisiye edilen dengede değilse, bu dengesizlik bizlerin evrimleşmesini durdurur. Duygusal denge sağlanana kadar, aydınlanma yolunda sadece belirli bir mesafe yol alabiliriz, sonra her şey durur. Sevgi, şefkat ve sağlıklı bir duygusal beden olmadan, zihin her şeyin iyi olduğunu düşünerek kendi kendini kandıracaktır. İnisiyede, gerçekte öyle olmadığı halde aydınlandığı hissini uyandıracaktır.

Birazdan anlatacak olduğum töreni gün ışığına çıkarıyorum çünkü bu tören Mısırlıların, en negatif duygulardan biri olan korkunun üstesinden gelmeye verdikleri önemi gösteren mükemmel bir örnektir. Korku, geçmişte ve şimdide, bizi ışıkta büyümekten alıkoyan en önemli güçtür. Işığın daha yüksek dünyalarına doğru ilerledikçe, düşünce ve duygularımızı gerçekleştirmeye başlarız. Hemen hemen her zaman, önce korkularımızı gerçekleştirdiğimiz için, bu doğal unsur muazzam bir problem haline gelir.

Yeni bir dünyada, var oluşun yeni bir boyutunda, korkularımızı gerçekleştirdiğimizde, kendimizi tahrip eder ve yüksek dünyaları terk etmek zorunda kalırız. Bu nedenle, tüm kadim ırklar, yüksek dünyalarda yaşamlarını sürdürebilmek için, öncelikle burada, Dünyada iken korkularını yenmek zorunda olduklarını keşfetmişlerdir, bizler şimdilerde bunu tekrar keşfediyoruz. Bu hedefe ulaşmak için, Mısırlılar Nil boyunca özel tapınaklar inşa etmişlerdir.

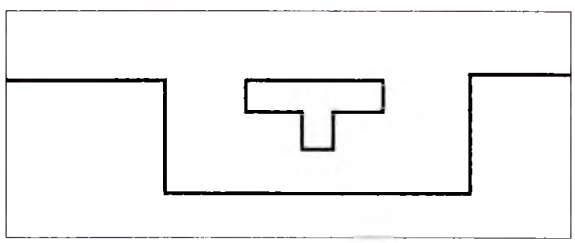
Şek. 10-9, Kom Ombo'da bir tapınağı göstermektedir. Nil üzerindeki on iki çakradan —Büyük Piramidi de sayarsanız on üç çakradan— ikinci çakrayı, cinsel çakrayı temsil eder. Kom Ombo tapınağı, cinsel ilişkinin temeli-

Şek. 10-7 İsis, ank'ı Osiris'e sunuyor.

Şek. 10-8 Başka bir ank sunumu.

Şek. 10-9 Kom Ombo'daki tapınak.

Şek. 10-10 İki sol göz.



Şek. 10-11 Bir sonraki resimde görülen tören deliğinin kesiti.

ni oluşturan karşıtlık ya da dualiteye adanmış tek tapınaktır ve iki tanrı ile ilişkilidir. Aslında tüm Mısır'da iki tanrıya adanmış tek tapınaktır: Sobek, timsah tanrı ve Horus. Tapınağın sağ yarısı karanlığa, sol yarısı da ışığa adanmıştır.

Yakınlarda bu tapınakta ilginç bir olay oldu; bir çeşit zaman işaretleri. 1992'de Mısır'da büyük bir deprem oldu ve Gregg Braden bana bu deprem sırasında bu tapınakta oturmakta olduğunu söyledi. Karanlık taraftaki hemen hemen her şey yıkılırken, aydınlık tarafta bir tuğla bile düşmemiş. Yaptığımız bu çalışmada göreceğiniz gibi, aydınlık şimdi karanlıktan güçlüdür.

Şek.10-10'daki oyma, Kom Ombo tapınağının arka duvarında bulunmaktadır. Horus'un iki sol gözü, burasının duygusal beden okulu, dişi okul olduğunu ve aslında iki ayrı tanrıya adanmış iki okul olduğunu gösterir. Sol tarafta, 45 derece açılı diriliş çubuğunu görüyorsunuz.

Oraya ilk gittiğimde ben bir arkadaşımı götürmüştüm, ikincisinde o beni götürdü. 1990'da yaptığım bu seyahat, benim ikinci seyahatimdi ve Kom Ombo'da arkadaşımın düzenlediği çok güzel bir törene katıldım. Törenin bir bölümünde bir delikten aşağı tırmandık. Şek.10-11, bu deliğin çapraz kesitidir.

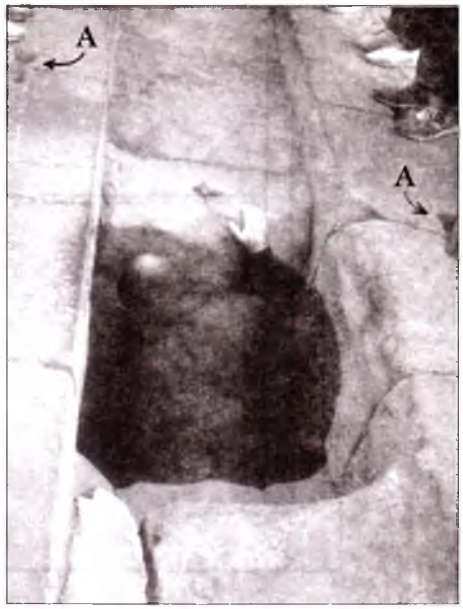
Ortadan aşağı inen büyük bir granit blok, zeminle kendisinin alt bölümü arasında çok az bir alan bırakıyordu. Bu alçak kısmın altından sıkışarak öbür tarafa geçtik. Bu törenin fiziksel kısmıydı. Şek 10-12, bu delikten aşağı inen bir kişinin fotoğrafıdır.

Kadim geçmişte bundan daha fazlasının olması gerektiğini anlayabiliyordum. Arkadaşım büyük bir grupla çalışmaktaydı ve bu nedenle o gün ben daha çok seyirci kaldım. Mısır'da olduğum süre boyunca, Thoth'un varlığının bilincindeydim ve ona "Hepsi bu mu?" diye sordum. "Hayır, bundan çok daha fazla" diye cevap verdi. Ben de "Bana söyler misin?" diye sordum. "Tamam" dedi, "bu bilgi sana yararlı olabilir".

Thoth, tapınağın arka tarafındaki duvarın üstüne tırmanıp arkaya bakmamı söyledi. Bunun üzerine ben de duvara tırmandım, arkaya bakarak bu resmi çektim (Fig.10-13). Tören deliğinin girişi, fotoğrafın hemen dışında işaretlenmiş B noktasıdır. Geniş yapının

sol arka fonunda görülen Nil Nehridir. Nehir tapınağın önü boyunca akardı ve sular Nil'den tapınağa kadar gelirdi. Burası, eğitimde su ve timsahların kullanıldığı bir tapınaktı.

Bir önceki resimde (Şek. 10-12), A noktasında işaretlenmiş, takoz şeklinde mandallar görebilirsiniz. Onlar böyle şekillendirilmiş metal parçaları, birbirine iki taşı kilitlemek ve böylece depremlerde yerlerinden oynamaması için sabitleştirmek için kullanırlardı. Bu takozlar duvarları tutmaktaydı. Resimdeki adamın aşağı doğru gittiği yerde, deliğin her iki tarafında, bir zamanlar duvarlar vardı. Diğer tarafta yüksekte durduğunuzda (bu fotoğrafı çektiğim yer), ufak takoz deliklerinin C noktasına kadar gittiğini görürsünüz. D ve E noktalarındaki duvarlar ilk yapıldıklarında benim fotoğrafı çektiğim yere kadar uzanıyor olmalıydı; ortadaki gizli boşluğu görebilirsiniz. Tapınağın arkasından bakıldığında, ortadaki boşluğun solu "karanlık", sağı ise "aydınlık" taraftır. Bu duvarın diğer tarafında olsaydınız, ortada bir boşluk olduğunu fark edemezdiniz, çünkü, diğer duvarı tapınağın diğer tarafı zannederdiniz.

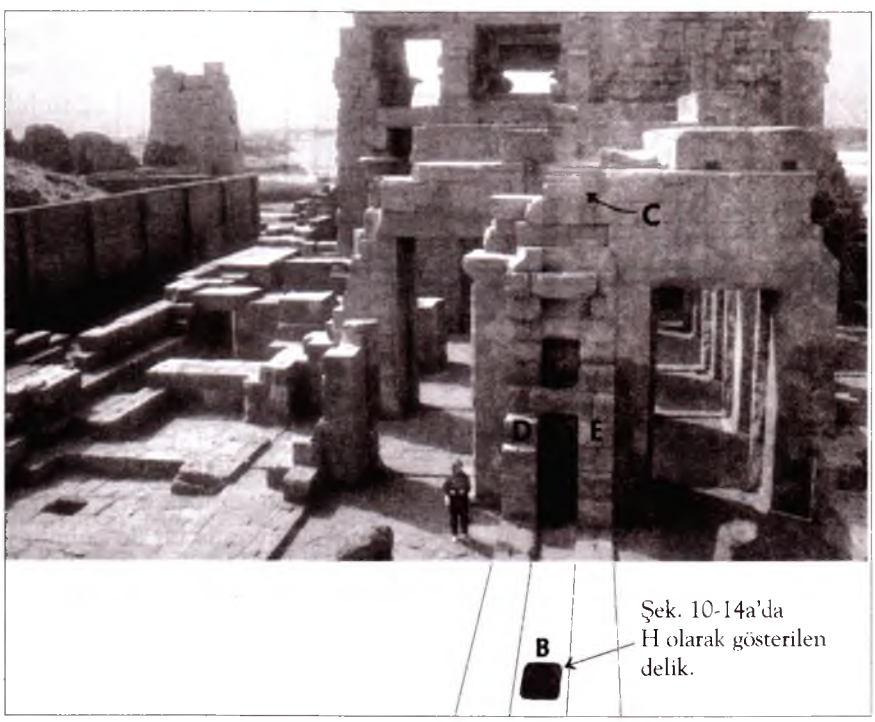


Şek. 10-12 Tören deliğinin girişi. İçeriye giren adamın sağ elini ve başının üstünü görebilirsiniz.

Şek. 10-12a. A noktasındaki takozun şekli.

Mısır'daki tapınakların her birinde, benzeri olaylarda daha güçlü ve korkusuz olabilmeleri için, normalde yaşamayacakları deneyimleri geçirmeye zorladıkları şartlar yaratırlardı. Korkularını yenebilmeleri için son derece korkunç durumlarda bırakırlardı. Bu gizli boşluğun anlamı buydu – korkuyu, çok özel bir cins korkuyu yenme çalışmalarının yapılması.

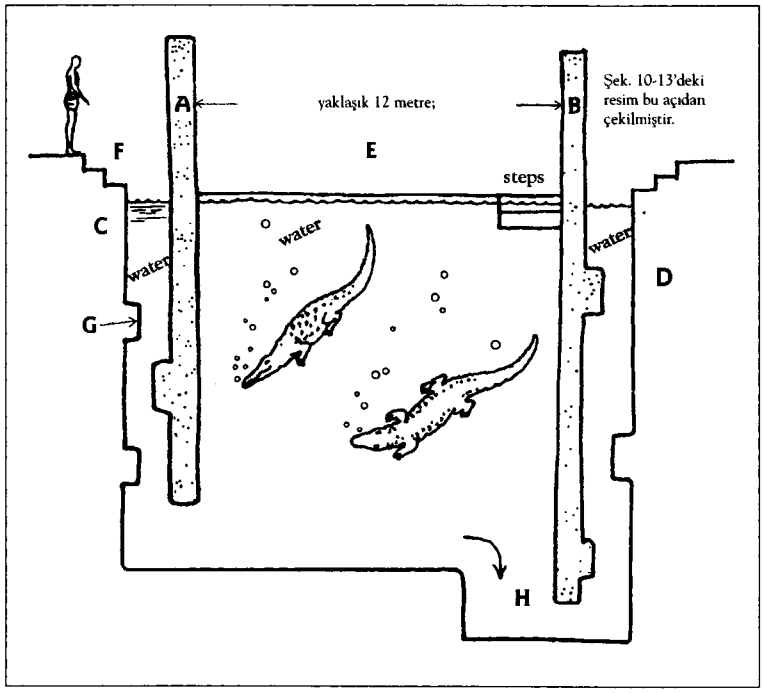
Thoth'un bana açıkladığı, bu tapınağın işlevinin aşağı yukarı bu olduğuydu. Şek. 10-14, duvarların arasındaki boşluğun bir kesitini göstermektedir. A ve B duvarları C ve D duvarlarına yakındı ve bu, görünebilen bir açıklıktan diğer tarafa geçmek için labirentimsi bir kanal girişi oluşturuyordu. Bu kanalın içinde su ve belki de bir tanesi ortadaki düz çıkıntıda uzanmış, birisinin suya girmesini bekleyen timsahlar vardı. Işık, E noktasındaki açıklıktan içeri giriyor.



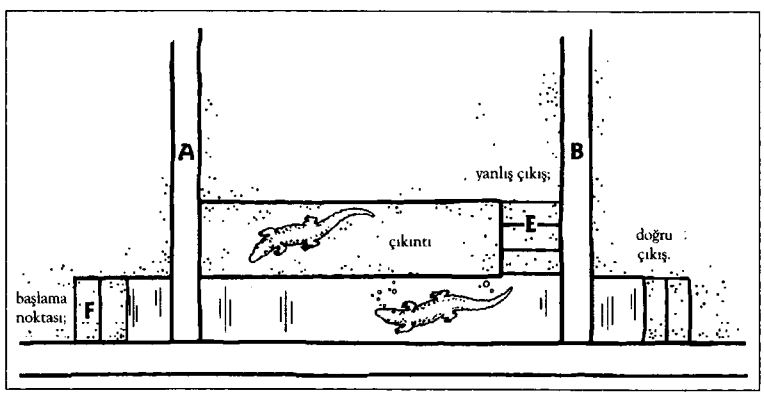
Şek. 10-14a'da H olarak gösterilen delik.

Şek. 10-13 Kom Ombo'daki inisiyasyon alanından geriye kalanlar.

Bu sınavdan geçecek bir yeni yetme olduğunuzu düşünün. Bir sürü hazırlık ve meditasyondan sonra F noktasındaki basamaklarda duruyor ve ayağınızın altında bir metrekareden daha büyük olmayan su birikintisine bakıyorsunuz. Suyun içinde ne olduğuna ve sizi nereye çıkaracağına ilişkin hiçbir fikriniz yok. Ve size, suyun içine girmeniz ve girdiğiniz yerden dışarıya çıkmamanız söyleniyor. Sizin, tek nefesiniz var ve çok dikkatli olmalısınız çünkü eğer tedbirsizce davranıp hemen



Şek. 10-14a.İnisiyasyon için kullanılan timsah havuzu.



Şek. 10-14b.Timsah havuzunun üstten görüntüsü.

atlarsanız G noktasındaki granit bloğa çarparsınız. Ancak, eğitimlerde tüm bilinmeyen durumlara karşı dikkatli olmanız gerektiği size öğretilmiştir. Yani, öncelikle bu granitin etrafından dolaşmanız gerekir. Dibe ulaştığınızda —bu da A duvarının altında ve yaklaşık 6 metre derinliktedir— kanalın karanlığından kurtulup yukarı, ışığa doğru bakarsınız. Ve işte o anda timsahları görürsünüz. Böyle bir durumda oluşacak korkuyu hayal edebilirsiniz. Bu noktada, inisiyenin yukarı doğru yüzmek, bu korkunç yaşam formlarından kurtularak dışarı çıkmaktan başka bir yapabileceği yoktur. Thoth' a göre, hemen hemen herkese uygulanan buydu.

Bilmediğiniz ise, bu timsahların tıka basa doyurulmuş oldukları ve bu nedenle saldırmayacakları idi. Yine de, kanalın dibinde nefesini tutmuş, timsahlara bakan bir inisiye için çok fark etmez. Bu timsahlara kimseyi kaptırmamışlar, ama yine de belli olmaz....

İnisiye E noktasına gelerek sudan çıkarsa (Şek. 10-14b'deki üstten bakış), ona sınavı geçemediği söylenirdi. Sonra, daha fazla, daha fazla çalışmak için eğitime girmesi gerekirdi. Eğiticileri hazır olduğunu söylediklerinde, tekrar, ikinci kez bu törenden geçerlerdi. Bu sefer, timsahları, tek nefesin olduğunu ve ışığa doğru giden yolun doğru olmadığını bilirlerdi. Böylece tekrar en dibe gider, en büyük korku anında, timsahları gördüklerinde, başka bir çıkış yolu aramak zorunda kalırlardı. H noktasındaki açıklık, benim ve arkadaşımın törende aşağı inip çıktığımız yerdir. Yani, H noktasındaki açıklığı buldukları taktirde, daha da aşağıya gitmek ve B duvarının altından yukarı doğru zifiri karanlık bir kanaldan, dışarı çıkış için doğru yol olup olmadığını bile bilmeden yüzmek zorundaydılar.

Mısırlıların okullarında uyguladıkları inisiyasyon böyleydi; çok iyi hesaplanmış deneyimler. Bu deneyimler çok çeşit ve sayıdaydı. Bu binada korkuyu yenmek üzere dizayn edilmiş birçok özel oda vardı. Bu tapınağın aynı zamanda bir de olumlu yanı vardı, burada tantra çalışırlardı; sadece cinsel zevk için değil, cinsel akımları ve diğer cinsel enerjileri tanıyarak, bunları diriliş ile ilişkilendirmeyi öğrenirlerdi. Aynı zamanda, nefes çalışmaları yapar, nefesin insanla ilişkisini anlarlardı. Su altında o kadar uzun süre kalmak oldukça önemli bir ustalık gerektirir.

Şimdi korkunun önemini iyice anladığımıza göre, kendi deneyimim ve Kuyudan söz edeceğim.

Büyük Piramit'in Altındaki Kuyu

Büyük Piramit'in içindeki Kuyu(Well) adı verilen oda, 1984' de güvenlik nedeniyle kapatılmış. Girişine, toprak seviyesinden aşağı doğru giden geçişe demir bir kapı oturtmuşlar ve uzun zaman başına da bir bekçi koyarak korumaya almışlar. Birçok kişinin Kuyu'da ölmesi nedeniyle, bu odayı turistlere kapatmışlar. Bu insanlar inanılmaz sebeplerden ölmüşler – örneğin, zehirli yılanlar, örümcekler ve garip olan bunlar Mısır'da yaşamazlar bile! Son kaza, Kuyu kapatılmadan hemen önce olmuş. Havada bir cins zehirli gaz belirmiş ve odada tören yapmakta olan insanların ölümüne sebep olmuş. Hiç kimse bunun ne olabileceğini bilmiyor.

Bu alanın çok değişik bir doğası var, özellikle tünelin bir duvarla biten sonlarına doğru. Bu tünelin içinde üçüncü ve dördüncü boyutlar arasında bağlantı vardır. Her ne düşünür ve hissederseniz "olur". Korkularınız varsa bu korkular gerçek olur. Gerçekleşirler ve yeni dünyada yaşamanıza izin vermezler. Korkusuzsanız, daha yüksek dünyalara giden kapıyı açacak olan olumlu olayları yaratmada özgür olursunuz. Göreceğiniz gibi, bu dördüncü boyutun doğasıdır: ne düşünür ya da hissederseniz olur.

Mısırlı sır okulu öğrencileri, bu nedenle, on iki yıl süren ve insanlığın bildiği ve karşılaşabileceği tüm korkularla yüzleştirildikleri eğitimlerden geçiriliyorlardı. Kom Ombo sadece ikinci çakranın barındırdığı korkularla ilgilidir. Her çakranın ilgili olduğu korkular vardır. İnisiyeleri, on iki yılın sonunda, tüm korkuları aşarak tam olarak korkusuz hale gelebilmeleri için, aklınıza gelebilecek her çeşit korkudan geçiriyorlardı. Dünya üstündeki bütün sır ve eğitim okulları çeşitli ve değişik yollarla aynı şeyi yapmaktaydı.

İnkalar inanılmazlardı. Sizi korkutmak sonra da bu korkuyu aşmanız için yaptıkları tarif edilemez. Mısırlıların tersine, yüksek bir oranda insan kaybetmeye hiç aldırmazlardı. Mayalar da aynı şeyi yaptılar. Hatırlarsanız, Mayaların bütün yıl boyu iki takımın çalıştığı , basketbole benzer bir top oyunları vardı ve "kazananların" kafaları kesilirdi. İnançları, bu şekilde ölmenin onurlu olduğuydu, ancak aslında bu, çok daha yüksek bir boyutun eğitim programının bir parçasıydı.

Piramidin altındaki tünelde bir başka ilginç ve birçok kez meydana gelmiş bir olayda, insanlar yere uzanırlar, gözlerini kapatırlar, müthiş bir deneyim yaşarlar ve Kral Odası'ndaki lahdin içinde uyanırlar! "Bu nasıl oldu ?" diye sorarlar. Bu olay defalarca yazılmıştır ve bugünkü Mısırlılar bunun nasıl olabildiği hakkında en ufak bir ip ucuna sahip değillerdir. Bu fenomeni deneyimlemiş olan insanlar doğru eğitimden geçmedikleri için, karanlık ışık vorteksine geri çekildiler, Büyük Boşluğa yolculuk yaptılar ve karanlık ışık vorteksinin başlangıcına geldiler. Sonra, kutupları tersine çevirip beyaz ışık spiralinin içinden aşağıya inerek lahde girdiler. Tüm varlığı, bedeni ve her şeyi, bu diğer gerçekliğe geri götürmeyi başardılar.

Kral Odası'ndaki lahitte yatan ve modern anlayışa göre tamamen mantık dışı deneyimler yaşayan bu kişilerle ilgili pek çok problem olmuş-

tur. Bu nedenle, uzun zaman önce lahdi buradan taşıdılar. İleri ittiler ve böylece alanla aynı hizada olmamasını sağladılar. Şimdi içine girip uzandığınızda, başınız ışın hattında olamıyor, olabilme ihtimali bile yok. Mısırlılar bunu biliyorlar. Anladılar, aptal değiller. Çok çok uzun zamandan beri oradalar. Tabii ki, lahdin yerinin neden değiştirildiği ile ilgili birçok hikâyeleri var, ancak tekrar eski orijinal yerine neden taşınmıyor sorusuna sessiz kalmayı sürdürmekteler.

Lahit hakkındaki şeyleri anlamalarına rağmen Kuyunun yanındaki tünel hakkında hiçbir şeyi anlamadılar. Böylece, 1984'de, Kuyudaki tünelde bir grup insanın ölümünden sonra bütün alanı mühürleyerek kimsenin girmesine izin vermediler. 1985'de biz oraya gittiğimizde ve onlara problemin sadece tünelin "son" kısmında olduğunu anlattığımızda, alanın geri kalan kısmını halka tekrar açtılar. Şimdi, tünel hariç açık. Bu alanın tümü, bir yıl kadar bir süre kapalı kaldı.

Büyük Piramit'in Altındaki Tünel

Yaşam Çiçeği seminerinde, ben her gün bir hikâye anlatırdım, çünkü, bu bilgi vermek ve almak için benim bildiğim en iyi yöntemdir. Anlatmak üzere olduğum hikâye benim tünelde yaşadığım kişisel deneyimimdir. Böylece siz de, bu kitabın sayfalarını çevirdikçe, Mısırlıların inisiyasyonda neler yaşadıklarını ve dördüncü boyutun doğasını daha iyi anlayabileceksiniz. Bu tamamen algıladığım gibi olmuştur ve dilerim bu hikâye sizin de içinizde bir içgörü yaratır. İnanmak zorunda değilsiniz. İsterseniz, bunu sadece bir hikâye gibi de alabilirsiniz.

Bundan sonra anlatacaklarımın tamamı çok uzun olduğu için tekrar yazılmış ancak, önemli noktaları muhafaza edilmiştir.

1984'de Thoth bana göründü ve benim Mısır'da inisiyasyona hazırlandığımı söyledi. Bunun, Dünyanın enerjileriyle bağlantı kurabilmem ve ileride Dünyanın geçireceği değişiklerle birlikte hareket edebilmem için gerekli olduğunu söyledi. Thoth bana, bu inisiyasyon için kendimin hiçbir çaba göstermeden Mısır'a gitmemin gerekli olduğunu söyledi. Kendi kendime bilet almamalı ve hiçbir hazırlık yapmamalıydım. Aynı zamanda, Mısır'a gitmek istediğimi de kimseye söylemeyecektim. Bir şekilde hayatımda gelişen olaylar benim hiçbir kişisel çabam olmadan, doğal olarak beni oraya götürmeliydi. Böyle olduğu taktirde, inisiyasyon başlamış olacaktı. Bunlar olmazsa, inisiyasyon da olamazdı. Başlangıç kuralları gayet basitti.

İki hafta kadar sonra kız kardeşimi, Nita Page'i, Kaliforniya'ya ziyarete gittim. Onu uzun zamandır görmemiştim. Çin'den yeni dönmüştü ve buluşmak için çok uygun bir zaman gibi görünüyordu. Nita her zaman seyahat eder. Neredeyse bütün büyük şehirlere ve ülkelere birkaç kere gitmiştir. Seyahat etmeyi çok sevdiği için sonunda bir seyahat acentesi alarak sevgisiyle işini birleştirdi.

Onun evinde birlikte oturuyor ve Thoth'un isteği nedeniyle, bana söylediklerinden söz etmemeye çok dikkat ediyordum. Benim tarafımdan tek bir kelime çıkmamasına rağmen, birden oluverdi. Vakit geç olmuştu, 1:30 ve Çin'den konuşuyorduk. Sehpanın üzerinde, Manley P. Hall tarafından yazılmış bir kitap vardı, The Secret Teachings Of All Ages. Tam konuşurken pek de dikkatli olmadan ve bir fiske atarcasına kitapta Büyük Piramit'in olduğu sayfayı açtı ve konuşma Mısır'a döndü. Biraz sonra gözlerimin içine bakarak "Sen hiç Mısır'a gitmedin, değil mi?" diye sordu. "Hayır" dedim. "Eğer gitmek istersen, her şeyini ben öderim, sadece haberim olsun" dedi.

Konuşmamak için neredeyse dilimi ısıracaktım ama Thoth'un ricası böyleydi ve başardım. Tek bir kelime bile söylemedim. Sadece teşekkür ettim ve bir gün gitmek istersem ona haber vereceğimi söyledim.

Kız kardeşim Mısır'a yirmi iki kez gitmiş ve muhtemelen Mısır'daki bütün tapınaklarda bulunmuştur. Beni götürmek istemesine gerçekten memnun olmuştum ancak, inisiyasyon açısından ne anlama gelebileceğini bilmiyordum. Eve döner dönmez , aynı akşam, Thoth belirdi ve bana kız kardeşimin benim Mısır'a gitme yolum olduğunu söyledi. Ben de orada oturup onu dinledim. Sonra, sabaha onu aramamı ve 10-19 Ocak 1985 tarihleri arasında gitmek istediğimi söylememi istedi. Bu dönemin, bu inisiyasyonun verilebileceği tek uygun zaman olduğunu söyledi ve gitti. 1984 yılının Aralık ayının başıydı, bu da hazırlık için sadece bir ay var demekti.

Ertesi sabah kız kardeşimi aramak üzere telefonumun yanına oturdum, kendimi biraz tuhaf hissediyordum. Kız kardeşim bana bu seyahati önermişti, beni götürebileceğini de biliyordum ama bu öneri herhangi bir zaman için geçerliydi, hemen değildi. Telefonumun yanında otururak ona nasıl soracağımı düşündüm. Yirmi dakikadan fazla orada oturmuş olmalıyım ki nihayet cesaretimi toplayıp aramak üzere ayağa kalktım.

Telefonumu cevapladığında ona, Thoth'dan ve benden istediğinden söz ettim. Bir ay kadar sonra yola çıkıyor olmalıydık. Bana beklememi söyledi. Benim de tahmin ettiğimi, yani bunun dokuz aydan önce mümkün olmadığını söyledi. Nita, söylediğim gibi bir seyahat acentesi işletiyordu ve Eylül ayının ortasına kadar tüm yerleri doluydu. Beni sevdiğinden, benim çıkışımı sakinleştirmek istediğinden, şimdi işe gideceğini ve programını gözden geçirip birkaç saat içinde geri arayacağını söyledi. Kapattığında bu işin bittiğini varsaydım ama Thoth şimdiye kadar, hiçbir şey hakkında hiç yanılmamıştı ve bana "bu senin Mısır'a gideceğin yol" demişti.

Kısa süre sonra kız kardeşim beni geri aradı. Sesi tuhaftı. "Sabah hatırladığımdan daha uzun bir süre tüm yerlerim dolu" dedi. "Ekime kadar tamamen doluyum. Ancak, bana verdiğin zaman dönemine baktığımda bir tek rezervasyon bile göremiyorum. Tamamen boş! Dokuzunda ve 21'inde rezervasyonum var ama arasında hiçbir şey yok. Drunvalo, Thoth'un doğru söylediğine inanıyorum, gitmemiz gerek."

Nita beni ertesi gün arayarak daha da ilginç haberler verdi. "United Hava Yollarını biletleri almak için aradım, her zaman acentemin biletlerimi aldığım arkadaşımla konuşurken, biletlerin benim ve erkek kardeşim için olduğunu anlayınca bedava verdi". Bu olay, bana inisiyasyonun önemini ve mükemmelliğini vurguluyordu. Gerçekten de çabasızdı.

Sonra, Mısır'da yapmam gerekenlerle ilgili farklı bilgiler vermek üzere Thoth her gün belirmeye başladı. İlk önce, bana takip edeceğimiz seyahat planını verdi. Bu, girmemiz gereken ve hiçbir nedenle değiştiremeyeceğimiz tapınakların bir sıralamasıydı. Tapınakları bu sıralamayla ziyaret etmezsek inisiyasyon da tamamlanmamış olacaktı.

Sonra, Atlantis dilinde konuşabilmeyi öğretmeye başladı. Belirli paragraf ve cümleler vardı ve işe yaraması için Atlantis dilinde yüksek sesle ve düzgün olarak söylenmeliydi. Thoth her gün gelerek bana nasıl söyleyeceğimi öğretiyordu. Kulağına mükemmel gelene dek tekrar ettiriyordu. Sonra fonetik olarak İngilizce yazmamı ve böylece Mısır'a gittiğimde onları hatırlayabileceğimi söyledi. İnisiyasyonun başlaması için, her bir tapınakta söylemem gereken Atlantis dilinde belirli kelimeler vardı.

Thoth, en son, bana korku ile nasıl çalışacağımı öğretti. Belirli teknikler göstererek korkunun gerçek ya da hayali olup olmadığını ayırt edebilmeyi öğretti. Elektrik mavisi halkaların hulahop gibi yukarı aşağı bedenimin dışında hareket ettiğini hayal edecektim . Korku hayali ise, halkalar bir yönde hareket edecek, korku gerçekse halkalar başka bir yönde hareket edeceklerdi. Bu eğitimi çok ciddiye aldım. Hayatımın bu meditasyonu bilmeme bağlı olabileceğini söyledi. Dediği gibi yaptım, öğrettiği her şeyi hayatta kalabilmem buna bağlıymış gibi çalıştım.

Gidişimiz yaklaştıkça, bu seyahat bazı insanlara ilgi çekici gelmeye başladı. Onlar gelmek istediklerini söylemeden önce bile, Thoth bunu biliyordu. Bunun çok önceden yazılmış olduğunu söyledi. Sonuçta beş kişiydik; ben ve kız kardeşim, diğer bir hanım ve kocası, ve erkek kardeşi. Mısır'a varırken Giza kompleksinin üzerinden bir daire çizerek uçtuğumuzu hatırlıyorum. Hepimiz dışarı çıkıp oynamayı bekleyen küçük çocuklar gibiydik, çok heyecanlıydık.

Havaalanında bizi Ahmet Fayed —dünyadaki en ünlü Mısırlı arkeologu babası Muhammet ile beraber— karşıladı. Muhammet bütün Mısır'da çok ünlüydü ve her ikisi de kız kardeşim Nita'nın iyi arkadaşlarıydı. Ahmet bizi pasaport sırasından kurtardı ve mührü görevlinin elinden alarak pasaportlarımıza bastı ve bize öncülük ederek bagajlarımız hakkında herhangi bir soruya maruz kalmadan bizleri dışarı çıkardı. Bizi, daha çok apartmana benzeyen evine götürdü. Ailesi bu binanın farklı dairelerinde yaşıyordu. Evinden baktığımızda direkt olarak karşımızda Sfenks'in gözlerini görüyorduk.

Ahmet'in babası Muhammet çok ilginç bir adamdı. Küçük bir çocukken bir rüya görmüş. Ahşaptan yapılmış bir tekne Büyük Piramit'in yanında durmaktaymış. Ertesi gün, teknenin çizimini hiyeroglifleri de içere-

cek şekilde yapmış. Aynı zamanda rüyasında, teknenin bulunduğu yeri de vazmış. Mısırlı görevliler bu çizimleri bir şekilde görmüş ve hiyeroglifl erin gerçek olduğunu anlamışlar ve çocuğun teknenin yeri olarak gösterdiği veri kazmışlar. Ve tekne gerçekten de orada imiş!

Mısır hükümeti tekneyi toprağın içinden çıkarmış, parçalara ayrılmış olduğunu görünce tekrar bir araya getirmeye çalışmış. İki yıl uğraştıktan sonra vazgeçmiş. Sonra, bir rüya daha görmüş Muhammet. Bu rüya, teknenin nasıl bir araya getirebileceğinin projesiymiş. Projeyi almışlar ve tekne mükemmel olarak bir araya getirilmiş. Daha sonra, bu tekneyi muhafaza etmek için Büyük piramit'in yakınında özel ve çok güzel bir oda inşa etmişler. Bugün halen orada, isterseniz görebilirsiniz.

Muhammet sadece nereyi kazacaklarını söyleyerek aslında bütün gömülü Memphis şehrini bulmuştu. O, Mısırlılara kazı yapılmadan önce bina ya da tapınağın çizimini vermişti ve en ufak detayına kadar hepsi doğruydu.

Giza'daki orta Piramit de Muhammet'in psişik güçleri ile açılmıştır. Hükümet bu piramidi açmalarının doğru olup olmadığını ona sormuştur. Muhammet meditasyona girmiş ve neticesinde evet demiştir. Hükümet sadece bir bloğun (iki milyon blok içinde) yerini değiştireceğini söyleyince, Muhammet beş saat boyunca, bu piramidin önünde meditasyon yapmış ve neticede "O bloğu oynatın" demiş. Sonradan, oynatılan bloğun kapıyı saklayan parça olduğu ortaya çıkmış ve Mısırlılar ilk defa olarak ikinci piramide girmişler. O, Ahmet Fayed'in babası, bizim rehberimiz ve kız kardeşimin arkadaşı.

Ahmet'in evine vardığımızda, bize birkaç saat dinlenmemiz için odalarımızı gösterdi. Sonra kız kardeşim ve benimle nereye gitmek istediğimizle ilgili görüştü. Thoth'un bana verdiği seyahat planını ona verdim. Baktıktan sonra "Bu iyi değil, burada sadece on gününüz var ve Luxor'a giden Fransız treni yarın gece saat 6.00'dan önce hareket etmez. Yaklaşık iki gün kaybedersiniz. Ben önce, Sakra'ya ve hemen ardından da Büyük Piramit'e gitmemiz gerektiğini düşünüyorum" dedi. Bu tabii ki, Thoth'a göre yapamayacağımız bir şeydi, Thoth ısrarla hazırladığı orijinal plana göre hareket etmemizi vurguluyordu.

Ancak, Ahmet bu plana göre hareket etmememiz konusunda daha da ısrarlıydı, cevap hakkı vermeden, ertesi sabah erkenden Büyük Piramit'e gitmek üzere hazırlıklar yapıyordu. Bunun da ötesinde, tünele ve yanındaki Kuyu denilen odaya girmemizi de istemiyordu. Uzun bir uğraşıdan sonra, onu tünele girmemiz gerektiğine ikna edebildik. Mısır'a gelmemizin ana nedeni buydu. Bize ne kadar tehlikeli olduğunu ve piramidin o bölümünde birçok insanın öldüğünü anlattı ve eğer planın bu bölümünde ısrar edersek bize katılmayacağını söyledi.

Ne yapacağımı bilmiyordum. Thoth, yapılan plana göre hareket etmemiz gerektiğini söylüyordu ancak, biz bunu uygulayamayacak gibi görünüyorduk. Tek bildiğim, bu plan dahilinde hareket etmediğim takdirde ini-

siyasyonun olmayacağı idi. Sabah erkenden, böyle davranırsam her şeyin biteceğinin farkında olarak Ahmet'in istediği gibi Büyük Piramit'e gitmeye karar verdim.

Ertesi gün, gruptaki diğerleri ile Ahmet'in oturma odasında oturuyordum. Gerekli olabileceğini düşündüğümüz fener, mum, su, ve bunun gibi malzemelerle, günlük sırt çantalarımız hazırdı. Nihayet, hareket zamanımız geldi ve kapıyı açarak Ahmet "Hadi gidelim" dedim. Kız kardeşim, diğerleri ile birlikte dışarı çıktı. Ben bir süre orada durdum sonra sırt çantamı alarak kapıya doğru gittim.

Sonra, aniden bir şey oldu. O sabah kendimi gayet sağlıklı ve mutlu hissetmekle beraber bu gezi programı hakkında endişelerim vardı. Ahmet'in beklediği yere, kapıya doğru, tam adım attığımda aniden üzerime bir enerji dalgası geldiğini hissettim. Sonra, ikinci bir güçlü enerji dalgası bedenimden geçti. Bana neler olduğunu anlayamıyordum. Bu enerji dalgaları daha da hızlanarak gelmeye devam etti. Bundan sonra tek hatırladığım, yere düştüğüm ve kustuğumdu. Bedenimdeki tüm sistemler gözlerimin önünde çöküyordu. On, on beş saniye içinde, içinde bulunduğum durumu devam ettiremeyecek kadar hastaydım.

Ürkütücüydü!, Bir insan bu hızda hastalanırsa, içindeki ruhun hastalanabilecek zamanı olmaz. Yerde yatmış bana neler olduğunu düşündüğümü hatırlıyorum. Kendi hastalanmamın filmini seyretmek gibi bir şeydi.

Beni yatak odasına taşıdılar, çok hızla durumum felce dönüşmüştü. Vücudumun hiçbir kısmını oynatamıyordum. Çok şaşırtıcı bir deneyimdi. Üç saate yakın orada uzandım ve bu her ne idiyse daha da kötüye gidiyor gibi görünüyordu. Kimsenin yapabileceği fazla bir şey yoktu. Sonra, tek hatırladığım, ertesi sabah uyandığım oldu.

Günün çoğu kısmında hiçbir şey yapamamış ve öylece uzanmıştım. Nihayet öğleden sonra saat üç civarında kendimi biraz daha güçlü hissetmeye başladım. Kendimi tedavi etmek için Mer-Ka-Ba meditasyonu yapmaya çalıştım ama, o zamanlar yatarak nasıl yapılacağını bilmiyordum. Bir süre uğraştım ama olmadı. Sonunda, arkadaşımla kardeşini odaya çağırıp beni oturur duruma getirmelerini rica ettim. Beni meditasyon için alışıldık biçime getirdiler.

Tekrar prananın vücudumda dolaştığını hissedince, kendimi çok daha güçlü hissetmeye başladım. Sadece otuz dakika sonra, odanın etrafında yürüyordum; biraz halsiz ama yürüyordum. Ahmet odaya geldi ve benim ayakta olduğumu gördü. Daha iyi olup olmadığımı sordu, ben de daha iyiyim dedim ancak hâlâ hastaydım. Sonra, cebinden orijinal gezi planını çıkardı ve ona baktı. "Bir buçuk saate kadar yolculuğa çıkabilecek durumda olursan, Luxor'a giden Fransız trenine binebiliriz" dedi. Ve sonra, "Bu seni mutlu etmeli, şimdi senin yaptığın şekildeki gezi planını gerçekleştirebiliriz" diye ekledi.

Her zaman, Thoth'un yaptığı orijinal plana geri dönebilmek için kendi kendimi mi hasta yaptığımı, yoksa bunu Thoth'un yapıp yapmadığını

düşündüm. Her şekilde "hastalık" hiç de normal değildi. En azından, yaşamım boyunca hiç böyle bir şey hissetmemiştim. Böylece, artık gerçek inisiyasyon başlayabilecekti. Luxor trenine bindiğimde hastalığa ait düşünce ve duygularım beni hep geri dönmeye yöneltti, gene de Luxor'a varana kadar pranik solumaya, bedenimi yaşam gücü enerjisiyle doldurmaya devam ettim. Yeniden eski ben olmuştum ve yaşanacakların heyecanını taşıyordum.

Birinci tapınakta, Luxor tapınağında, insana adanmış tapınakta, inisiyasyona başlamadan önce, Luxor'da bir otele giriş yaptık. Ahmet bana oda anahtarımı verdi. Oda numarası 444'dü; ruh inisiyasyonu numarası. Her şeyin tekrar normale döndüğüne ve mükemmel olarak geliştiğini biliyordum. Hatta, bundan sonra Mısır'daki her hareketimiz mükemmel şekilde aktı. Her tapınağa Thoth'un istediği sıra ve düzende vardık. Atlantis lisanını hatırlamak için küçük kağıtlarım vardı ve her tören Thoth'un söz ettiği şekilde uygulandı. Yaşam, Nil nehri gibi akıyordu.

Sonunda 17 Ocakta Ahmet'in evine, tüneldeki en son inisiyasyonu tamamlamaya hazır olarak geri döndük. Mısır'daki olayların üzerinde çok az kontrolüm olduğundan, bu planlı değildi ancak Büyük Piramit'e gidiş 18 Ocak'a benim doğum günüme denk geldi. Hatta, Mısır'a 1990'da ikinci gidişimde, arkadaşlarımın yaptığı plana uymaktaydım ve yine 18'inde Büyük Piramitteydim, yine doğum günümdü. Olan her şeyin kozmik bir sebebi olduğundan eminim.

On yedisinde oraya varmıştık ancak Ahmet'in hükümetten gelmesini beklediği yazılı izin belgesi gelene kadar Büyük Piramit'e giremedik, gece geç vakte kadar da gelmedi. Böylece, on sekizi sabahı erkenden tünele girmek üzere hazırlandık.

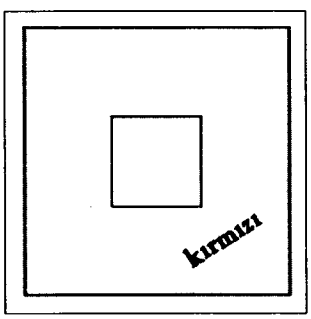
Kuyuya açılan demir kapının önüne geldiğimizde, Ahmet ve adamları, iki noktada turist akışını durdurarak bizim yasak bölgeye girişimizi görmelerine engel oldular. Günde 18.000 insanın piramidi ziyarete geldiğini düşünürseniz, bunun bir sığır sürüsünün yemine giderken yolunu kesmek gibi bir şey olduğunu anlayabilirsiniz. Bize içeri yol gösteren muhafız "tam olarak, bir buçuk saatiniz var" dedi, "kolunuzdaki saatleri ayarlayın, eğer, burada, buluşma noktasında değilseniz, gelir sizi alırız ve bundan hiç de mutlu olmayız, geç kalmayın" dedi ve bizi içeri bıraktı, biz gözden kaybolur olmaz da turistleri devam etmesine izin verdi.

Ve işte buradaydık, 23 derecelik açıyla eğimli bu uzun tünelin tepesinde, Dünyanın ekseninin eğimiyle aynı açıda olan ve 120 metre toprağın altına inen bu yer altı odasının üzerinde duruyorduk.

Hiçbirimiz ne yapacağımızı bilemedik. Bir metre genişliğinde ve enindeki açılı eğimle devam eden tünelde nasıl aşağı doğru gidebilirdik? Yürüyemezsiniz, sürünemezsiniz. Güldük ve belki de aşağı doğru yuvarlanmalıyız diye düşündük. Sırt çantalarımızı çıkartmamız gerekti çünkü tünelin tavanına çarpıyorlardı, sonunda sırt çantalarımızı dizlerimizin üzerine alarak ördek gibi yürümeye karar verdik. İşe yarıyor gibiydi. Herkes önce gitti, ben en sonuncuydum.

Tünelde ilerledikçe zihnim boşalıyordu. Hiç düşünemiyor, sadece gözlem yapabiliyor gibiydim. Sonra, beni ayıltacak bir şey oldu. Büyük Piramitte çok derin ve erkek yapıda büyük bir titreşim vardı. Hiç de bitecek gibi görünmüyordu. Piramide girdiğimiz andan itibaren bu titreşimin farkındaydım ve alçaldıkça ona odaklanıyordum. Birden, tünelin her iki tarafındaki duvarlara kazınmış iki kırmızı kareyi fark ettim (Şek. 10-15). Yaklaşık on üç cm kare boyutundaydılar. Onların yanından geçerken titreşimin yaklaşık bir tam oktav düştüğünü fark ettim ve aynı anda içime bir korku doldu.

Bu titreşimle fazlaca meşguldüm ve bu yeni korku (benim için hiç alışılmadık bir şey) hissi ile Thoth'un bana öğrettiği her şeyi unuttum. Bu deliğe girdiğimde aşmam gereken en önemli şeyin korku olduğunu söylemişti ama buna rağmen ben her şeyi unutmuştum. Kendi duygularıma tepki gösteriyordum.



Şek. 10-15 Kırmızı kare.

Tünelin daha derinlerine gittikçe, sadece korku hissediyordum fakat, sonra bir çift kırmızı kareye daha rastladım. Onları geçtiğimde titreşim bir oktav daha düştü ve korku duygusu daha da yoğunlaştı. Kendi kendime konuşmaya başladım. Kendime "Korktuğun nedir?" diye sordum. Sonra, içimden gelen bir ses "Tamam, zehirli yılanlardan korkuyorsun" dedi ve ben cevapladım "Evet, bu doğru ama bu tünelin içinde yılan yok ki". İç sesim "Nasıl emin olabilirsin? Bu tünelin içinde yılanlar olabilir" dedi.

Aşağıya indikçe bu içsel diyalogum devam ediyordu ve şimdi de korkum yılanlarla ilgiliydi. Evet, benim yılan korkum vardır ama hayatımda çok sık önüme çıkmamıştır. Thoth milyonlarca kilometre uzaklarda gözüküyordu. Onun varlığını unutmuştum. Korkuyu yok edecek elektrik mavisi halkaları unutmuştum. Bütün eğitimim boşa gitmişti.

Mısır hakkındaki kitaplarda nadiren bulunan ilk odadan Mısır'a gelme nedenimiz olan tünelin başladığı ana odaya geçtik. Odanın ortasında, odaya adını veren "kuyu" vardı. İçine baktık, ama 1 metre altımızda, yıkıntı döküntü ile doluydu. Bu odanın belirgin hiçbir şekli yoktu. Hiç düz hat yoktu, tamamen dişiydi. Odadan çok bir mağaraya benziyordu. Nihayet, bu kadar yolu gelme nedenimiz olan küçük tünelin önünde duruyorduk.

İlginç bir yan not: Thoth'la bu alan hakkında konuştuğumda bu odanın Mısırlılar tarafından yapılmadığını söyledi. O kadar eskiydi ki, o bile, kimin yaptığını bilmiyordu ve Büyük Piramit'i bulunduğu yere yapmasının en öncelikli nedenin bu odayı korumak olduğunu söyledi. Bu odanın Amenti Salonları'na, Dünyanın rahmine, dört boyutlu bir uzaya, dünyadaki en önemli yerlere bir açılış olduğunu söyledi.

Thoth'un söylediklerini, onun da yapmamı istediği gibi, kontrol ediyorum. Özellikle de kolayca anlaşılabilen şeyleri kontrol ediyorum. Böylelikle Luxor'a doğru Fransız treninde ben Ahmet'leyken, bu odayı kimin yaptığı hakkında bir soru sordum. Thoth'un söylediklerini doğruladı, Mısırlılar tarafından yapılmamıştı ve o da kimin yaptığını bilmiyordu. Mısır'da benim bildiğim hiçbir kitap bundan bahsetmiyor.

Tekrar hikâyeye dönelim. Bu tünel çok küçük. Kesin boyutları hakkında emin değilim ama aşağıya indikçe daha da küçüldüğünü biliyorum. Tünelin içine tek giriş, karnının üzerinde sürünerek gitmek. Dünyanın içine 25-30 metre kadar gittiğine inanıyorum, ancak, oradan dönen insanlar 7.5 metre kadar gittiğini söylüyorlar. Bu mümkün değil, bu da Mısırlıların tüneli neden mühürlediğini açıklıyor. Yerler kumdu ve yumuşaktı. Duvarlar ve tavan minicik kuartz kristallerle kaplıydı ve mücevher gibi parlıyordu; harikaydı. Fenerlerimizi içeriye doğrulttuğumuzda ışık spiral yapar gibi göründü, tünelde birkaç metre daha gitti ve karanlığa gömüldü. Hayatımda hiç böyle bir şey görmemiştim.

Bunun üzerine hepimiz tek tek fenerlerimizi tünele çevirdik. Herkes bunu yaptıktan sonra hepsi dönüp bana baktı ve "bizi buraya sen getirdin, ilk sen git" dediler. Başka seçeneğim yoktu.

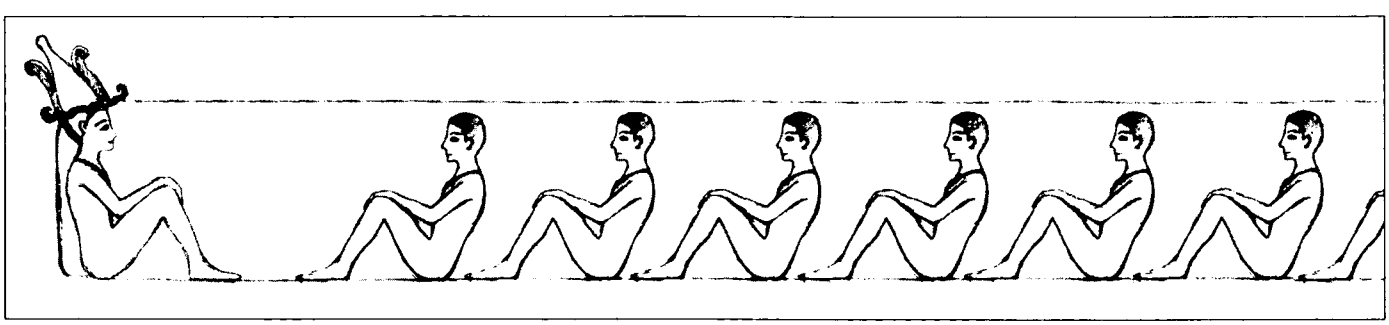
Çantamı göğsüme taktım ve karanlığa doğru sürünmeye başladım. Tabii ki yılan korkum devam ediyordu ve aranıyordum, bulmama ümidiyle. Hiçbir yılan izine rastlamadan uzun saatler gibi gelen bir süre sonunda tünelin sonuna vardım. Daha rahat nefes alıyordum ve gevşemiştim, sonra, bir şey fark ettim; tünelin sonunda sağ tarafımda ufak yuvarlak bir delik vardı. Bu bir yılan yuvası gibi görünüyordu.

Korkum tekrar arttı. Delikte herhangi bir şeyin olup olmadığını görmek için fenerimi deliğe tuttum. Yoktu. Bu durumu hiç sevmemiştim ama yapacak bir şey yoktu.

Derhal dikkatimi mevcut soruna odakladım. Sonradan, Mısır hiyerogliflerinde gösterilen, Osiris'in inisiyasyon için izlediği yolun, bizlerin bedenleri daha büyük olduğu için yapılamayacağını anladım (Şek. 10-16).

Hiyerogliflere göre, Osiris ve inisiyasyondakiler oturmaktaydılar. Bu benim için imkânsızdı, böylece nihayet Thoth'u tekrar hatırladım ve gelmesini istedim. Benden başımı tünelin sonuna koyarak sırt üstü yatmamı ve grubun geri kalanının da aynısını yapmasını istedi. Bende bunu gruba önerdim ve onlar da yaptılar.

Sırt üstü yatarken, orada aniden bazı şeyler oldu. Önce, şaşkınlıkla, burasının daha önce hiç görmediğim kadar karanlık bir yer olduğunu fark ettim. Ellerimi gözüme yaklaştırdım ama o kadar karanlıktı ki ellerimi bi-



Şek. 10-16 Tünelde, Osiris ve inisiyeleri.

le göremiyordum. Burada bir tek ışık fotonu bile yoktu ve buna inanamıyordum.

Sonra yaşadığım deneyim, inanılmaz bir kütle hissi ve yer çekimiydi. Üzerimde dağ gibi bir kütle hissediyordum. Canlı gömülmek gibi bir şeydi. Çevremde her yönden, çıkış hariç, taş kütleleri üzerime geliyordu, orası da insan bedenleri tarafından tıkanmıştı. Kapalı yerde kalma fobisi sahibi olmadığıma sevindim, olsaydım, ufak bir korku, sıkışık bir yer inisiyasyonunu kesinlikle sona erdirirdi. Neticede bütün bunlar benim için çok müthişti.

Daha sonra Thoth gelerek bana Mer-Ka-Ba meditasyonuna başlamamı söyledi. Başladım ancak az sonra yılan korkusu tekrar güç kazandı. Ufak bir yılan deliğinin hemen kafamın solunda, hemen yanımda olduğunu hatırladım ama göremiyordum. Hayal gücüm çılgına döndü. Yılanların bu delikten çıkarak bedenimi kapladığını görebiliyordum. Oldukça gerçek bir histi. Korkmaya devam ettiğim takdirde bunların gerçekleşeceğini biliyordum ve çıngıraklı yılanlarla çevrilecektim. Bunu bilmek durumu daha da kötüleştirdi. Birçok insanın bu tünelde nasıl öldüğünü biliyordum ve Thoth'un korkuyla ilgili eğitimini unutmuştum.

Yaptığım muhtemelen bir Amerikalı tepkisiydi. Bluzumu John Wayne gibi parçalayıp kendime "Mantıklı ol" dedim. Bütün bu yolu bu iş için gelmiştim, kendime "Ölsem ne olur? Hayat devam edecek" dedim. "Kendine gel! Yılanları unut ve Tanrıyı hatırla, bütün vücudun yılanlarla çevrili bile olsa devam et". Çok şanslıyım ki işe yaradı. Bu şekilde dikkatimi Mer-Ka-Ba meditasyonumu tamamlamaya yönlendirdim. Bedenimden uzanan güzel disk 17 metre civarına uzanarak bana iyi olma hissi verdi. Yılanları tamamen unuttum. Eve, Amerika'ya dönene kadar bir daha belirmediler. Birkaç gün önce hasta ve uzanır pozisyonda meditasyon yapamamıştım, oysa tünelde doğal olarak yapıverdim. Bunun hakkında düşündüm; belki de hiçbir yukarı ve aşağı kavramı bulunmadığı için başardım. Uzay boşluğunda yüzmek gibiydi. Sebep her ne idiyse Tanrıya teşekkür ediyorum ki, tünelin içinde sırtüstü yatarak meditasyon yapabildim.

Thoth, artık sürekli olarak görüntü alanımdaydı. Öncelikle benden, Amenti Salonlarındaki Yedi efendiden izin verilmesi için Atlantis dilindeki kelimeleri söylememi istedi. Benden bu kelimeleri güçlü olarak söylememi istedi ve ben de öyle yaptım. Bundan sonra boşluk vardı. Tam olarak izah edemiyorum ama yıllar geçmiş gibiydi. Sonra Thoth bana Mer-Ka-Ba yaparken dışarıya güneş gibi her yönde ışık yolladığımın farkında olup olmadığımı sordu. Ona bildiğimi söyledim. Tekrar sordu "Gerçekten biliyor musun?" Tekrar ona bildiğimi söyledim. Thoth ikinci kez "Eğer gerçekten biliyorsan gözlerini aç ve gör" dedi. Tüneli gördüm. Her şey ay ışığına benzer hafif bir pırıltıyla aydınlanmıştı. Bir kaynaktan geliyor gibi görünmüyordu. Adeta hava parlıyordu.

Sonra kafam çalıştı ve gruptan birisinin ışık açtığını düşündüm. Dirseklerimin üzerinde doğrularak tüneldeki diğer 4 inisiyenin bir nevi ışık

yakıp yakmadıklarına baktım, fakat onlar hâlâ sırt üstü yatıyorlardı ve fenerleri de açık değildi. Ben onları net olarak görebiliyordum. Arkama dayanıp etrafa baktım: çok şaşırtıcıydı. Çevremdeki tüm ayrıntıları mükemmel olarak görebiliyordum. Kendi kendime, okunabilecek kadar aydınlık olduğunu düşündüm. Gözlerimi tekrar kapattım. Ara sıra gözlerimi tekrar açıyordum, ışık hâlâ oradaydı.

Gözlerim kapalıyken bir noktada Thoth'a bundan sonra ne olacağını sordum. Bana baktı ve "Bir tüneli aydınlatmak yetmez mi?" dedi. Ne diyebilirdim ki? Neredeyse bir saat kadar tüneli aydınlatarak bu inanılmaz fenomeni seyrettim. Bize yukarı, geri dönmemizi hatırlatan alarm çalarken gözlerim hâlâ kapalıydı. Gözlerimi açtım, tünelin aydınlık olmasını bekliyordum ancak zifiri karanlıktı. Bu beni şaşırttı. İnisiyasyon bitmişti.

Yukarı çıktığımızda muhafızlar açık kapının önünde bizi bekliyorlardı. Kız kardeşim hemen piramidin dışına çıktı, zaten, burada birçok kez bulunmuştu. Geri kalanlarımız turist olarak Kral Odası'na ve diğer odalara gittik. Daha sonra da, hikâyelerimizi paylaştık. Herkesin farklı birer deneyim yaşadığı açıktı – bunun herkesin ihtiyacına göre olduğunu varsaydık. Kız kardeşimin hikâyesi bana oldukça ilginç geldi. Tünelde ayağa kalktığını ve onu inisiyasyon için özel bir odaya alan çok uzun boylu yaratıklarla tanıştığını anlatıyordu. Yaşam bildiğimizin ötesindedir.

Piramitten çıktığımızda gözlerime inanamadım. Piramidin kapısının olduğu yerdeki yükseklikten anormal bir kalabalık görüyordum. Tahminen 60-70 bin kişiydiler. Yakından baktığımda çoğunun çocuk olduğunu gördüm. Daha yakından baktığımda, onların beş ve on iki yaş arasındaki çocuklar olduğunu anladım. Aralarında çok az yetişkin vardı. Neden orada olduklarını bilmiyordum, ama oradaydılar.

Piramidin alt basamağına, aşağı baktığımda, göz alabildiğince bir sıra halinde çocukların piramidin bir kenarı boyunca el ele tutuştuğunu fark ettim. Bir adım yukarı attım ve diğer kenar boyunca da çocukların el ele tutuştuğunu gördüm. Merakım giderek artıyordu, bunun doğru olup olmadığını görmek için Piramit'in çevresinde dolaşarak her yöne bakmak istedim. Doğruydu! Çocuklar el ele tutuşmuş ve Büyük Piramit'in etrafında tam bir daire oluşturmuşlardı. İkinci ve üçüncü piramitlere gittim, aynı durumun oralarda olup olmadığını anlamak istiyordum. Gerçekti! Biz içerdeyken çocuklar üç piramidi de daire içine almışlardı. Kendime "Bunun anlamı nedir?" diye sordum.

Ahmet'in evindeki odama geri döndüğümde meditasyona başladım ve meleklerimi çağırdım. Onlara "Bütün bu çocukların anlamı nedir?" diye sordum. Bana 12 yıl önce söylediklerini hatırlayıp hatırlamadığımı sordular. Neden bahsettiklerini anlamamıştım, bana izah etmelerini söyledim. 12 yıl önce, Merkezi Güneş'ten geldiğini söyledikleri bir çocuğa babalık yapmam istenmişti. Bu çocuk, bizim bir sonraki boyuta geçişimizde yardımcı olmak üzere Dünyaya gelecek milyonlarca çocuğun piramidinin doruk noktası olacaktı. Melekler bu çocukların, 12 yıl geçene kadar sıradan

çocuklar gibi olacağını, sonra bir hızlanmanın başlayacağını ve Dünya üzerinde engel olunamayan bir güç olarak ortaya çıkacaklarını söylediler. Bu çocukların birbirlerine ruhsal olarak bağlı olduklarını ve doğru zamanda yeni dünyaya giden yolu açacaklarını anlattılar.

Meditasyondan sonra, oğlum Zachary'nin doğum günü ile o gün arasındaki zamanı hesapladım. Zachary 10 ocak 1972'de doğmuştu, inisiyasyon ise 18 Ocak 1985'de olmuştu. Aradan 13 yıl ve bir hafta geçmişti. Ben unutmuştum ama çocuklar unutmamıştı.

Son bölümde bilimin bu çocuklar hakkında neler bildiğini öğreneceksiniz. Dünyaya uzaydan gelen bu güzel yaratıklardan, bizim çocuklarımızdan, yükselen büyük umudu göreceksiniz. Çocukların Horus'un ortadaki gözü olduklarını hatırlayın; onlar hayatın ta kendisidir.

Hathorlar

Hathorlar, Horus'un Sol Gözü Sır Okulunun temel ve öncelikli eğitmenleriydi. Dünyalı olmamalarına rağmen, eski günlerde, bilincimizin açılmasında yardımcı olmak için hep bizimle beraberlerdi. Bizleri içten severlerdi, hâlâ da severler. Bilincimiz giderek daha fazla üç boyutlu hale geldikçe, onları görmemeye ve öğretilerine karşılık verememeye başladık. Ancak şimdi, geliştikçe onları tekrar görmeye ve iletişim kurmaya başlıyoruz.

Şek. 10-17, Hathor ırkının, Venüs'ten gelen dört boyutlu varlıkların ırkının bir resmini gösteriyor. Venüs'ün üç boyutlu dünyasında onları göremezsiniz, ancak eğer Venüs'e dört boyutlu bir ayarla, özellikle daha yüksek sürtonlar ile uyumlanırsanız, orada muazzam bir medeniyetin olduğunu görürsünüz. Onlar, bu güneş sistemindeki en zeki bilinç seviyesidirler ve Güneş sistemimizin altında var olan tüm yaşamın merkez ofisi ya da merkez üssü olarak görev yaparlar. Güneş sistemimize dışarıdan girecek olursanız, devam etmeden önce, Venüs'ten izin almanız gerekir.

Hathorlar muazzam sevgi varlıklarıdır. Onların sevgileri, Mesih bilinci seviyesindedir. İletişim için ses kullanır ve kendi çevrelerinde kahramanlıklar yaparlar. Şaşırtıcı kulakları vardır. İçlerinde hemen hemen hiç karanlık yoktur: ışıktırlar – saf ve sevgi dolu varlıklardır.

Hathorlar yunuslara çok benzerler. Yunuslar hemen hemen her şeyi yapmak için ses dalgalarını, Hathorlar da hemen her şeyi yapmak için kendi seslerini kullanırlar. Bizler evlerimizi aydınlatmak ve ısıtmak için makineler yarattık, Hathorlar sadece seslerini kullanırlar.

Bu Hathor yüz heykellerinden çok fazla kalmamıştır çünkü Romalılar onların şeytani bir ruh taşıdıklarına inandıklarından, onlara ait görüntüleri tamamen imha etmişlerdir. Bu heykel, Memphis'de, 12metre yüksekliğindeki bir sütunun üzerinde bulunmuştur. Şimdiki yer seviyesi sütunun tam üzerindedir (Burada gördüğünüz, onun kazıda çıkartılmış halidir). Bu tapınağı, yakın zamanda ben oradayken buldular.

Hathorlar, üçüncü bölümde söz ettiğimiz Nefilim ile aynı boyda, 3-5 metre uzunluğundaydılar. Çok çok uzun bir süre, Dünya üstündeki insanlara sevgileri ve inanılmaz ses bilgileriyle yardım ettiler. Mısır'da ank'ın sesiyle yaratılan bir inisiyasyon vardır: Büyük Piramitteki inisiyasyonlardan biridir. Hathorlar'ın çıkardığı ses, yarım saat ile bir saat arasında devam eden ve ara vermeksizin sürekli çıkartılan bir sestir. Öncelikle, bedensel şifa ve doğadaki dengeyi sağlamak için kullanılır. Bizlerin Om sesi çıkartırken aynı zamanda nefes almamıza benzetilebilir. Hathorlar, nefesi burundan alarak ciğerlerine çekip, sonra da ağızlarından vererek aralıksız ses çıkarmayı öğrenmişlerdi. Ank'ın sesi inisiyasyon törenini sürdürmek, bizler için dengeyi yaratmak üzere yaptıkları birçok şeyden sadece birisidir. Hathorlar, binlerce yıl Dünyada yaşayan insan ırkına yardım etmişlerdir.

Aynı anda nefes alıp vermek ve hiç durmadan ses çıkarmak duyulmamış bir şey değildir. Didgeridoo çalan bir Aborjin dairesel nefes kullanır. Vücuduna giren ve çıkan havanın akışını kontrol ederek bir tonu bir saat durmadan çalabilir. Bunu öğrenmek aslında çok da zor değildir.

Şek. 10-17 Bir Hathor.

Dendera

Şek. 10-18 Dendera'yı gösteriyor, bu tapınak Hathorlara, insan soyunun büyük hocalarına ithaf edilmiştir. Bütün bu sütunların üzerinde Hathor yüzleri vardı ama birileri geçmişte bunları tahrip etmeye çalışmış. Bu tapınakta en arkaya kadar uzanan dev sütunlar vardır. Bu tapınağın ölçüleri muazzamdır, inanamazsınız! 400 metre kadar gerilere uzanır .

Dendera'nın söz etmek istediğim iki önemli yeri vardır. Tapınağın içinde benim de birkaç kere baktığım astrolojik bir tablo bulunmaktadır. Aynı zamanda burada, kendim görmediğim için üzerine nadiren konuştuğum bir oda vardır. Anladığım kadarıyla, tapınağa girip sağa döndüğünüzde, yerdeki ön panelin altında ufak bir oda bulunmaktadır. Bu odada, bugünün standartlarıyla bile imkânsız olan bir şey vardır. Orada, Dünyanın uzaydan yapılmış mükemmel ölçekte bir oyması durmaktadır ve dünyadan çıkan bir uzatma kordonunun ucunda modern bir elektrik fişi vardır. Fişin yanında ise, aynı bugünküler gibi bir priz bulunmaktadır. Fiş prize takılı değildir. Bu nasıl olabilir? Mısırlılar gelecekte Dünyanın elektrik kullanacağını nasıl bilebilir?

Şek. 10-18 Dendera.

Size bir hikâye anlatayım ve daha önceki bölümde söz verdiğim resmi göstereyim. Ben Abydos'da Birinci Seti Tapınağı'ndayken (Şek. 10-19a; 2'inci bölüme bakın) benimle çalışan muhafızlardan birisi, herkesin tapınaktan dışarı çıkıp bu alanı terk edene kadar beklememi, sonra da, fotoğraf makinemi tavan kirişindeki belirli bir yere yönlendirip resmini çekmemi söyledi. Karanlıktı ve gerçekte neyin resmini çektiğimi göremiyordum. Eve dönüp de resimleri bastırana kadar ne olduğunu göremedim.

Bu fotoğraf geçmişin, bugünün ve geleceğin tüm bilinen anlayışlarına göre imkânsız olarak kabul edilebilirdi (şek.10-19b). Daha önce, sayfa 32'de, yerden 5 metre yüksekteki "oyulmuş zaman bantlarının" geleceğe işaret ettiğinden söz etmiştik. Bu fotoğraf, yerden yaklaşık 12 metre yükseklikte, duvarın üzerindeki bir kesiti göstermektedir.

Bu nedir? Bu, bir savaş helikopteri ile onun altında yağ variline benzeyen bir depo, bir yarım kürenin üstünde duran ve zırhlı bir tankla yüz yüze duran bir kartalın resmidir. Aynı yöne dönük iki farklı tip uçak da görünüyor. Zırhlı tank "düşmanla" yüz yüze duruyor. Bu resmi ilk kez 1986'da gösterdiğimde hiçbir şey ifade etmedi. Ancak, 1991'de benim çalışma grubumda bulunan emekli bir subay, helikopterin çok özel bir US askeri helikopteri olduğunu tanımladı ve hiyeroglifin tamamının Çöl Fırtınası savaşının parametreleriyle aynı olduğunu söyledi. Bu helikopterin ve tankların aynı zamanda beraber kullanıldığı tek savaş buydu.

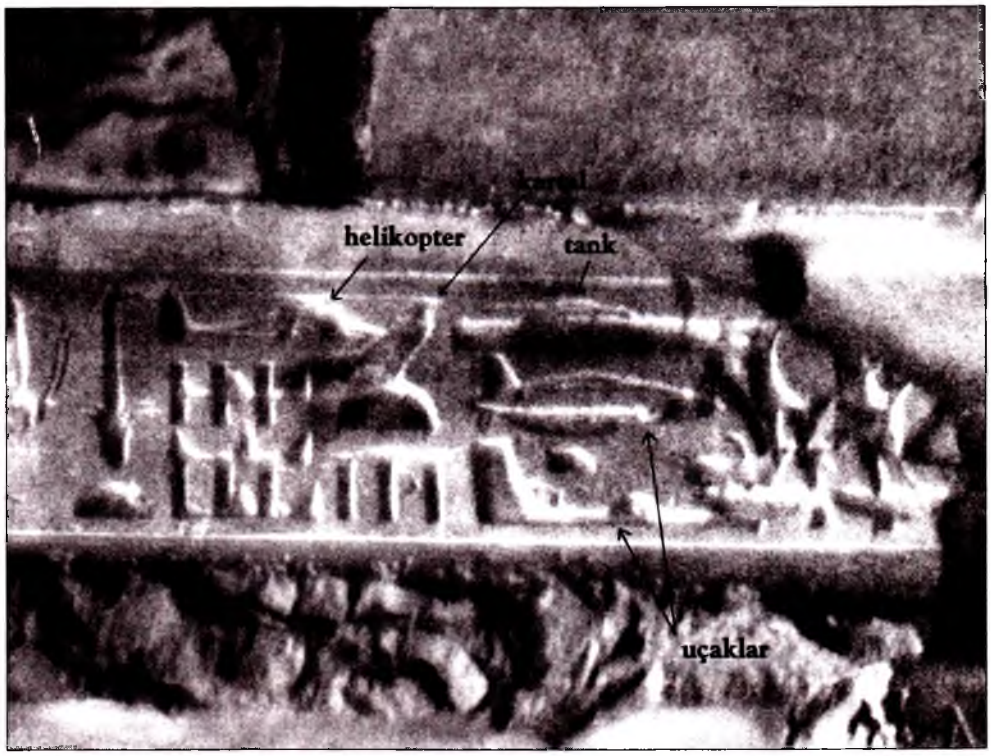
Şek. 10-19a.Abydos'daki Birinci Seti Tapınağı.

Helikopterin icadından binlerce yıl önce bu hiyeroglifleri yapmış olduklarına göre, Mısırlıların geleceği görmediklerini söylemek çok zor. Ben bu resmi çektiğimden beri, birçok kişi ve internet sitesi bu resme bakıyorlar ancak, hâlâ herhangi bir açıklama getiremiyorlar.

Bu fotoğraf (Şek. 10-20), Dendera Tapınağı'nın arka tarafında yüksekte bir oda kapısının üst bölümünü gösteriyor.

Kapının üstündeki taşın ortasında Marduk'un, dev Nefilimin gezegeninin bir sembolü vardır. Bunun altında, burada biraz zor görülmekle beraber, içinde Horus'un Sol Gözü olan bir daire bulunmaktadır. Sola doğru, odaya işaret eden Thoth'un bir hiyeroglifi görülmektedir (ayrıntılar için Şek 10-20a'ya bakınız).

Bu kapının yanı sıra odanın duvarlarında, Isis ve Osiris'in hikâyesinin çok güzel bir yorumu vardır; bunu 5. bölümde de söylemiştim. Görevliler bana izin vermediğinden resmini çekemediğim ve sizlere gösteremediğim için üzgünüm. Duvara resmedilmiş hikâye Mısır dininin alt yapısıdır. Son derece basitleştirilmiş haliyle, şu şekilde anlatılmıştır.



Şek. 10-19b. Abydos'daki Birinci Seti Tapınağı'ndaki oymalar.

Kusursuz Gebe Kalma

Osiris ve Set, İsis ve Nefitis erkek ve kız kardeşlerdi. Osiris İsis ile, Set de Nefitis ile evlendi. Set Osiris'i öldürdü ve bedenini ahşaptan yapılmış bir sandığa koyarak Nil'in sularına bıraktı (Atlantis'te gerçekten var olmuş bir nehir). İsis ve Nefitis, Osiris'in bedenini bulabilmek için bütün dünyayı aramaya başladılar. Bulduklarında onu geri getirdiler, ancak, Set bunu öğrendi ve Osiris'in bedenini on dört parçaya ayırdı. Osiris'in tekrar geri dönmemesini sağlamak için de parçaları dünyanın her tarafına dağıttı. İsis ve Nefitis parçaları aradılar ve on üç parçayı buldular. On dördüncü parça Osiris'in cinsel organıydı. Duvardaki hikâye, on üç parçanın bulunup penis hariç olmak üzere bir araya getirildiğini gösteriyor. Sonra, Thoth biraz sihir kullanır, penis canlanır ve yaratıcı enerji Osiris'in bedeninde akmaya başlar. Bundan sonra, İsis bir şahine dönüşür, göklere uçar, sonra aşağıya inip kanatlarıyla kocası Osiris'in penisini sarar. Sonra da hamile olarak uçup gider. Şahin başlı bir bebeği olur, Horus aslında şahin başlı değildir, sadece hiyerogliflerde adının yazılması bu şekildedir. Horus daha sonra babasının öldürülmesinin ve Set'in Osiris'e yaşattığı acıların intikamını alır.

Şek. 10-20 Dendera Tapınağı'ndaki kapının üst kirişi. Ortada Marduk gezegeninin sembolü görülmektedir. Altta, daire içinde, Horus'un Sol Gözü ve solundaki Thoth'un hiyeroglifidir. Odanın kendisi, İsis ve Osiris'in hikayesinin hiyerogliflerini içermektedir.

Thoth, burada resmedilenin kusursuz bir gebe kalma kavramı ya da bakire doğum olduğunu söyler. Kadının bakire olması gerekmediğinden, kusursuz gebelik olarak isimlendirmiş. Thoth doğumu boyutlar arası olarak tarif etti. İsis'in Osiris'e boyutlar arası olarak uçtu; gerçekleşen fiziksel bir birleşme değildi.

Dünyanın Bakire Doğumları

Şimdi sizlere aktaracağım bilgiler, sizlere aktarmam söylenen bilgilerdir. Ben kendim de, uzun süre ne düşüneceğimi bilemedim, sizler kendi sonuçlarınızı çıkarmalısınız. Sizlere kendi doğru bildiklerimi söylüyorum, ancak bana ilk söylendiğinde, tamamen mitolojik bir hikâye olduğunu düşünmüştüm. Çoğu kişi, Mary ve Joseph'in hikâyesinin bir efsane olduğunu, sadece İsa'nın bir bakireden doğabileceğini, sıradan insanların bunu yapamayacağını düşünür. Ancak, kusursuz gebe kalmayı tamamen doğru gösteren ciddi kanıtların olduğunu ve bunun günlük yaşamın bir parçası olduğunu öğrendim.

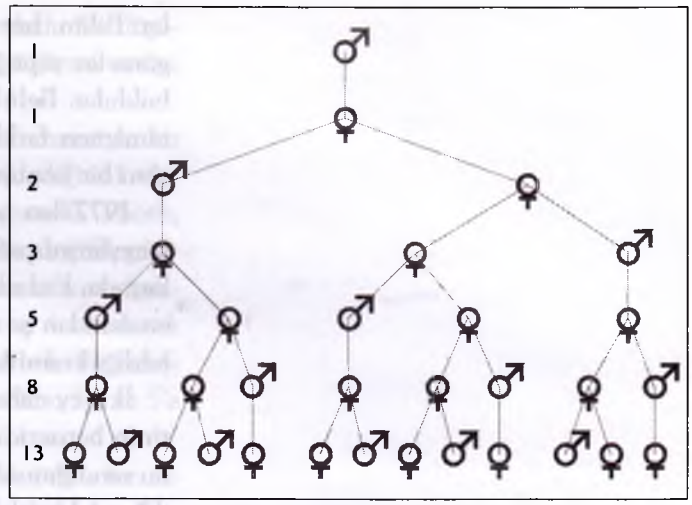
Şek. 10-20a. Şek. 10-21'deki dairenin detayı.

Birçok dini lider ve dünyadaki dinlerin kurucularının —Krishna ya da İsa gibi— bakire doğumla dünyaya geldikleri, anne ve babanın fiziksel olarak birleşmediği söylenir. Söylediğim gibi, bunun normal hayatta gerçekleşmesinin mümkün olmadığını düşünürüz. İnsan dışında, Dünyadaki yaşam seviyelerinde bakire doğumlar günün her saatinde, her yerde meydana gelmektedir. Hemen hemen her yaşam seviyesinde —böcekler, bitkiler, ağaçlar— üreme aracı olarak kusursuz gebe kalmayı kullanır. Bir örnek vermek istiyorum.

Şek. 10-21, bir erkek arının hayat ağacını göstermektedir. Bir dişi arı istediği zaman erkek arı doğurabilir. Erkek arıdan izin istemek zorunda değildir ve bir erkek arı yaratabilmek için bir erkekle çiftleşmesi de gerekmez. Sadece yapıverir. Eğer aynı dişi arı bir dişi arı yaratmak isterse, her nasılsa, erkek arı ile çiftleşmesi gereklidir. Bu aile ağacında, erkeğin sadece anne-

ye, dişi arının ise, her ikisine de, hem anneye hem babaya ihtiyacı vardır. Her erkek arının sadece anneye ihtiyacı vardır ve kuşaklar bu belirli yolu takip eder. Şeklin solundaki kolondaki sayılar, bu aile ağacının her seviyedeki aile üyelerinin sayısını gösteriyor. Bu sayılara baktığınızda, Fibonacci dizilimini 1, 1,3, 5, 8 ve 13 ü görürsünüz.

Bu, kusursuz gebe kalmanın temelini Fibonacci dizilimden aldığını göstermektedir. O zaman, normal şekilde birleşen insanlardaki dizilim nedir? Önce, bebek vardır, sonra iki ebeveyn, büyük anne ve babalar, dört; onların büyük babaları ve büyük anneleri, sekiz — 1, 2, 4, 8, 16, 32, çiftli dizilimi. Bu ikili doğum süreçleri, hayatın öncelikli dizilimlerini taklit eder; Fibonacci dizilimi dişi, çiftli dizilim erkektir. Böylece bu teoriye göre, kusursuz gebe kalma dişi, fiziksel çiftleşme erkektir.



Şek. 10-21 Bir erkek arının aile ağacı.

Partenogenez

Şekil 10-22, bir gekkonun, kertenkelemsi ufak bir yaratığın fotoğrafıdır. (Bu gazete kupürü, Tacoma Washington, Morning News Tribune Ocak 15 1993'deki Science dergisinde çıkan bir makale üzerine yapılan yorumdan alınmıştır). Bu gekkolar Pasifik adalarında yaşarlar ve özel bir cinsine kederli gekko denir. Yaklaşık 8 metre uzunluğundadırlar ve sadece dişilerdir. Gezegenin hiçbir yerinde tek bir tane bile erkek kederli gekko yoktur. Tüm kederli gekko topluluğu dişidir ve etrafta hiçbir erkek gekko olmadan bebekleri olmaktadır. Makale, hepsinin dişi olduğunu ve aseksüel olarak, erkek yardımı olmaksızın yumurtlayarak üremekte olduklarını söylemektedir. Bunu nasıl yapıyorlar?

Peter C. Hoppe ve Karl Illmenser, 1977'de, Jackson laboratuarında, Bar Harbour, Maine'de, yedi "tek ebeveynli fare"nin başarılı doğumunu duyurdular. Bu işleme partenogenez veya bakire doğum denildi. Aslında, "kusursuz gebelik" daha doğru bir terim olurdu çünkü dişi bakire olmak zorunda değildir. Diğer bir deyişle, fareyi alıp erkeksiz olarak gebeliği gerçekleştirdiler.

Çalışma grubumda, partenogenez ile ilgili araştırma yapmış ve bunu insanlarda başarmış bir doktor olduğu için çok şanslıydım. Onunla oturup bu konuda konuştuk. Bu doktora göre, bilim adamının yapması gereken tek şey, sadece ufak bir iğneyle zona pellucida'yı çatlatmaktı. Bu olur olmaz, mitoz bölünme başlıyor ve kısa bir süre sonra bebek doğuyordu. Yüzeyin çatlatılması, yapılması gereken tek şey gibi görünüyor.

Sayfa 189'da belirttiğim gibi, her zaman doğru olarak kabul edilmesine rağmen, gebelikte erkeğin %50 kromozomu vermesi gerekli değildir. Dişi ise, %50 ile %100 arasında kromozom vermeye kadar gidebilir. Bilim, bunu kesinlikle ispat etmiştir. Genler hakkında da yeni bir şeyler buldu-

A12 The Morning News Tribune, Friday, Jan. 15, 1993

Associated Press

Gecko lizards were part of a competitiveness study.

Lizards with big appetites force smaller cousins to move outside

The Associated Press

LOS ANGELES — Scientists staged wars between lizards inside old hangars in Hawaii to learn why sexually reproducing geckos have pushed their asexual rivals out of urban homes throughout the South Pacific.

The answer: Sexual lizards are bigger and hog the dinner table.

Without overt aggressive action, the bigger wall-climbing, insect-eating lizards simply scare the smaller reptiles away from houses where tasty insects congregate around light bulbs, ecologists said in today's issue of the journal Science.

"Ecologists like me would like to be able to predict which ecosystems are more susceptible to invaders from outside, which are more resistant and why," said Ted Case, a co-author of the study and biology chairman at the University of California, San Diego.

The new study "is one of the best examples so far of the way and the rate at which an invader can displace a resident competitor," Case said Thursday during a phone interview from San Diego.

For thousands of years, people in the Pacific islands have shared their homes with mourning geckos, which enter houses through small openings and are virtually impossible to keep out. Mourning geckos are about 3 inches long. All are female. They reproduce asexually by laying and hatching eggs without male help.

Since World War II, 3 5- to 4-inch-long house geckos — a different species native to the Philippines and Indonesia — have displaced mourning geckos in urban homes as they hitchhiked on planes and boats to Fiji, Samoa, Tahiti and Hawaii.

House geckos come in male and female varieties. They reproduce sexually through copulation. They have pushed the mourning geckos into rural communities and forests far from bright city lights.

Şek. 10-22 Gecko'nun haberi; sadece dişi olan bir canlı türü. Bazı okuyucular, bu konu üzerinde daha fazla araştırma yapmak isteyebilirler.

lar. Bilim, her genin sabit bir görevi olduğunu ve belirli genlerin belirli görevler yaptığını düşünürdü. Ancak şimdi, bunun da doğru olmadığını buldular. Belirli bir gen, anneden ya da babadan gelmesine bağlı olarak, tamamen farklı şeyler yapabilmekteydi. Bu, biyoloji anlayışımızı sarsan yeni bir konuydu.

1977'den beri, araştırmacılar tüm yaşam formlarının yumurtalarının yüzeylerini çatlatmaya çalışıyorlar. Bunu dişi insan varlıklarına uyguladıklarında, kadınlar erkek spermi olmadan, dişi bebekler dünyaya getirdiler; en azından şu ana kadar hepsi dişi oldu. Böylece, artık şimdi bunun olabildiği kesinlikle tespit edilmiştir.

İki şey daha: 1. Partonogenez ile doğmuş dişi çocuklar tıpatıp annelerinin benzeridir. 2. Tüm vakalarda bu dişi çocuklar kısırdır. Bana, bu konu sandığımızdan çok daha derinmiş gibi geliyor. Bu, çok bildiğimizi sandığımız birçok konu için de geçerlidir.

Farklı Boyutlarda Gebe Kalmak

Uzun zaman bakire doğum fikrini düşündükten sonra, şu soru aklıma geldi: Bilim adamları partenogenez yaptıklarında, farklı bir prensibe dayalı bir bebek mi yaratıyorlardı? Dişi çocuk gerçekten kısır değil de, artık ikili dizilimde olamadığı için Fibonacci diziliminde miydi? Sadece boyutlar arası şekilde mi gebe kalabilirdi? Bunu hiç düşünmemişlerdi çünkü fiziksel olarak gebe kalıp kalamayacağını izlemekteydiler. Boyutlar arası demek, gezegenin aynı yerinde olmanıza, hatta aynı gezegende bile olmanıza gerek yok demektir. Başka bir var oluş seviyesinde bağlantıda olursunuz. Bu şekilde hamile kalma durumunda, cinsel enerji ve orgazm vardır, ancak fiziksel olarak bir arada bulunulmasına ihtiyaç yoktur.

Başka bir şey daha: Gebelik, sentetik olarak partenogenez ile elde edilirken, yüzeyi çatlatmak için keskin bir alet kullanıldığında, bebek her zaman kız olmaktadır. Gebe kalma boyut arası olarak oluştuğunda, her zaman bebeğin erkek olacağını düşünüyorum. Tabii ki, bu sadece Mary ve Joseph'in oğlu İsa olduğundan —bir erkek, ya da Krishna da bir erkek olduğu için— bebeklerin her zaman erkek olacağını söylemek için yeterli kanıt değildir, ancak öyle görünüyor. Benim bildiğim herhangi bir istisna yoktur.

Thoth'un Genesis'i ve Aile Ağacı

Benim kusursuz gebeliğe olan ilgim, çok uzun süre önce başladı. Bir gün geometri çalışıyordum, Thoth da beni seyrediyordu. Bana anlatmaya çalıştığı bir şeyi anlamaya uğraşıyordum. Tabii ki, dünyada en son aklıma gelecek konu kusursuz gebelikti, özellikle de partenogenez. Bana, annesinin hikâyesini dinlemek isteyip istemediğimi sordu. Ben de "İyi, tamam" dedim; geometri ile uğraşırken bu hikâye aslında hiç de ilgimi çekmemiş-

ti. Sonra, bana hiç de alışılmamış bir hikâye anlatmaya başladı. Ne düşüneceğimi bilemedim. Bana hikâyesini anlattı ve gitti. O gittikten sonra, bütün bunların ne olduğunu merak etmeye başladım.

Thoth, annesini adının Sekutet olduğunu söyledi. Ben annesiyle bir kez, sadece tek bir kez, tanışma şansını elde etmiştim. Beklediğim kadar güzel bir kadındı ve aynı bedenin içinde 200,000 yıldır yaşıyordu. Thoth, Adem ve Havva'nın zamanından sonra, insanlık fiziksel olarak çiftleşmeyi öğrenmeye başlarken ve ikili diziliminden geçerken, annesi bunu farklı bir yolla gerçekleştirmiş. Bir adama aşık olmuş ve boyutlar arası olarak çiftleşmeyi öğrenmişler. Erkek bebekleri olmuş; kız değil, erkek. Bu bebeğin olma sürecinde, Ay ve Tiya'ya çok benzer bir şekilde (bölüm 3,4 ve 5'e bakın) ölümsüzlüğü anlamış ve ölümsüzleşmişler.

Bu çok uzun seneler önce, bizim ırkımızın başlangıcına yakın bir zamanda olmuş. Thoth'un annesi ve onun kocası, altın madenlerinde çalışmak üzere yeni yaratılmış ırkın parçasıydılar. Adem ve Havva'nın soyundan mı yoksa sözde kısır olan insan soyundan mı olduklarını bilmiyorum. Her halükârda, bizim evrenimizin başlangıcında, onlar boyutlar arası birleşmeyi anlamışlar. Bu yolla doğum yapmış ilk kişiler olabilirler.

Bir Dünya Soyu Uzayda Seyahat Ediyor

Bebekleri yetişkin bir adam haline geldiğinde, babası Sekutet'in ilk kocası, dünyayı terk ederek Venüs'ün dört boyutlu seviyesine gitmiş ve onların evrimiyle bütünleşerek Hathor olmuş. Bundan Mısır efsane ve mitlerinde bahsedilmektedir. Hikâyeleri tekrar tekrar nasıl öleceklerini ve Venüs bilincine nasıl yükseleceklerini anlatır.

Baba Venüs'e gittikten sonra, Sekutet oğlu ile boyutlar arası olarak birleşmiş ve tekrar hamile kalmış. İkinci bir çocuğu olmuş ve oğlu büyüdüğünde, birinci oğlu (ikinci çocuğunun babası), Venüs'e babasına katılmaya gitmiş. Birinci oğlu Venüs'e ulaştıktan sonra, babası Sirius'a gitmiş. Sonra, ikinci bebek de büyüdüğünde, Sekutet onunla da boyutlar arası olarak birleşerek üçüncü oğlunu yapmış. Üçüncü oğlu yetişkinliğe ulaştığında, ikinci oğlu (üçüncü çocuğun babası) Venüs'teki babası /abisine (birinci oğul) katılmış. İkinci oğlu Venüs'e yerleştikten sonra, birinci oğlu Sirius'a gitmiş. Birinci oğul Sirius'a yerleştiğinde, babası (ilk, orijinal baba) Pleiades'e gitmiş. Pleiades daha işin başıymış.

Bu yaşayan bir soyun, uzayın derinliklerine olan seyahatini başlatmış ve her çocuk babayı takip ederek daha ilerilere doğru gitmiş. İlginç bir hikâye. Thoth, bunun tarihte Adem ile Havva döneminden kısa bir süre sonra başlayarak Atlantis'e kadar bu şekilde devam ettiğini söyledi.

Thoth'un babası Thome, Atlantis'te Udal Adası'nın iki tarafı arasında corpus callosum olarak bağlantı kuran üç kişiden birisiymiş (sayfa 96'ya bakın). Bir noktada Thome Atlantis'ten ayrılmış; Sekutet ve Thoth'u burada Dünyada bırakarak Venüs'e gitmiş.

Daha sonra Thoth bu akışı bozmuş. Bir kadınla evlenmiş, Shesat, ve Mısır efsanelerine göre adı Tat olan bir bebekleri olmuş (bakınız sayfa 123). Ancak, Thoth "Bu doğru değil, işler bundan daha karmaşık" diyor. Shesat ile evlenmeden önce, annesi ile boyutlar arası olarak birleştiğini ve Tat'ın bu gebelikten – annesinden olduğunu anlatır. Shesat'tan da çocuğu olmuş, ancak bundan kayıtlarda bahsedilmiyor; Peru'da gebe kalmış ve bir kız çocuğu olmuş. Gebelik fiziksel birleşmeyle olmuş. Thoth, annesi nedeniyle çocuklarında ikili dizilimine, aynı zamanda da Fibonacci dizilimine sahip olduğunu söyler. Thoth'a göre böyle bir şey daha önce hiç olmamış.

Annesi ile ilgili hikâyeyi anlattıktan sonra "Bu, budur" dedi ve gitti. Bütün bunların ne anlama geldiğini düşündüm, oldukça tuhaftı. Neden bana bunları anlatmıştı? Daha sonra geri geldi, "Gerçekten de bakire doğum ile ilgili daha fazla bilgiye ihtiyacın var" dedi ve bunun üzerine çalışmamı söyledi. Bu konuyla ilgili bulabildiğim her şeyi okumaya başladım. Okudukça şaşkınlığım da arttı.

Bu konuyu ilerletmek isterseniz, devam edin. Belki de bebek yapmanın sonsuzluğa açılan kapı olduğunu bulursunuz. Gerçekten birini seviyor ve seviliyorsanız —aranızdaki sevgi gerçekse— o zaman, kutsal evlilik ve boyutlar arası gebelik yoluyla yükseliş anlamında bir diğer alternatifiniz daha olmuş demektir. Birlikteliğinizle, yaşayan kutsal üçlemeyi Dünyada tekrar yaratmaktasınız.

Ay ve Tiya'nın kutsal evlilikleri ve Lermurya'daki doğum tecrübesi şimdi açıklık kazanıyor. Belki de, yaşamın bizlerin bildiğinden çok başka anlamları da vardır.

Bundan önceki sayfalarda, dişi yolu, Horus'un Sol Gözü Sır Okulu'nu inceledik. Mer-Ka-Ba, ışık bedenin enerji alanıyla çalışmadan önce, his ve duygularınızın dengede olması gerektiğini ve korkularınızı aşmanız gerektiğini anlamalısınız.

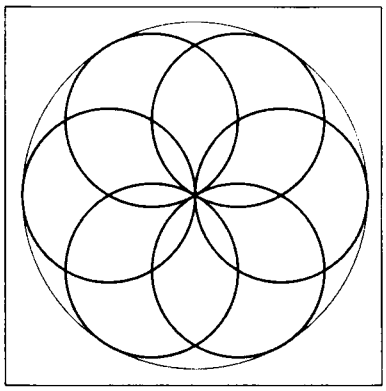
Dişi Açıdan Yaşam Çiçeği'ne Bakış

Şimdi, Mısır felsefesini değişik bir açıdan, katıksız dişi bakış açısından, Horus'un Sol Gözü Sır Okulunun bakış açısından inceleyeceğiz. Anlatacaklarımız, Mısırlıların, Yaşam Çiçeği'ni bildiklerinin ve onu yaşadıklarının bir ispatı olarak görülebilir.

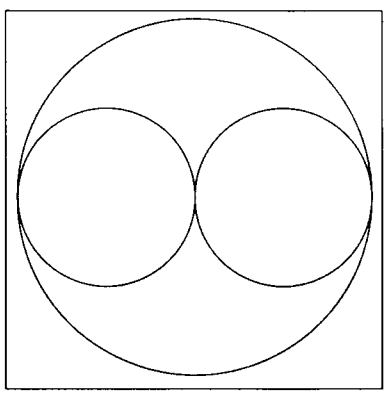
Yaşam Çiçeği'ni daha önce yaptığımızdan tamamen farklı biçimde ele alacağız. Daha önce yaptığımız gibi, sol-beyinli erkek yolla değil, daha farklı olarak sağ-beyinli dişi yolla bakacağız, erkek mantığını değil dişi mantığını inceleyeceğiz.

Daha önce de yaptığımız gibi, Yaşam Çiçeği ile başlıyoruz (Şek. 10-23). Yaşam Çiçeği'nin içindeki bir görüntüyü dışarı çıkaracağız. Genesis(Yaradılış) şeklini dışarı çıkarıp çevresine bir daire yerleştirirseniz, bu görüntüyü elde edersiniz (Şek 10-24).

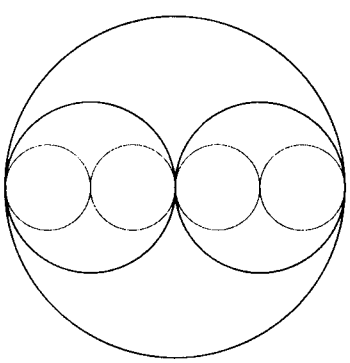
Sonra, büyük dairenin içinde alttaki ve üstteki dört daireyi dışarı çıkarırsanız, bu görüntüyü elde edersiniz (Şek.10-25). Bunun Yaşam Çiçeği'nden elde edildiğini görebiliyorsunuz.



Şek. 10-24 Bir daire içinde Genesis (Yaradılış) şablonu (30 derece döndürülmüş).



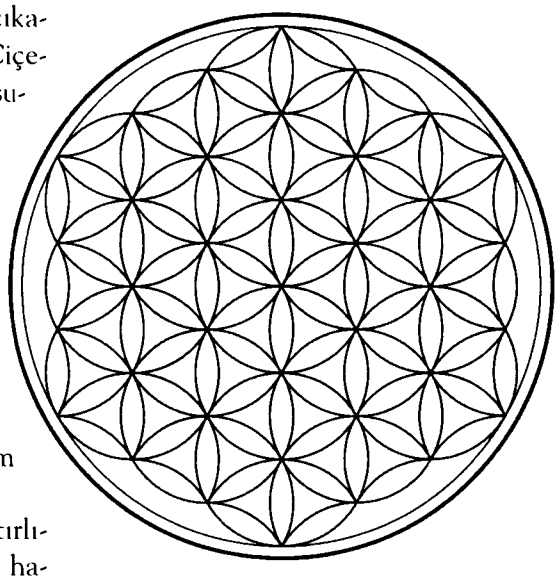
Şek. 10-25 Büyük daire tarafından çevrelenmiş iki daire.



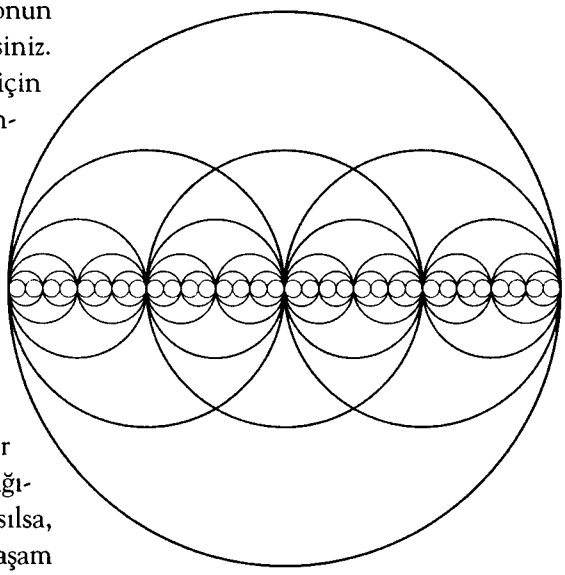
Şek. 10-26 Dairelerin çiftlenmesi.

Bu görüntüyü tekrar tekrar kullanacağız. İki dairenin görüntüsünü alarak bu orta boy dairelerin içine, onların yarı ölçüsünde iki daire yapacağız (Şek. 10-26) ve Şek. 10-27'yi elde edene kadar, her küçük dairenin içine onun da yarı ölçüsünde daha küçük daireler yerleştirmeye devam edeceğiz.

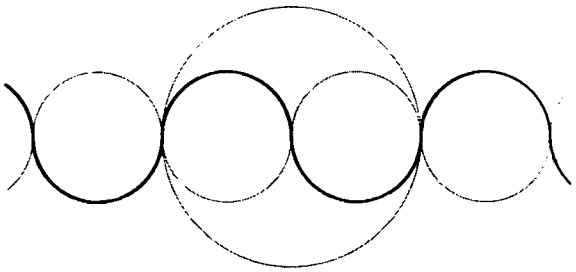
Zona pellucida ve yumurtayı hatırlıyor musunuz? Yumurtanın ilk önce hayatın nasıl çalıştığını anlamak için kendi içine gittiğini ve sonra, morula sürecine ya da elma şekline geçtiğinde (bak sayfa 192), kendi ötesine nasıl gittiğini hatırlayın. Aynı fikri sizlere geometrik olarak göstermek isterim. Şekil 10-27'deki bu şablon çiftli dizilimdedir: önce iki daire vardır, sonra bu 4,8,16,32 olarak devam eder. Yumurta ilk olarak kendi içine gittiğinde, geometrik olarak bunu yapmıştır. Böylece geometrik olarak, bir şekil içine giderek, bu şablonun ötesine nasıl geçtiğini keşfedebilirsiniz. Orijinal şeklin ötesine geçebilmek için sinüs dalgasının nasıl çalıştığını anlamak için şeklin içine gidersiniz (Şek. 10-28). Buradaki koyu çizgiler, Şekil 10-25'deki şeklin sinüs dalgalarının nasıl orijinal şablonun ötesine devam ettiğini göstermektedir. Bu bir kere anlaşıldığında, yaşam kendi ötesine geçebilir. Yaşam, bunu daha geniş şablonlarda kullanabilmek için, bir şeyin geometrik olarak nasıl çalıştığını anlamak zorundadır. Yukarısı nasılsa, aşağısı da öyledir. Bu anlayışla, Yaşam Çiçeği'ne tekrar bakacağız, ancak daha farklı bir yolla.



Şek. 10-23 Yaşam Çiçeği.



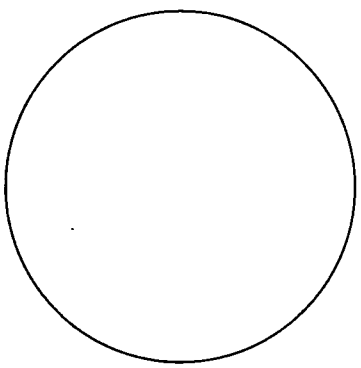
Şek. 10-27 Bir dizi daire.



Şek. 10-28 Kendisinin ötesine geçen bir sinüs dalgası.

Yaşam Çiçeği'nin temel prensibi daire ya da küredir (Şek. 10-29). Hangi ölçüde olduğunun önemi olmaksızın, her dairenin içine, kendisinden daha küçük yedi daire bu şekilde tam olarak yerleşebilir (Şek. 10-30). Bu ebedi bir gerçekliktir.

Bunu, daha büyük daire içerisinde yedi temel dairenin gizlendiği Yaşam Çiçeği'nde görebilirsiniz. Aynı zamanda, 1'in içinde 7 ilişkisi Yaşam Meyvesi şablonunun da temelidir. Yaşam Meyvesi, Yaşam Çiçeği'nin içine öylesine gizlenmiştir ki, dış kenarın etrafındaki bitmemiş daireleri tamamladığınızda, bunun ötesinde bir vorteks rotasyonu —şeklin dışına— Yaşam Meyvesi'ne götürür (bak Şek. 6-12).

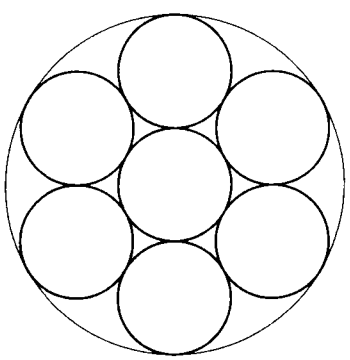


Şek. 10-29 Bir daire, temel şablon.

Yaşam Meyvesi'ni elde etmek için bu sistemin içinde bir yol daha vardır. Bütün yapmanız gereken, yeni daireyi orijinal yedi dairelik şeklin merkezinde başlatarak, ortadaki dairenin yarı çapını (ya da yedi daireden herhangi birinin) yeni yapılacak dairelerin çapı olarak kullanmaktır. Bunları bir sıraya dizdikten ve merkezi dairenin etrafına ve ilerisine on iki daireyi çizdikten sonra, şeklin içinde Yaşam Meyvesi'ni elde etmiş olursunuz (bak Fig.10-31).

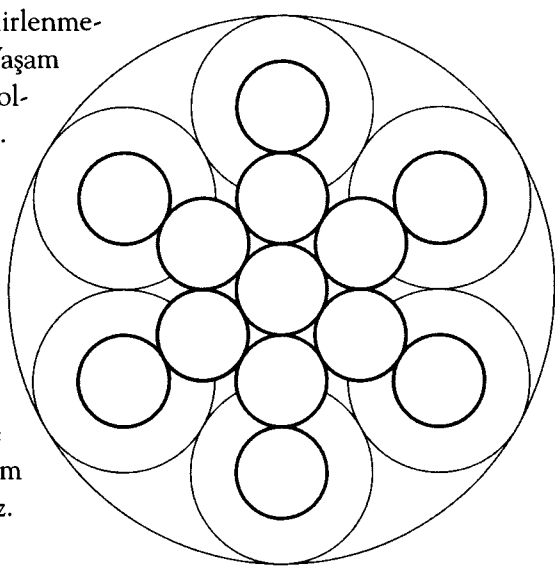
Daha önceki bölümlerde yaptığımızdan farklı olarak, doğrudan içine giderek, Yaşam Meyvesi'ni elde edebileceğinizi görüyorsunuz. Bu geometrideki inanılmaz uyumu görebiliyor musunuz? Bu müzikte de böyle değil midir? Yedi nota oktavın içindedir, oktavın içinde de kromatik aralığın beş ilave notası bulunmaktadır.

Bundan sonra bana bu süreci devam ettirmem söylendi, böylece Şek. 10-31'de, küçük dairelerin yarı çaplarını, daha da küçük yeni dairelerde çap olarak kullanarak daireler serisi oluşturdum ve onları sayfadan taşıyarak genişlettim.



Şek. 10-30 Bir daire içinde yedi daire.

Henüz tam olarak belirlenmemiş olmakla beraber, Yaşam Meyvesi'nin holografik olduğunu görüyorsunuz. Başka türlü ifade etmek gerekirse, 13 daire ile bağlantılı 13 daire, 13 daire ile bağlantılı 13 daire, 13 daire ile bağlantılı 13 daire – her tarafta mükemmel ve uyum içinde sayfa üzerine dağılmış küçük Yaşam Meyvelerini görüyorsunuz.

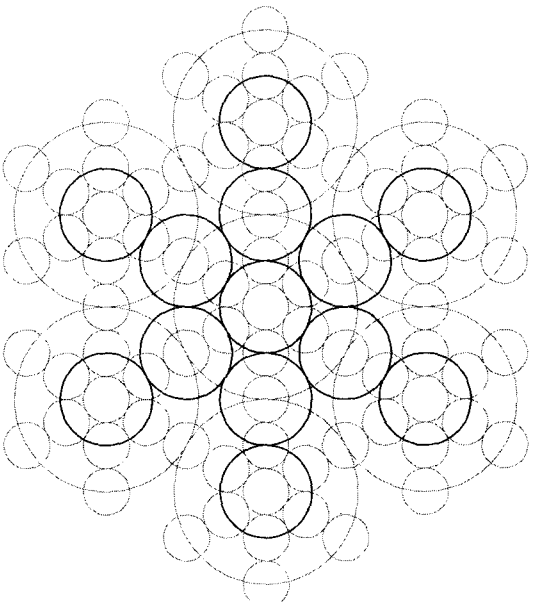


Şek. 10-31 Yedi dairenin içinde on üç daire.

Bir kez daha, bir dizi çap-yarı çap orantısını kullanarak daha da küçülen daireler çizersek, Şek. 10-33'deki daireler ağına ulaşırız.

Asıl deseni kaybetmemeniz için, kasıtlı olarak, ağı tüm şablonun üzerine uzatmadım. Tekrarlandığını görebiliyorsunuz; 13 daire ile bağlantılı 13 daire, 13 daire ile bağlantılı 13 daire ve bu şekilde devam ediyor. Bunu yapmaya devam ederseniz, ağ sonsuza kadar, her şeklin içinde tamamen uyumlu ve holografik olarak, adına geometrik ilerleme denilen şekilde devam eder. İçeriye ve dışarıya doğru sonsuza kadar gidebilirsiniz çünkü tüm çizimin etrafındaki daire, daha büyük bir ağın merkez dairesi haline gelir.

Bu geometrik ilerleme, Altın Oran'a benzer: başlangıcı ve sonu yoktur. Böyle başlangıcı ve sonu olmayan durumlarda, çok önemli bir esasa bakıyor olursunuz. Bu anlayış, örneğin bilgisayar için sonsuz saklama bankasının yaratılmasının teoriye dönüştürülmesi gibi, bilimde, geleneksel matematik düşünceyle imkânsız olan bazı adımların atılmasını sağlamıştır.

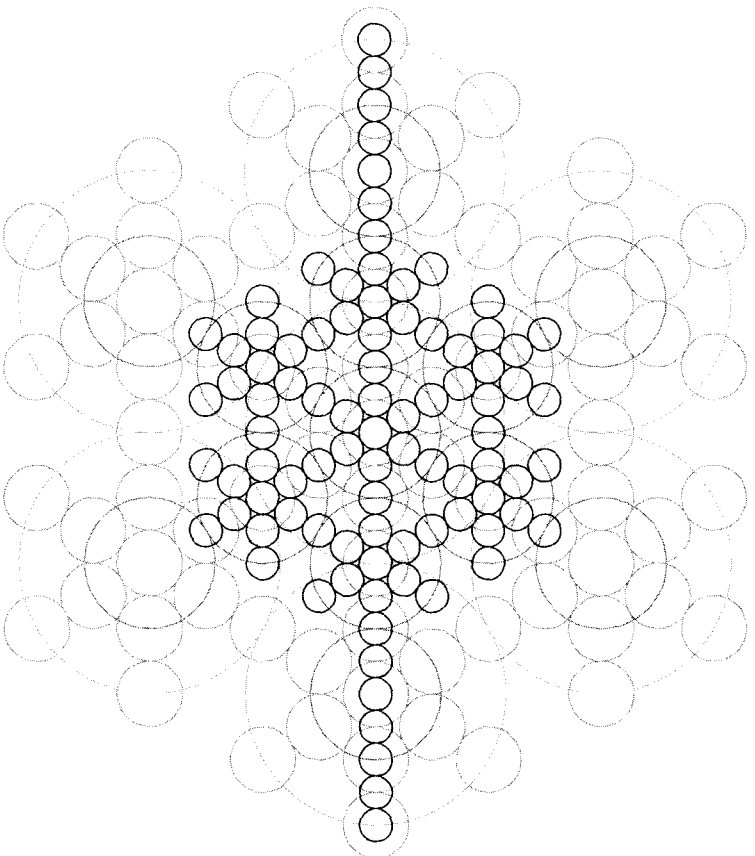


Şek. 10-32 İçeriye doğru bir yarı çap daha ilerlemek, ya da, yarı ölçüde yeniden üretmek.

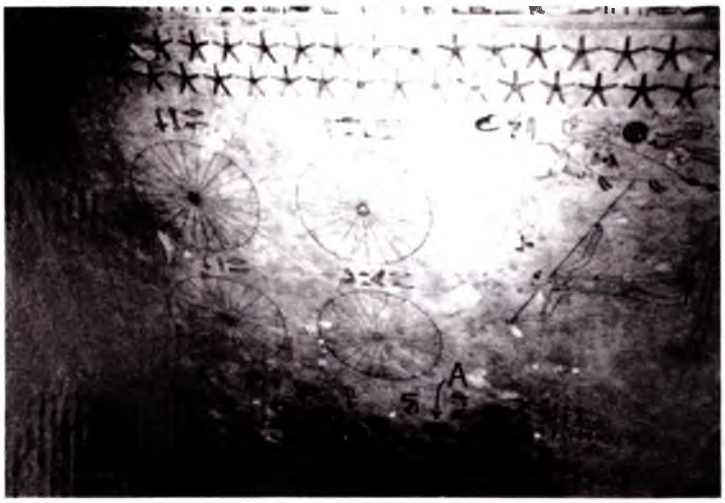
Bu yeni ağın nasıl çalıştığını anladığımıza göre, şimdi Bölüm 2 (sayfa 42 ve 43)'de göstermiş olduğumuz, Mısır lahit mezarlarının tavanlarında bulunan tekerleklerin neyi temsil ettiklerine bakalım. Burada (Şek. 10-34a ve b), bu tekerleklerin iki fotoğrafını ve basitleştirilmiş bir şemasını (Şek. 10-34c) görüyorsunuz. Ne olduklarını hiç kimse bilmiyor. Az sonra okuyacaklarınız belki bir cevap olacaktır (daha sonra, sayfa 293'deki tanımlayıcı metine bakın).

Önce, Şek. 10-35'e dikkatle bakın. Şek. 10-32'deki Yaşam Çiçeği'nin üzerine yerleştirilmiş dairesel ağın geometrik uyumunu, nasıl mükemmel olarak aktığını ve kendi kaynağına — Yaşam Çiçeği'ne— işaret ettiğini görün.

Şimdi, Yaşam Meyvesi'nin, yıldız içindeki yıldızlarının, bu ağda nasıl uyum içinde hareket ettiğine dikkat edin ve görün (Şek. 10-36). Şek. 10-36 b'de , yıldız içindeki yıldızı ve ağın tamamını 30 derece çevirdim. Kürenin içindeki tetrahedronu, onu bir tarafa yatmış olarak hâlâ görebilirsiniz. Şek. 10-37, Bölüm 8'den alınmış bir kutup ağını gösteriyor. En içteki iki



Şek. 10-33 İçeriye doğru bir yarı çap daha ilerlemek.

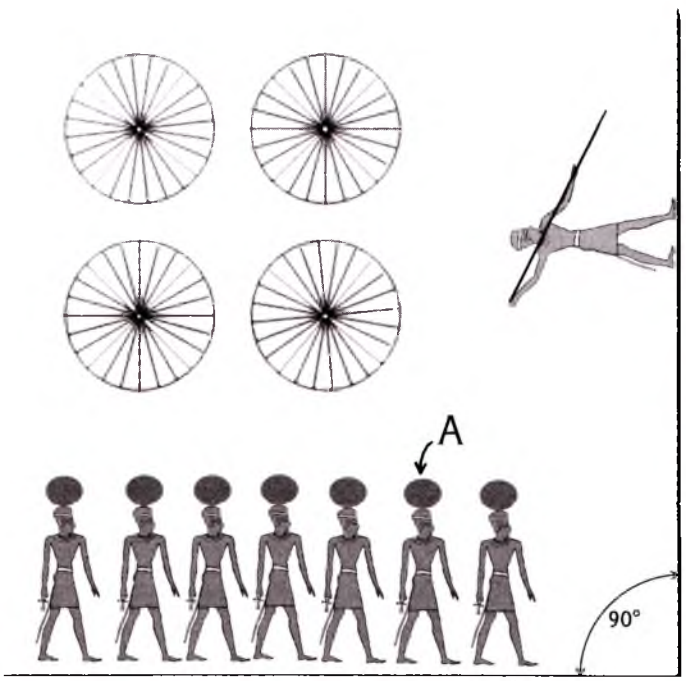


Şek. 10-34a. Tavandaki Mısır tekerlekleri.

Yaşam Meyvesi şablonunun nasıl birbirleriyle örtüşebileceğini ve nasıl uyum içinde olacaklarını görün ya da hissedin.

Bir yan not olarak, bu iki çizim, eğer üst üste bindirilseydi, yaklaşık olarak 17 metre uzunluğunda ve kendi merkezinizden dairenin çevresine kadar yaklaşık 8 metre uzaklığında olan sizin kendi enerji alanınızın üstten görünümünün bir kısmı olurdu. Çevrenizde bulunan bütün bu geometrileri içermektesiniz. Buradaki çeşitli çizimlere dikkatlice baktığınızda, hepsinin birbiriyle örtüşebildiğini, birbirinin üzerine bindirilebildiğini görebilirsiniz. Bu çizimlerin üzerinde çalışırken, Yaşam Çiçeği'nden doğan tek bir görüntünün ortaya çıkmaya başladığını fark edebilirsiniz.

Şek. 10-38'deki görüntünün, müziğin harmonile-

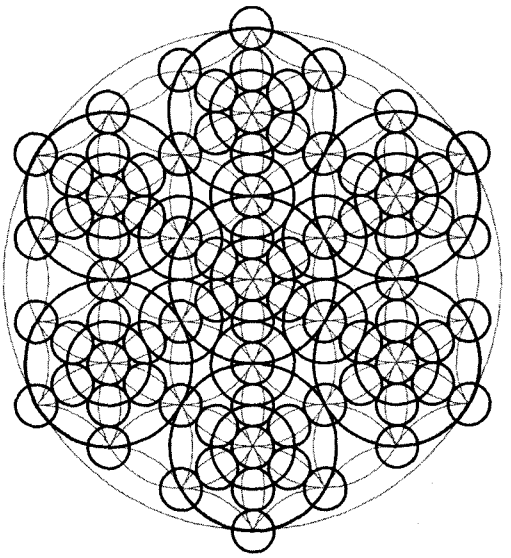


Şek. 10-34c. Tavandaki tekerleklerin basitleştirilmiş şeması.

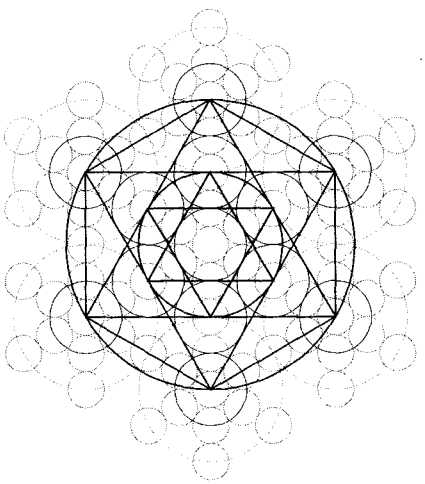
Şek. 10-34b. Başka bir tavandaki tekerleklerin detayı.

riyle nasıl bağlantılı olduğunu zaten görmüştük (bak sayfa 222). Müziğin harmonileri ile boyut seviyelerinin birbirleriyle iç içe bağlantılı olduklarını ve notaların arasındaki her saniyedeki devir farkının ve peş peşe olan boyutların ya da evrenin dalga boylarının orantısal olarak tamamen aynı olduklarını da görmüştük (bak sayfa 45-47). Bu çizimin, müziğin harmonileri ve ses ile bağlantılı olduğunu bildiğinize göre, Mısır lahitlerinin tavanlarındaki tekerleklerini daha iyi anlayabilmek için Şek. 10-38'i inceleyebilirsiniz.

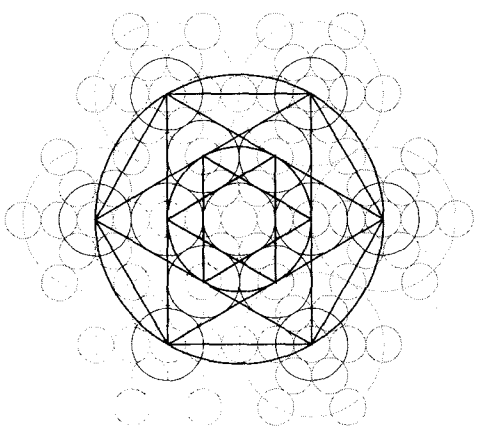
Önce, bu ağda, merkezin etrafında heksagonal bir biçimde birbirleriyle bağlantılı gölgelendirilmiş daireler serisi olduğunu fark edin. Bu 24 küçük daire birbirlerine tam olarak temas etmektedir. Bu daireleri bir seviye daha küçültürseniz (belli bir ölçüye göre), çizimin en ortasındaki küçük daire gibi, dıştaki dairenin M noktasının kenarı ile merkez arasında, bu daha küçük dairelerin tam olarak dokuz çapı bulunduğunu, 24 adet birbiriyle bağlantılı daire olduklarını keşfedersiniz. Bu dokuz dairenin en dışta olanı A oku ile gösterilmiştir ve dokuz sayısı, hem merkezdeki hem de dıştaki dairenin her ikisinin de yarıçaplarını bir bütün çap olarak içerir. Bu dokuz çapı görebilirsiniz; bunları ölçmenize gerek yok. Şimdi, M oku ile gösterilmiş ve 24 küre ile mükemmel uyum içinde olan dıştaki koyu daireye ve 24 radyal çizginin sadece 12 dairenin merkezlerini kestiğine dikkat edin. Diğer 12 radyal çizgi, bir sonraki daha büyük dairenin çevresindedir.



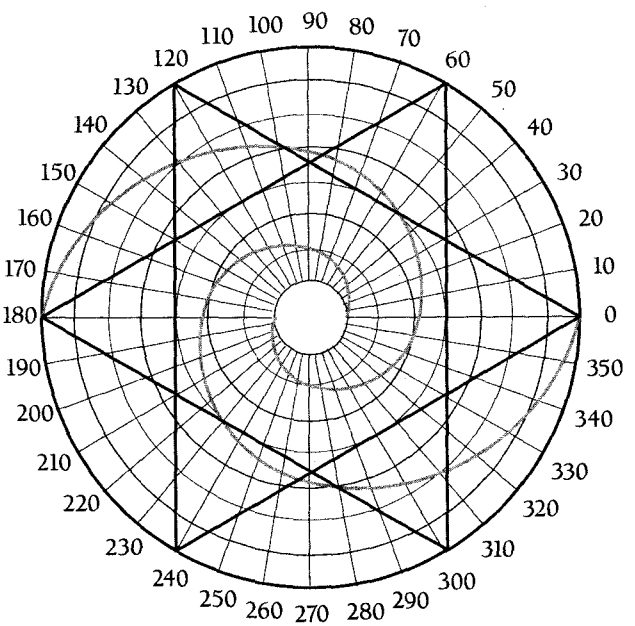
Şek. 10-35 Yaşam Çiçeği ve yeni ağ.



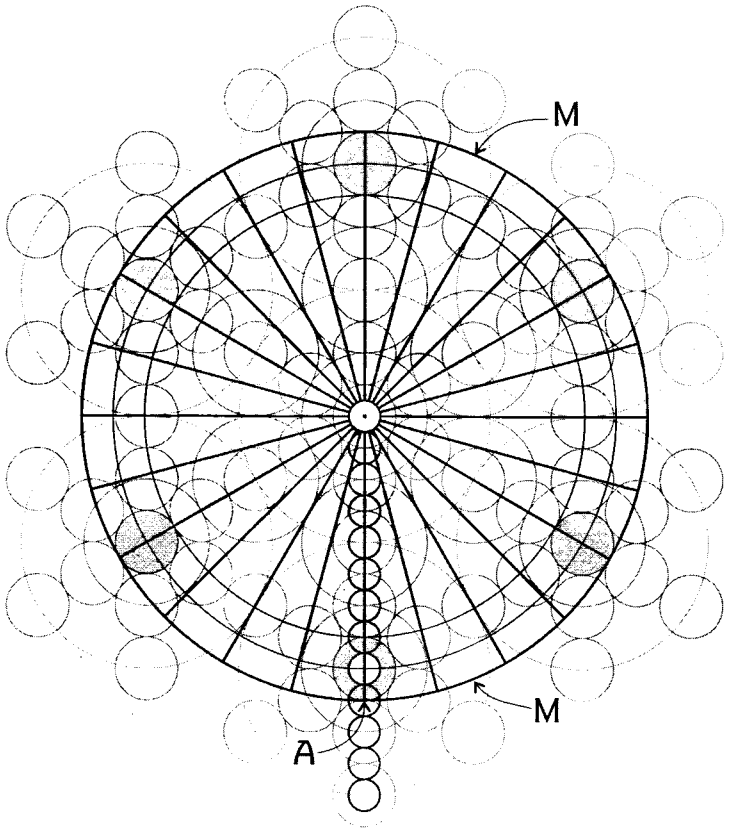
Şek. 10-36 Yaşam Meyvesi'nin içindeki, yıldız içinde yıldız.



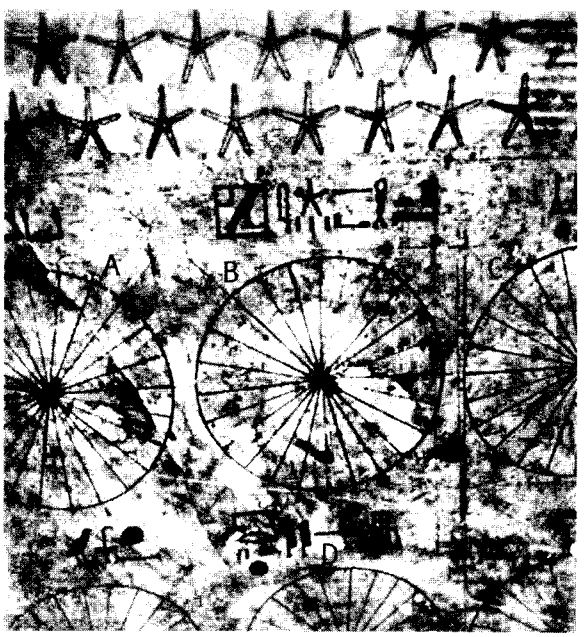
Şek. 10-36b. Yaşam Meyvesi'nin içindeki, yıldız içinde yıldızın 90 derece döndürülmüş hali.



Şek. 10-37 Yıldız tetrahedronun bir dairenin içine ve kutup ağının üzerine yerleştirilmesi; bölüm 8, sayfa 223.



Şek. 10-38 Gizli anahtar.



Şek. 10-39 A, B, C ve D tekerleklerinin çubuklarının birbiriyle aynı hizada olan ve olmayan görüntüleri.

Tavandaki Tekerlekler

M dairesi ve 24 radyal çizgi, burada tekrar gösterilen Mısır tavanlarındaki tekerleklere tıpatıp aynı olan bir görüntü meydana getirir (Şek. 10-39).

Başlarken tavandaki bu tekerleklerin resmini gördüğümüzü hatırlıyor musunuz? Bunlar size gösterdiğim ilk fotoğraflar arasındaydı (sayfa 42) ve bunların Mısırlıların Yaşam Çiçeği'ni anlamış olduklarının kanıtı olduğunu ve Mısırlıların tavanlarında sadece küçük komik bir desen olmadıklarını söylemiştim. Sizlere şimdi, benim bunların ne olduklarıyla ilgili inancımı —en azından sağ beyinli bir anlayışla— göstereceğim, böylece siz de kadim insanların nasıl düşündüklerini anlayabileceksiniz.

Mısır'daki bu tekerleklerin her bölümünü dikkatlice ölçmüş bulunmaktayım. Merkezdeki ufak tekerlek göbeğinin çapını ölçer ve merkezden tekerleğin ucuna kadar aynı ölçüde daireler dizerseniz, ufak daire ile merkez arasındaki oranı gösteren ve dıştaki daire ile 24 tekerleğin çubuklarının önceki iki görüntü ile tıpatıp aynı olduğunu gösteren tam dokuz şema elde edersiniz (Şek. 10- 37 ve 38).

A oku (Şek. 10-34a, 10-34c'de daha belirgin), 90 derecelik dönüşler yapan ve diriliş sürecini gösteren figürlerin başlarının üzerinde, Metamorfoz Yumurtası'na işaret etmektedir; benim inancım, bunların yukarıdaki geometrilerin üzerine kurulu olduğudur. Bu tekerlekler anahtarlardır. Bunlar, Mısırlıların gitmiş oldukları boyut seviyelerin hatasız olarak yerini göstermekte ve bunu gösteren orantıları sergilemektedir. Bu kadim tavanların üstüne bir harita bırakmışlardır.

Her tekerleğin farklı döndürülmüş olduğuna dikkat edin (Şek. 10-39), birindeki tekerlek çubukları, sonrakilerle aynı hizada değildir. B ve C tekerlekleri arasındaki çizgiler tam olarak aynı hizada görünmekle beraber, A ve B tekerlekleri ve B ve D tekerlekleri arasındaki çizgiler merkez dışındadır. Hepsi, çok küçük açılarda döndürülmüştür. Ben, gitmiş oldukları boyut seviyelerine ya da dünyalara işaret ettiklerine eminim.

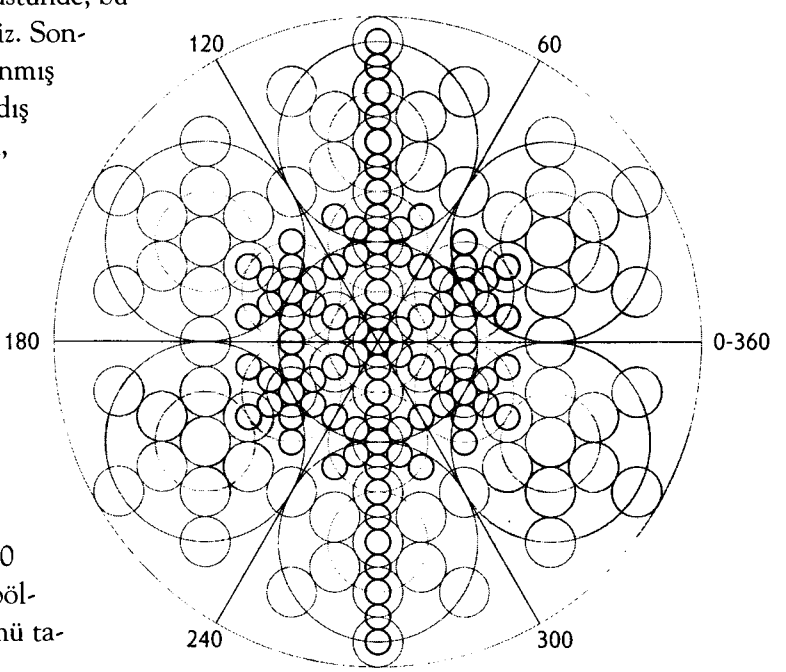
Bu tekerlekler her ne olurlarsa olsunlar ya da onlara nasıl bakarsanız bakın, Mısırlıların bunları duvarlara boyamış olmaları, Yaşam Çiçeği'nin içindeki daha derin geometrileri anlamış oldukları anlamına gelir. Bu çizimleri elde edebilmek muazzam bir bilgi gerektirir ve bir kaza olamaz. Böylece, benim bakış açımdan, Mısırlıların Yaşam Çiçeği hakkında bilgileri olduğunu biliyoruz. Mısırlılar, en azından bizim burada konuştuğumuz kadarını biliyorlardı ve bizlerin modern zamanlarda henüz hatırlamaya ve anlamaya başladığımız Yaşam Çiçeği'ni yaşamın tüm seviyelerinde anlamışlardı.

Mısır Tekerleklerinin Geometrisi

Şimdi, tavandaki tekerleklerin ve diğer Mısır hiyerogliflerinin geometrik anlamını tamamlamak üzere aşağıdakileri sunuyorum. Aynı çizimlerden elde edilen, aynı derecede öneme sahip, iki Mısır hiyeroglifi daha vardır ve Mısırlıların neyi ifade etmeye çalıştığını gerçekten anlamak istiyorsak, bunların birbiriyle bağlantılı olduklarını da anlamamız gerekir.

Şek. 10-40'da , Yaşam Meyvesi şablonunun daha ayrıntılı ilerlemesini gösteren daha eski bir çizime geri dönüyorum. Bu altı bölmenin, çizimi, tam 60 derecelik altı eşit parçaya böldüğüne dikkat edin.

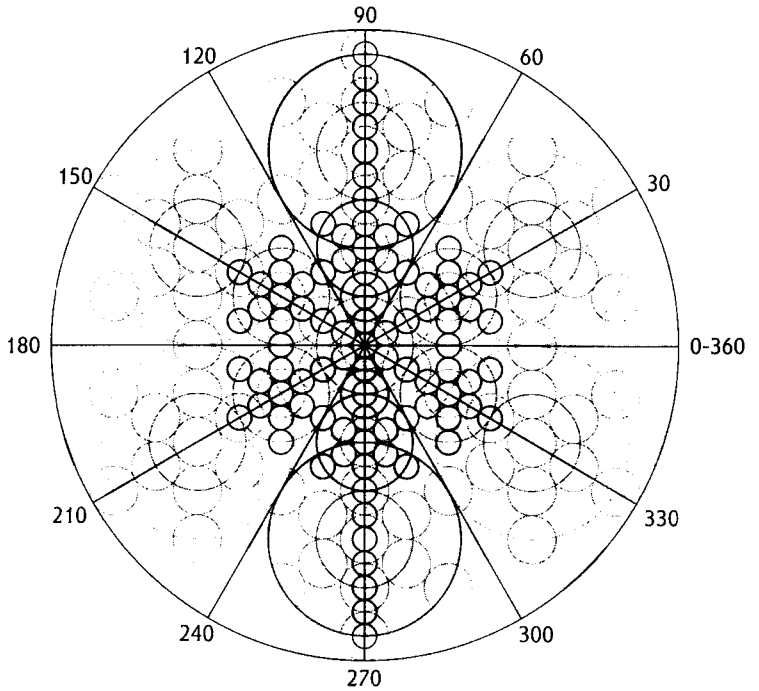
Şek 10-41'de, 60 derecelik kavisin altında ve üstünde, bu kavisi tam olarak tanımlayan daireleri görebilirsiniz. Sonra, Yaşam Meyvesi şablonunun merkezi ile tanımlanmış her bir kavisin ortasından aşağı çizgiler çizerseniz, dış tekerleğin 30 derecelik bölümlenmesinden oluşan, altı bölümlemeye ulaşırsınız. Bu, en dıştaki daireyi 12 bölmeye ayırır ve bu, tabii ki, kadim Mısırlıların Dendera Tapınağı'nda göğü bölümlere ayırmak ve yıldız şekillerini gruplandırmak için kullandıkları tekerlek biçimindeki astrolojik çizelgedir.



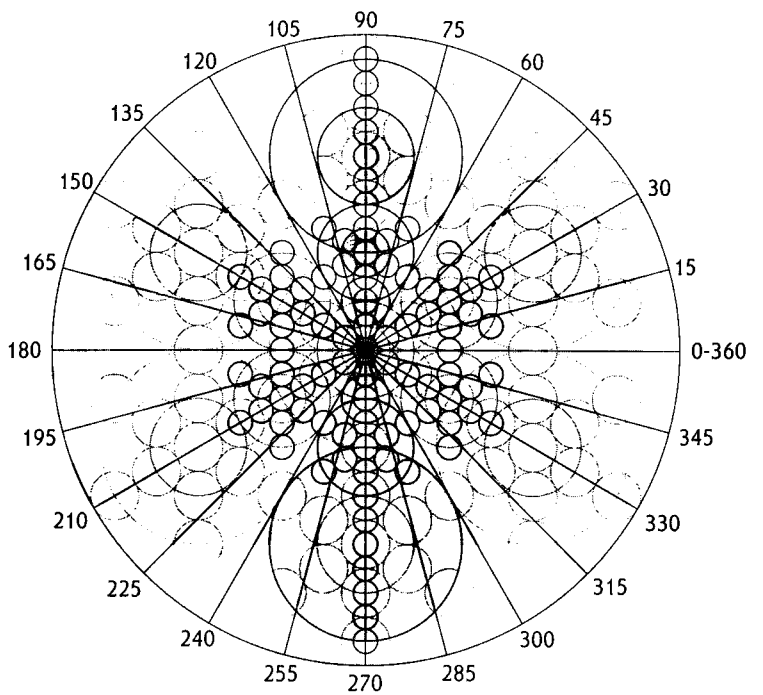
Şek. 10-40 Altı bölümlü Yaşam Meyvesi.

Şek. 10-42 ile devam edersek, en üstteki 60 derecelik kavisteki gölgelendirilmiş daireler, 75 dereceden 105 dereceye kadar olan, 90 derecedeki merkez çizginin her iki tarafında bulunan 15 derecelik kavisleri tanımlamaktadır. Bu en üstteki 60 derecelik kavisten geriye kalan, dış tekerleği 24 bölmeye ayıran, tam 15 derecelik iki arktır; Mısır gömü tavanlarında bulunan geometrinin aynısı.

24 bölmeli bu tekerlekler, aynı zamanda, tavanlarda yıldızları temsil eden beş noktalı yıldız ile beraber bulunduğundan, Mısırlıların göklerin şemasını yaptıkları Dendera'daki astrolojik çizelge ile ilişkilendirildiğinde daha da anlam kazanır. Bu görüşü destekleyen kanıtları Dendera'daki çizelgede bulabilirsiniz (Şek.10-43). "Tekerleğin" dış tara-



Şek. 10-41 Gölgeli daireler 60 derecelik açıyı, Yaşam Çiçeği'nin merkezinden geçen çizgiler de 30 derecelik açıyı göstermektedir.



Şek. 10-42 Tekerleğin üstündeki 75 ve 105 derecedeki daireler aynı zamanda 30 derecelik açıyı da gösteriyor.

fından onu destekleyen sekiz erkek ve dört dişiyi fark edin. Bu göklerin 12 bölümünü temsil eder. Aynı zamanda tekerleği tutan 24 ele dikkat edin. Sonra, dairenin içinde 36 çizim olduğuna dikkat edin. Tekerleğin en önemli üç bölümü, Dendera'daki bu çizimde bulunmaktadır : 12, 24 ve36.

Dahası, Şekil 10-44'ü incelediğinizde, oldukça şaşırtıcı bir şey görürsünüz. İlk başta bu çizim biraz karmaşık görünebilir, ancak sonra netleşecektir. Önce, 30 derecelik çizgiye bakın ve merkezdekinden başlayarak 6 numaraya kadar gelen yedi daireyi görün (sıfır numara ile başlayan). 1 numaralı olan beyaz daire, 60 derecenin altı bölümünü tarif etmek için kullanılmıştır. 2 numara olan beyaz daire ise, tekerleğin daha dış kısmındaki 24 bölmeli 30 derecelik kavisi tanımlamak için kullanılmıştır. Üçüncü daire, en dış tekerleği 20 derecelik kavislere bölecektir ve ikiye ayrıldığında, Mısır'dan çıktığına inanılan (eğer oradan çıkmadıysa, çıkmış olması muhtemel olan) 10 derecelik kutup grafiği ile aynı 10 derecelik kavisi meydana getirecektir. 3 numara ile gölgelendirilmiş olan 150 derecelik çizgiye bakın. Son olarak, 3 numaralı koyu dairenin her iki tarafındaki gölgelendirilmiş iki daire, 60 derecelik kavisi 10 derecelik bölümlere ayıran aynı 10 derecelik açıyı tanımlamaktadır. Bu altı bölmenin hepsi tamamlandığında, kutup grafiğinin 36 bölümlük dış dairesini ortaya çıkarır.

Matematiğe dikkat edin. İlk daire, tam 60 derecedir. İkinci daire, 60 derece çarpı yarım = 30 derece (24 dış daire). Üçüncü daire, 60 derece çarpı üçte bir = 20 derece (36 bölümlü daire). Devam edecek olursak, bir sonraki daire, dördüncü daire, 60 derece çarpı dörtte bir = 15 derece (48 bölümlü daire). Beşinci daire, 60 derece çarpı altıda bir = 10-derece (72 bölümlü daire).

Sonuncu, doğrudan kutup grafiğini yaratır ve en dıştaki daireyi 72 bölüme ayırmak,

pentagonun açısı 72 derece olduğundan pentagonal geometriye girişe zemin yaratır.

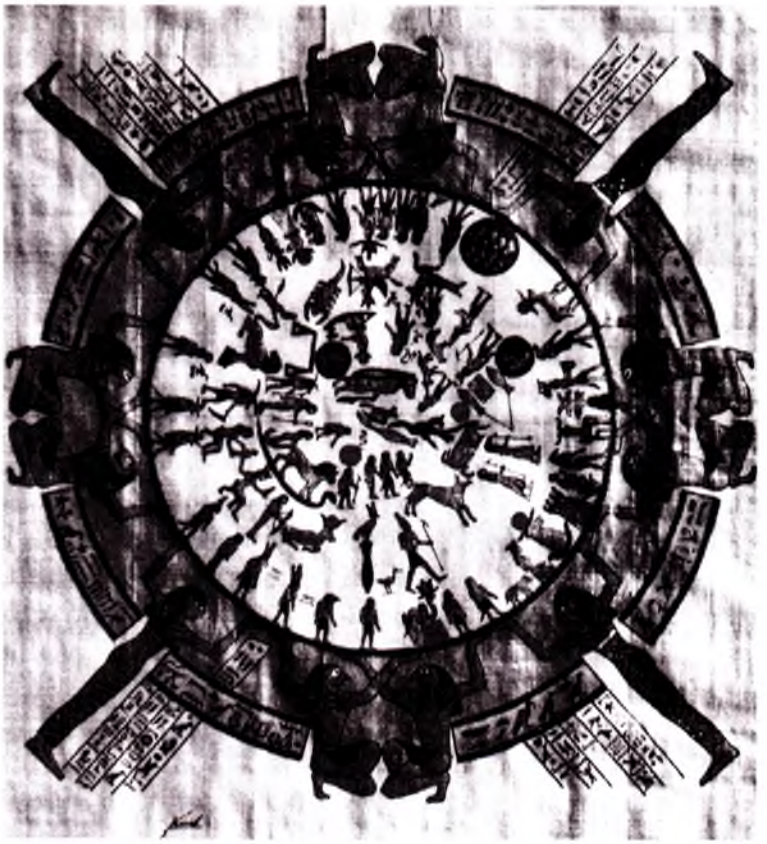
Bu konuya pek dokunulmamıştır ama çok ilginçtir. 12 bölümlü tekerlek gökleri; 36 bölmeli tekerlek Dünyayı; 24 bölmeli tekerlek ise Dünya ile göklerin arasını tanımlar.

Güncelleştirme: Bu kitap basılmadan günler önce, matematik değerleri kontrol ederken son tabloda bir anormallik keşfettik. İlk önce, bu bölümü baştan yazmayı düşündüm, ancak sonra, gelecekteki araştırmacıların bu örneklere ihtiyaçları olabileceğine ve bir hatayı anlamanın nasıl daha büyük keşiflere yol açabildiğine karar verdim. Böylece, özü doğru olduğu ve kanıtları gösterdiği için onu olduğu gibi bıraktım. Her şeyden önce, kutsal geometri hatasız bir bilimdir. Hiçbir hata yoktur. Tüm kutsal geometride, ne zaman bir şey "doğru gibi görünse", onun, her zaman olmamakla beraber, muhtemelen öyle olduğunu fark ettim. Bir şekilde, bir şeyin varlığı geometrik dizilim içinde, belli bir çizimle ispat edilirse, ilk dizilim ile ilişkili tüm dizilimler de doğru olmak zorundadır. Bunun doğru olmadığını hiçbir zaman görmedim.

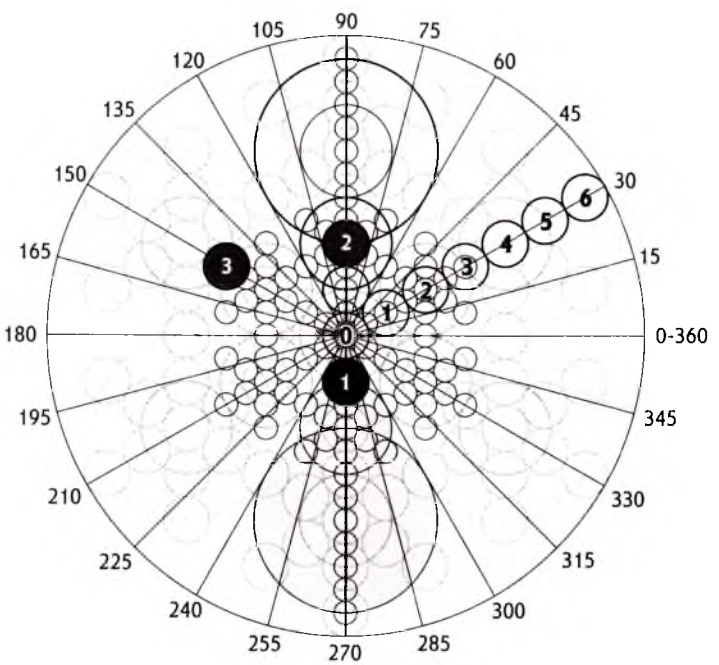
Öyleyse Problem Nedir?

Şek.10-40'da, ilk altı dizilimde, en dış dairedeki 0, 60, 120, 180, 240 ve 300 derecelerdeki ilerlemeler tamamen mükemmeldir. Şek.10-41'de, 12 bölmeyi yaratan, ikinci altı setlik çizgiler de mükemmeldir. Dairesel ilerlemenin, 90 ve 120 derecelerde vurgulandığı gibi, bu çizgileri tam 60 dereceden ve merkezi çizgiyi de tam 30 derecelik üç parçaya ayırdığı ve mükemmel olduğu açıktır. Bu olumludur.

Ancak, Şek.10-42'ye baktığımızda, orijinal dizilimin içindeki iç dairesel di-



Şek. 10-43 Dendera'daki astrolojik tablo.



Şek. 10-44 0 ile 6 arasındaki daireler farklı tekerleklerin farklı açılarını gösteriyor.

zilim, daha ileri dizilimlerde devam etmiyor gibi görünmektedir. Matematik, 75 ve 105 derecedeki çizgilerin daireye tam olarak uymadığını göstermektedir. Her çizgi, bir derecenin yarısı kadar dışındadır: zorlukla görebileceğiniz kadar küçük bir miktar. Öyleyse bunun anlamı nedir ?

Tekerlekler ölçüldüğünde, bölmelerin eşit olduğu varsayılmıştır, ancak bu doğru değildir. Mısırlılar, bu tekerlekleri uzayı ve Dünyayı haritalandırmak için kullanmaktaydılar, o zaman önemli olan nedir? Bölmelerin eşit olması mı daha önemlidir, yoksa, geometriye uygunlukları mı? Yaşam Çiçeği'nden elde edilen bu şekli kullanıyor olsalardı, o zaman geometrik dizilim önemli olurdu ve uzayda dizilimin ne kadar uzaklığa yayıldığı fark etmeyeceğinden, harita mükemmel olurdu. Bu, birisinin Mısır'a giderek, doğruyu bulmak için mükemmel ve hatasız ölçümler yapması gerektiğine işaret eder. 12 çizgi mükemmel ve diğer 12 çizgi çok az farklıysa ve bunlar geometriye uymaktaysa, o zaman, daha derin bir Mısır anlayışı ortaya çıkar. Biz haritayı yeniden yaratabiliriz.

Başka olasılıklar da vardır, ama bunları keşfetmek size kalmıştır.

Bu kitabın sonunda, sadece yukarıda söz ettiğimiz konularda değil, hemen her konunun doğrusunu bulmamızı sağlayacak, yeni İnternet servisimiz için bir kısa duyuru yer almaktadır.

Benim dualarım, sizlerin gerçeği arayan ruhsal araştırmacılar haline gelmenizdir. Gerçeğin içinde, sadece kadim Mısır tavanlarındaki tekerleklerinin gerçeğini değil, kendi gerçek benliğimizi de bulacağız.

ON BİR

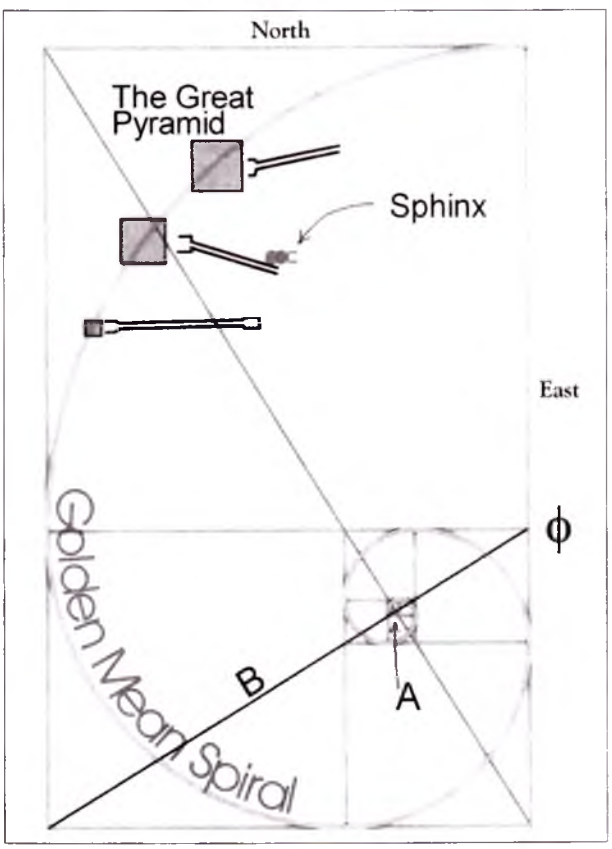
Modern Dünyadaki Kadim Etkiler

Piramitlerden elde edilmiş olan bu Altın Oran dikdörtgenini (Şek. 11-1; Bölüm 7'ye de bakın), sadece havadan bakıldığında görebilirsiniz. Bu Altın Oran spirali, yaklaşık iki kilometre uzağından (A noktası) başlayarak piramitler topluluğuna doğru gelir ve Giza'daki piramitlerin ya merkezinden ya da tepe noktasından geçer. Fibonacci spirali, piramitlerin üzerinden geçerken hemen hemen aynı görünür. Bölüm 8'de gördüğümüz gibi, Fibonacci dizilimi, Altın Oran'a yakındır. Bunun anlamı, kaynağının Altın Oran'dan çok az bir farkla başka bir yerde olduğudur. Farklı başlarlar, ancak kısa bir süre sonra hemen hemen aynı olurlar.

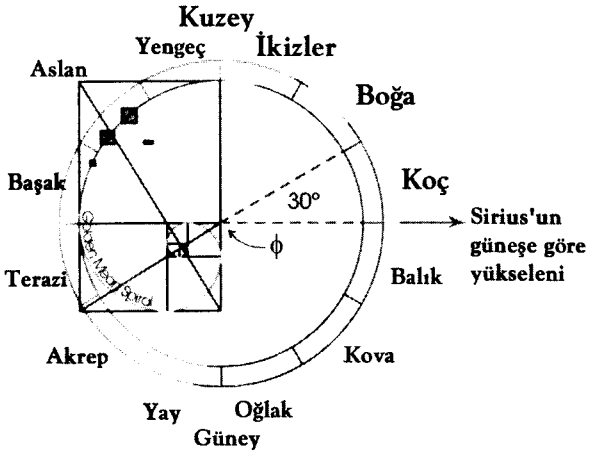
Altın Oran spiralinin Giza topluluğuyla ilişkisi 1985 yılı civarında keşfedilmiş olmakla beraber, Fibonacci spiralinin kaynağı bu tarihten on sene daha önce keşfedilmiş ve Güneş Haçı adı verilmiştir. Benim bildiğim kadarıyla, Altın Oran spiraline verilmiş herhangi bir isim yoktur.

Giza'daki bu Altın Oran spirali çok ilginçtir. Mısırlılar, bu spiralin tam merkezine ya da kaynağına ve her iki tarafına birer sütun yerleştirmişlerdir – üç adet sütun. Bunu henüz görmedim. (Aslında, Mısır'a gittiğim ilk seferde yanından geçtim, ancak orada olduklarını bilmiyordum.) 1984'de yapılan McCollum araştırmasına göre (Giza Survey, 1984), orada üç tane sütun vardır. John Anthony West oraya gittiğinde, dört sütun olduğunu söyledi – ya sütunlar artıyor ya da birileri hata yapıyor, bilemiyorum. Bu sütunlar sadece vorteksin merkezini göstermekle kalmaz, aynı zamanda çok çok büyük bir dikkatle B çapraz çizgisine de işaret eder; Bu çizgiyi tanımamızı istemiş olmalılar. Neden? Bu soruyu cevaplamadan önce, biraz bilgi vermek ihtiyacını duyuyorum.

Büyük Piramit kompleksi ile bağlantılı ve sadece havadan hesaplanabilen, devasa bir astrolojik tekerlek vardır (Şek. 11-2). Mısır'dan çıkan Druid'leri takip ederseniz, sadece havadan görülebilen astrolojik çizelgelerin yapılması pek de olağanüstü gelmeyecektir. Druidler İngiltere'ye, Glastonbury'ye gittiler ve Mısır'daki havadan görülen astrolojik çemberin tıpa tıp aynısını yaptılar; yalnız bu biraz daha grafik ağırlıklıydı. İngiltere'deki



Şek.11-1 Altın Oran spirali. Pi sembolü, sağ dikey kenarın, uzunluğunun pi oranında kesilen iki yerden birisini gösteriyor.



Şek.11-2 Mısır astrolojik çemberi, Şek. 11-1'in uzaktan görüntüsü.

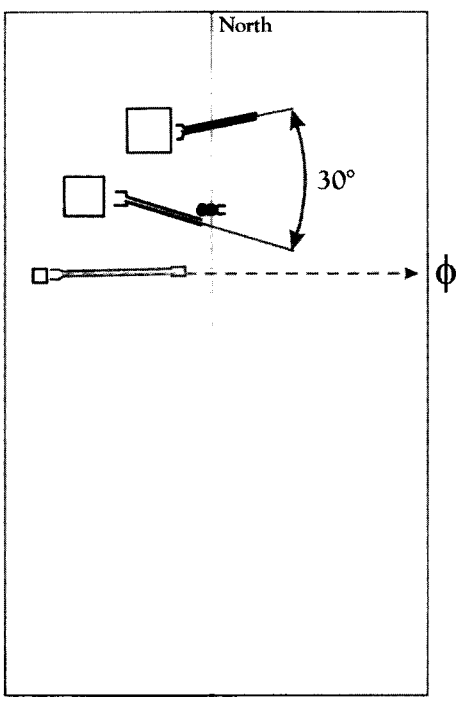
tekerlek, burçları net olarak yerde de gösterir, aynı zamanda havadan da görülebilir. İngiltere'de beş ya da altı tane daha Druidler tarafından yapılmış ve sadece havadan görülebilen astrolojik çember daha bulunmuştur. Bunun bir Mısır-Druid geleneği olduğu anlaşılıyor.

Mısır'daki Dendera Tapınağı'nda daha da çok kanıt vardır. Yüksek bir tavanda, bizim görmeye alışageldiğimiz astrolojik bir çember bulunur. Böylece, Mısırlıların astrolojik çemberi tanıdığını ve kullandığını anlıyoruz. Gerçekten de farklı olan tek şey, göklerin hareket ettiği yöndü. Modern gözlemlerle kıyaslandığında, çember ters yöne doğru dönüyordu.

Bu çizimde verilen diğer bir bilgi de, Büyük Piramit'ten çıkan rampa ile ikinci piramitten çıkan rampanın tam olarak 30 derecelik bir açı yaptığıdır (Şek. 11-3). Bu, biraz sonra kullanacağımız önemli bir bilgidir.

McCollum araştırmasına göre, Şek. 11-3'deki üçüncü piramitten çıkan rampa, tam olarak, bütün bu geometrileri içeren Altın Oran dikdörtgeninin uzun kenarındaki diğer pi oran noktasına işaret etmektedir. Bu, Mısırlıların çöldeki tuhaf deliklerden çıkan spirallerin geometrik anlamlarını kavradıklarını gösteren diğer bir kanıttır.

Sfenks sanki hiçliğin ortasına, öylesine tesadüfen yerleştirilmiş gibi duruyor. Kim, neden öyle yapmış? Artık sizler, Giza kompleksinin etrafındaki Altın Oran dikdörtgenini ve sadece havadan görülebildiğini biliyorsunuz. Dikdörtgeni dikey olarak ikiye böldüğünüzde (Şek. 11-4) – pergelinizi sağ kenarın üzerine koyun ve ortaya küçük bir kavis çizin, sonra, aynısını sol kenardan yapın (A'daki pergel çizgilerinden anlaşılacağı gibi) – ve ortadan aşağıya doğru bir çizgi çizdiğinizde, o çizgi, Sfenks'in başlığının dikey düzlemine paraleldir ve onun tam ortasından geçecektir. Aynı şekilde, ikinci piramidin güney tabanından bir çizgi çizerseniz, o da Sfenks'in sağ omzunun hemen yanından geçerek belirli bir noktaya işaret edecektir (Şek. 11-5).



Şek.11-3 30 derecelik açıyı gösteren iki rampa.

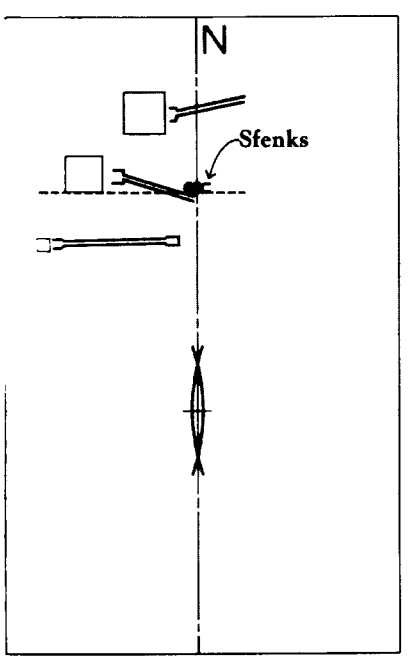
Güncelleme: Yaklaşık altı yıl önce, Giza kompleksinin tüm planının sırrını bulduk. Spirallerin çıktığını ilk düşündüğümüz "Deliğin" yanındaki binadaydı. O zamandan beri, çok daha fazlasını keşfettik.

Deliğin yanındaki binanın Altın Oran dikdörtgeni olduğunu ilk olarak ben söylemiştim çünkü bu diğer Mısırlı araştırmacıların raporlarında yer almaktaydı. Ancak, yaptığımız belirli araştırma nedeniyle, bunun doğru olamayacağı aşikâr oldu. Böylece, birisini Mısır'a göndererek bu binayı ölçme-

Şek. 11-6, Sfenks'in başlığını göstermektedir. Altın Oran dikdörtgeninin uzun kenarının merkezi, başlığın tam olarak ön kenarından geçmektedir. Başka bir ifadeyle başlık, Altın Oran dikdörtgeninin uzun kenarının tam ortasını işaret etmektedir. Bu da, Sfenks'in tesadüfen orada bulunmadığını anlatmaktadır. İkinci piramidin güney yüzünden çıkartılan bir çizgi de Sfenks'in omzunun yüzeyinden geçmektedir.

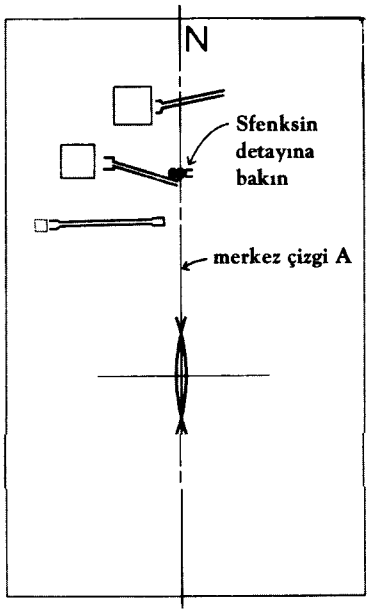
Sfenks'in üzerindeki bu iki noktayı belirleyen çizgiler, tesadüfi değil, kanıt niteliğindedir. Edgar Cayce'in çalışmalarını ile ilgili iseniz, onun yaklaşık 60 yıl önce, bir gün Sfenks'le ilgili bir odayı bulacağımızı ve bunun bizi milyonlarca yıl önce Dünyada yaşamış son derece ileri medeniyetlerin bir kanıtı olan kayıtlara götüreceğini ve bu odaya giden kapının Sfenks'in sağ ayağının altında olduğunu söylediğini hatırlayacaksınız. Daha kesin olarak ifade etmek gerekirse, Sfenks piramitlerden daha eski olduğuna göre, piramitlerin Sfenks'e göre yerleştirilmiş olması da tesadüfi değildir.

Biz Mısır'dayken, Thoth, 144 insanın —üçlü gruplar halinde 48 grubun— Batıdan Mısır'a geleceğini söyledi. Bu üçlü grupların her birisinin orada yapacak özel işleri olduğunu ve bu üçlü gruplardan özel bir tanesinin Sfenks'e giderek, Edgar Cayce'in Kayıtlar Salonu dediği odaya gireceğini anlattı. Thoth, Kayıtlar Salonu'na giden kumların derinliklerindeki üç koridordan birinin kapısını onların seslerinin açacağını söyledi. Thoth'un anlattıklarına göre, Japon bilim adamlarının zaten keşfetmiş olduğu bu odanın bir köşesinde üzerinde hangi tünellerden geçmeleri gerektiğini gösteren hiyerogliflerin bulunduğu kil bir çanak olacaktı. Bu kil çanak ve bir kangal ip, Japon aygıtları kullanılarak bulunmuştur.



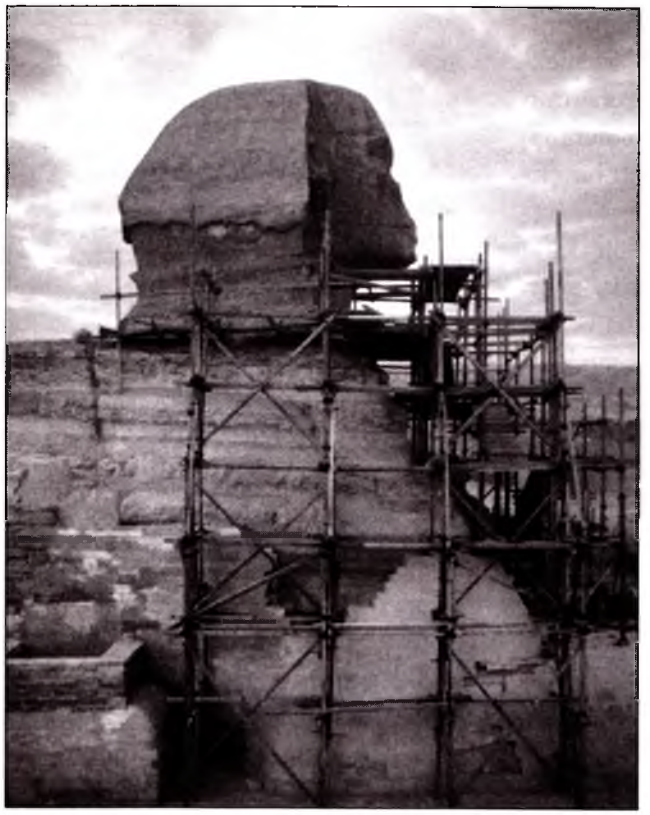
Şek.11-5 Sfenks'in sağ ayak/omuzunun ve ikinci piramidin aynı hizada oluşu, bu Altın Oran dikdörtgeninde yatay kesik çizgi ile gösterilmiştir.

Ben oraya 1985'de iki kişiyle beraber gittiğimde, Sfenks, yerli yerinde sorunsuz olarak duruyordu. Thoth, Sfenks'in hemen arkasında, yaklaşık çeyrek mil geride bir tünelin içine doğru belirli bir ses çıkarmamızı söyledi. Belli bir süre bu sesi devam ettirmemiz, sonra da oradan ayrılmamız gerekiyordu, biz de söylediği gibi yaptık.



Şek.11-4 Sfenks'in yerleşimi. Altın Oran dikdörtgeninin merkezinin bulunmasıyla yaratılan çapraz çizgiye bakın (her iki taraftan pergelle yapılan kavisli çizgilere bakın). Bu çizgi, Sfenks'in başlığının ön dikeyine işaret eder.

sini ve bana bunun ne olduğunu söylemesini istedim.
Çevresinde dört dış oda bulunan bir kare olduğu ortaya çıktı. Leonardo'nun bedeninin çevresindeki orantıların aynısıydı.
Bu binada dört sütun vardı. İki tanesi Fibonacci spiralinin tam başlangıç noktasındaydı. Bir tanesi, üç piramidin tam tepesinden geçiyordu ve daha önce keşfedilmiş olan Fibonacci spiralinin kaynağı olduğuna şüphe yoktu. Diğeri, çölün içine doğru ters yönde ilerliyordu. Şekil, kare kafes biçimindeydi ve Leonardo'nun bedeninin



Şek.11-6 Düz başlığıyla Sfenks. İskeleler, dengeleme çalışmalarının devam ettiğini göstermektedir.

çevresindekinin aynısıydı. Giza kompleksindeki her şey bu ağ ile tanımlandı. Bu, Giza'daki her şeyin ve muhtemelen dünyadaki tüm kutsal alanların anahtarıydı.

Diğer iki sütun tamamen tesadüfi olarak yerleştirilmiş görünmekle beraber, böyle değildiler. Bu iki sütun, Büyük Piramit'in kendisinin ve Giza kompleksindeki her şeyin yerini tanımlayan bir dizi pentagonal geometrik ilerlemenin kaynağıydı, ancak yukarıdakinden farklı bir sistem kullanılmıştı. Belki de tekrar kontrol etmek?

Mısır hükümetine bu bilgileri gösterdik. Bu binayı yerinden taşıyarak ve ilk yerleşim ile ilgili tüm işaretleri yok ederek cevap verdiler! Sanki hiç var olmamış gibiydi. Bütün Mısır'ın anahtarı olan kadim bina şu anda yok olmuş durumdadır. Neden olduğunu sadece Tanrı bilir. Sanırım, her şeyin nerede olduğunu herkesin bilmesini istemediler.

Olanlardan bizim sorumlu olduğumuzu söyleyemeyeceğim, ancak 1990 yılında oraya tekrar gittiğimizde, Sfenks sağ omzuna doğru yana yatmıştı. Sfenks dönmeye başlamıştı, biraz değil, çok dönmeye başlamış ve sağ ayağı/omuzu kırılarak açılmaya başlamıştı. Mısırlılar, Şek. 11-6'da görülen iskelelerden de anlaşılacağı gibi, parçaları yerinde tutmak için ellerinden gelen her şeyi yaptılar. Diğer bir konu da, Sfenks'in kafasının düşmeye çalışır gibi göründüğüydü. Thoth, onun bir gün düşeceğini ve düştüğü zaman boynundaki altın bir kürenin, bir tür zaman kapsülünün ortaya çıkacağını söyledi ve çok fazla ayrıntıya girmedi. Bu iki konu Mısırlılara sıkıntılı zamanlar yaşatıyordu – Sfenks'in kafasını üzerinde tutmak ve ayağının kırılarak açılmasını engellemek.

Şimdi, son bir parça bilgi: Thoth, Giza kompleksinin altında 10.000 kişilik bir şehir olduğunu söyledi. Bunu bana 1985'de söyledi ben de 1987'den itibaren topluluklara bu konudan söz etmeye başladım. Bu şehirde yaşayan kişiler, ölümsüzlük statüsüne ulaşmış kişiler olacaklar ve yükselmiş üstatlar dediğimiz kişilerin bir parçası olacaklardı. Bu kişiler, kadim Mısırlıların Tat Kardeşliği dedikleri kişilerdi. Altı yıl kadar önce, sayıları 8000'i biraz geçmişti. Bu yeraltı şehri, insanlık evrimleşmesini sürdürürken Tat Kardeşliği'nin izole olarak yaşadığı yerdi. Bundan, bölüm 4'de söz etmiştik. Şimdi, son beş yılda bu şehirde olanlarla ilgili bilgi vermek istiyorum. Bunu bilmek önemlidir, ancak ispatı olmadığından, gerçek bir gün ortaya çıkana kadar yargılarınızı kendinize saklamanızı rica ediyorum.

Mısır'daki bu şehir hakkında söyleyeceklerim oldukça tartışmalıdır ve Mısırlı görevliler bunların hiçbirini kabul etmezler. Bütün bunların, birilerinin hayal gücünün ürünü olduğunu söylerler. Tarih gösterecektir. Benim gördüklerim ve bildiklerime göre, doğruyu söylemiyorlar. Mısırlıların sizlerin bunu bilmemenizi istemekte, hiç değilse şimdilik, çok geçerli bir nedeni vardır.

Güncelleme: Thoth, 1992'de bana geldi, Dünyayı terk edeceğini, benimle olan işinin hiç değilse şimdilik bittiğini söyledi. Buna üzüldüğünü, ancak Dünyadaki olayların hızlandığını, yükselmiş üstatların, Tat Kardeşliği'nin ve birçoklarının Büyük Beyaz Kardeşlik dediği (hepsi aynı) grubun yeni bir bilinç alanına doğru yola çıkacağını, bu alanın hiçbir insanın daha önce hiç girmediği bir alan olduğunu söyledi. Olanların, insan evrimini sonsuza kadar etkileyeceğini de söyledi. O zamandan beri onu görmedim. (Bu bölümün sonundaki güncellemeye bakın, çünkü şimdi geri döndü.)

Thoth, 1990 yılının yazında, kendisi ve diğer yükselmiş üstatların Dünyanın bilincinin 1991 yılının Ocak ayında, Ocak ayının 10-19'u arasındaki Mısır penceresi sırasında kritik kütleye ulaşmak üzere olduğuna karar verdiğini söyledi. Bunun 1990 Ağustosunda başlayacağını ve takip eden aya kadar sonucun belirleneceğini anlattı. İnsan nüfusunun hâlâ yüksek oranda kutuplaşmış olduğunu, ancak büyük değişimin gerçekleşeceği büyük "anın" geldiğini söyledi.
İçinde bulunduğumuz anda Dünyanın, ruh olarak bir olabileceğini ve daha yüksek bilinç seviyelerine tam Mısır penceresi sırasında çıkabilmemizin mümkün olduğunu görüyorlardı. Thoth, yükselmiş üstatların ne olacağından tamamen emin olmadıklarını da ifade etti. Dünyadaki insanların kalplerine bağlıydı. Yükselmiş üstatlar hep beraber bir ışık topu halinde giderek Dünyaya yeni bilinç seviyesine geçerken muazzam bir destek vermeye karar vermişlerdi. Onların daha yüksek bir yaşam seviyesine gidişleri tüm insanlığın iyiliği adına verilen bir karardı.
Ancak, 1990 Ağustosu geldiğinde, Thoth, yükselmiş üstatların değişimi yapacaklarından emin olmadıklarını (o zaman diliminde) ve bir süre daha yeni bir fırsat penceresinin olmayacağını söyledi. Gidiş planlarını durdurdular. Ağustosun ilerleyen günlerinde, Irak ve onun yardımcıları tüm Dünyadaki birliği dış seviyede ele geçiren tek enerjiydi. 1990 Eylülüne kadar tüm Dünya Irak'a savaş açmıştı. Ve, tam olarak Ocak 1991'de, Mısır penceresinin tam ortasındaki bir anda, yükselmiş üstatların dünyanın bir araya geleceğini umduğu bir zamanda, bizler, Irak hariç, tüm gezegen olarak, barış değil savaş için bir araya geldik. Birliği sadece bir ülke farkıyla elden kaçırdık. Bu birlik, sadece ülkeler değil tüm dünya insanları içindi.
Bunun yerine savaşa girdik —Ocak 1991'de— ve Mısır penceresinin getirdiği fırsat bizi ışık yerine karanlığın daha da derinliklerine götürdü. Thoth ve yükselmiş üstatlar, bu durum karşısında, yeni bir plan yaparak her seferinde 32 üstadın Dünyayı terk edeceği ve evrende insanlığın bir zaman sonra geçeceği varsayılan yeri bulmaya karar verdiler. Bu küçük gruplar halindeki gidiş, insan tecrübesindeki belirli olaylara denk getirmek üzere zamanlanarak bu olaylara güç katılması hedeflendi. Thoth ve eşi ilk gidecek grup içindeydiler. Günlük ya da haftalık olarak, üstatlar, yüksek boyutlara yeni bir varoluş şeklinde, insanlığın geri kalanlarının da bir gün takip edeceği şekilde, seyahat ediyorlardı. Onlar, Büyük Piramit'in altındaki şehirden ayrıldıkça, şehir yavaş yavaş terkedilmiş bir hale gelmeye başladı. 1995'in sonuna kadar, şehri korumak üzere sadece yedi kişi kalmıştı. Bu şehir artık boşaldığına göre, artık farklı bir amaçla, modern dünyaya bildiğimiz hayattan fazlası olduğunu ve insanlık için büyük umut olduğunu göstermek için kullanılabilirdi.

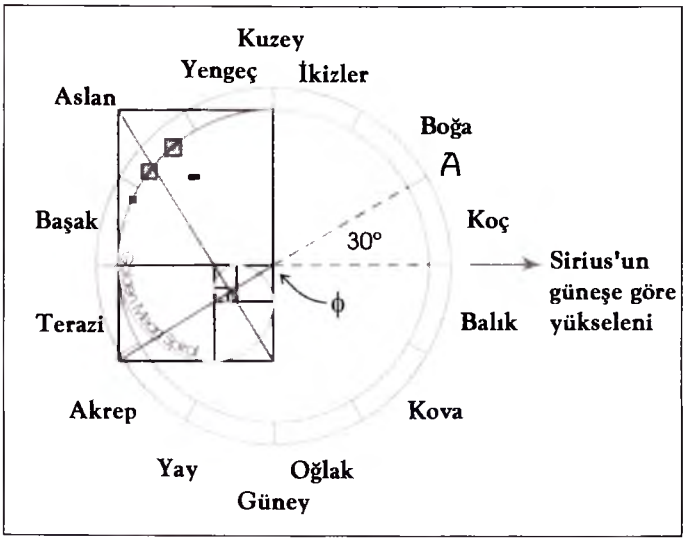
Kasım 1996'da, Mısır'da şu ana kadar keşfedilmiş her şeyin ötesinde bir şeyin bulunduğunu söyleyen bir telefon aldım. Telefondaki kişi, bir yazı taşının, Sfenks'in ayakları arasından gün ışığına çıkarıldığını söylüyordu. Bu taş, Sfenks'in altındaki odayı, Kayıtlar Salonu'nu anlatıyordu. Mısır hükümeti, taşın üzerinde yazılanların görülmemesi için derhal oradan uzaklaştırdı. Daha sonra, Sfenks'in ayakları arasındaki toprağı kazarak Japon'ların 1989'da buldukları odayı açtılar. Bir kil çanak ve bir kangal ip orada duruyordu. Birisi, hükümetin adamlarının bu odaya girdiklerini, bu odadan çıkan bir tünelden gidildiğinde yuvarlak bir odaya gelindiğini, bu yuvarlak odadan da üç tünele daha girilebildiğini söyledi. Büyük Piramit'e doğru giden bu tünellerin birinde hükümet, daha önce hiç görmedikleri iki şey buldu. Önce bir ışık alanı, daha ileri gidilmesini engelleyen bir ışık perdesi buldular. Bu ışık perdesinden herhangi bir şey geçirmeye çalıştıklarında başarılı olamadılar. Bir tabanca kurşunu bile bu alanı delemedi. İlave olarak, hükümet görevlilerinden birisi, erkek ya da kadın, bu alana fiziksel olarak yaklaşmaya teşeb-

büs ettiğinde, bu alana yaklaşık 1 metre kala hastalanıyor ve kusmaya başlıyordu. İleri gitmekte ısrar ettiği takdirde, ölecekmiş gibi hissetmeye başlıyordu. Bildiğim kadarıyla hiç kimse bu alana dokunamadı.
Hükümet, toprak üzerinde, zaten çok şaşırtıcı olan bu ışık alanı kadar ilginç bir şey daha buldu. Buldukları, tam o noktada bulunan on iki katlı bir yer altı binasıydı – Dünyanın on iki kat altına inen bir bina!
Bu ikisi – ışık alanı ve on iki katlı bina – Mısır hükümetinin başa çıkabileceğinden fazlaydı. Dış ülkelerden yardım istediler. Mısır hükümeti, belirli bir insanın (adını vermeyeceğim) bu ışık perdesini durdurabileceğine karar verdi, böylece tünele girebileceklerdi. Bu insan, iki kişiyle daha çalışarak bu işi gerçekleştirecekti. Bu kişilerden birisi benim çok iyi bir arkadaşımdı, böylece neler olduğunu yakından takip edebiliyordum. Arkadaşım, tünelin bu çok özel açılışını filme almalarına izin verilen Paramount Stüdyolarını çağırdı. Paramount Stüdyoları, Kral Tut'un mezarı açılırken de filme almıştı ve Mısır'la yakın ilişkileri vardı.
23 Ocak 1997'de tünele girmeyi ya da en azından girmeye çalışmayı planladılar. Hükümet Paramount şirketinden birkaç milyon dolar istedi ve rakam üzerinde anlaştılar. Ancak, tünele girmelerinden bir gün önce, Mısırlılar daha fazla para istemeye karar verdiler ve bir buçuk milyon dolar rüşvet talep ettiler. Bu, Paramount'u çok kızdırdı. Bütün programı iptal ettiler. Üç hafta kadar sessizlik hüküm sürdü.
Sonra bir gün, başka bir üç kişilik grubun tünele girdiğini duydum. Seslerini ve Tanrının kutsal isimlerini kullanarak ışık alanını durdurmuşlardı. Bu grubun en önemli kişisi – ünlü olduğundan isminden bahsedilmesini istemiyor – Avustralya'ya giderek tünelin içine yaptıkları seyahati ve aslında bir binadan çok daha fazlası olan, on iki katlı binayı gösteren video kaydını seyrettirdi. Bu bina, yer altında kilometrelerce uzanıyordu ve aslında bir şehrin kenarıydı. Avustralya'da üç arkadaşım bu filmi seyretti.
Sonra devreye, 20 yıldır bir Mısır arkeologu olan Larry Hunter girdi. Larry Hunter beni aradı ve Mısırlı kaynaklarımdan duyduğum hikâyenin hemen hemen aynısını anlatmaya başladı, sadece onun hikâyesi daha

detaylıydı. Şehrin 10 kilometre genişliğinde ve 13 kilometre uzunluğunda ve on iki kat derinliğinde olduğunu, şehir sınırlarının çok özel ve emsalsiz Mısır tapınaklarıyla belirlendiğini anlattı.
Bundan sonra gelen bilgiler, Graham Hannock ve Robert Bauval'in Message of the Sphinx adlı kitaplarındaki bilgilerle örtüşmektedir. Graham ve Robert, Giza'daki üç piramidin Orion Kuşağı'ndaki üç yıldızla aynı hizaya gelecek şekilde yerleştirildiğini tahmin ediyorlardı. Hatta, Mısır'daki tapınakların yerlerinin Orion takım yıldızındaki bütün önemli yıldızlara göre olduğuna inanıyorlardı, ancak bu teoriyi hiçbir zaman tam olarak kanıtlayamadılar.
Ancak, Mr.Hunter, bunun doğruluğunu ispatlamıştır ve ben de bunun kanıtını gördüm. Donanmada bulunduğu sırada edindiği yıldız navigasyonu bilgisini kullanarak Mr.Hunter, Orion takım yıldızındaki her büyük yıldıza denk gelen her yerde bir tapınak buldu. Dünyadaki bu bölgeleri belirlemek için, 15 metrelik bir hatayla doğru yeri gösteren GPS sistemini kullandı ve yıldıza işaret eden her bir tapınağa fiziksel olarak gitti. Hepsi doğrulandı. Her gittiği yerde bir tapınak vardı – bu oldukça şaşırtıcıydı – ve her tapınak Mısır'ın herhangi bir yerinde bulunmayan özel bir maddeden yapılmıştı. Bu madde, Büyük Piramit de dahil olmak üzere, Giza piramitlerinin temel taşlarını yaratmakta kullanılan maddeydi. Bu maddeye taştaki bozuk para adı verilir. Bu, içine bozuk paralar karıştırılmış gibi duran bir kireç taşıdır. Tamamen özel bir maddedir ve sadece 10 ile 13 kilometrelik alan içinde bulunan bu tapınaklarda görülür.
Açıkça ifade etmek gerekirse, bu Mısır hükümeti tarafından kabul edilmemiş olan bir teoridir. Thoth'un söylediği gibi 10,000 kişi barındırabilen yeraltı şehri Mr.Hunter' göre, özel bir maddeden yapılmış tapınaklarla belirlenmiştir ve yerleri Orion takım yıldızının şablonu ile uyuşmaktadır.
Gördüklerime dayanarak bunun doğru olduğunu düşünüyorum, ancak, Mısır hükümeti bütün bunlara hayal gücü demeye devam ediyor. Ben açık bir zihinle gerçeğin ortaya çıkacağı günü bekliyorum. Bunlar doğruysa, yeraltı şehri ortaya çıkarıldığında, bu arkeolojik keşfin insan bilinci üzerinde büyük etkileri olacağını düşünüyorum.

Sirius'un Helezoni Yükselişi

Şek. 11-7, piramitleri ve tüm Giza kompleksini çevreleyen Altın Oran dikdörtgenini göstermektedir. Dairenin merkezindeki pi noktasından geçen iki ana çizgiye dikkat edin. Bu daireyi yerde tamamlayacak olsaydık, çapı yaklaşık dört kilometre olurdu. Bu ilişkiyi keşfeden McCollum araştırmacılarının yanı sıra Giza kompleksi hakkında yazı yazmış herkes, Sfenks'in ve piramitlerin baktığı yön olarak doğuyu seçmiştir. Ancak şimdi, bunun doğru olmadığını biliyoruz. İnsanlar her zaman piramitlerin manyetik kuzey-güney yönünde sıralandıklarına inanmışlardır, ancak bilgisayarlar üç piramidin hiçbir zaman bu şekilde hizalanmadığını gösteriyor. Birazcık ama çok az, bunun dışındadırlar. İnsanlar böyle olmasının nedeni olarak kıta sürüklenmesini göstermektedirler.

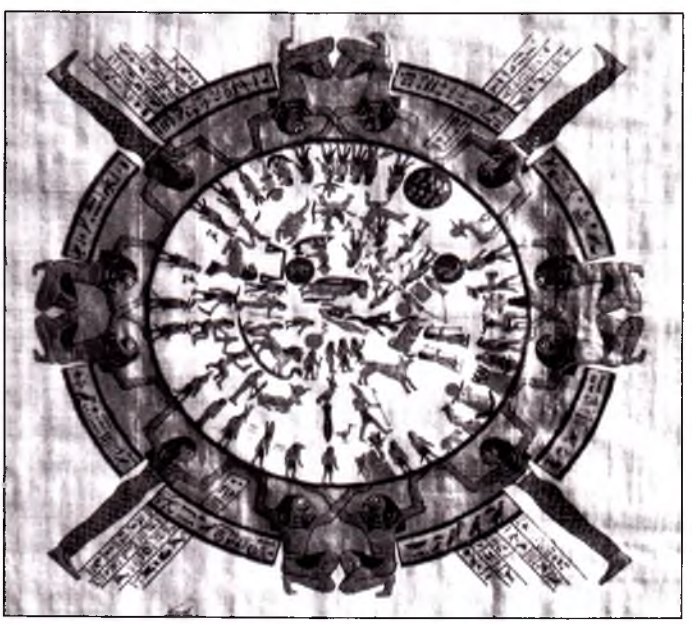


Şek.11-7 Sfenks/piramit kompleksinin dairesel planı. Altın Oran dikdörtgeni ve Giza kompleksinin spiralinin nasıl pi noktasındaki astrolojik çemberin merkezine temas ettiğine dikkat edin.

Bu "birazcık" hizanın dışında olmak, aslında hiç de dışında olmak değildir – tamamen ve hatasız olarak doğrudur. Piramitlerin doğuya bakan yüzleri, ufuk çizgisindeki bir noktayla birleşmek üzere bir hat üstündedirler – diğer bir ifadeyle, bir kavisli kemer. Ufuk çizgisindeki nokta, Sirius'un helezoni yükseliş noktasıdır ve gerçek doğu değildir. Bölüm 1'de (sayfa 14) söz ettiğimiz gibi, bu Sirius yıldızının 23 Temmuzda gün doğumundan yaklaşık bir dakika önce yükselerek parlak, kızıl bir yıldız olarak göründüğü andır. Bu, Dünya, Güneş ve Sirius'un düz bir çizgi oluşturduğu andır.

Daha da ilginç olan, Sfenks'in göz bebeklerinin tam o noktaya bakmasıdır. Bu, bilgisayarların ortaya çıkardığı bir bilgidir. Kadim Mısır dininin ve Mısır Sotik takviminin Sirius'un helezoni yükselişi üzerine kurulu olduğunu bildiğinizde, bu bilgi anlam ifade eder. Sirius, onların yaşamlarında çok önemliydi. Şimdi, bu çizimi, doğuya değil, Sirius'un helezoni yükselişine göre düzenleyelim.

Tam 30 derece aralıkla yerleştirilmiş rampalar nedeniyle, daireyi 30 derecelik bölümlere ayırarak astrolojik haritada 12 bölüm elde edelim (30x12=360 derece). Astrolojiyi tamamen anladıklarını, Dendera'daki tapınağın tavanlarına yerleştirdikleri çizimlerden zaten bildiğimize göre (Şek. 11-8), bu on iki bölmeyi dairenin içine yerleştirmek tamamen mantıklı olacaktır. Böyle yaptığınızda, muhtemelen bir zaman tekerleği elde edeceksiniz. Örneğin, bu teoriyi kullanan McCollum araştırması, Büyük Piramit'in Aslan burcunda olduğunu ve zaman çizgisindeki 0 noktasına göre M.Ö. 10,800 yılında da Koç burcunda olduğunu gösterir. (Bu, Edgar Cayce'in Büyük Piramit'in tam olarak yapıldığını iddia ettiği zamandır.)



Şek.11-8 Dendera'daki tapınağın tavanındaki Mısır astroloji tekerleğinin bir kopyası.

Güncelleme: 1999 yılının Ocak ayında, melekler, yükselmiş üstatların Mısır penceresi sırasında – 10-19 Ocak 1999 – Dünyaya geri dönmeye başlayacaklarını söylediler. Onların beraberlerinde tamamen farklı ve yeni bir evren bilgisini getireceklerini anlattılar. Melekler, Dünyanın yakında insanlığın hayalini bile kuramayacakları yepyeni bilgileri almaya başlayacağını da söylediler.

1999 yılının Kasım ayında, birçok sene sonra Thoth ilk defa bana geldi. Geri geldiğini ve doğru zaman geldiğinde tekrar çalışacağımızı söyledi. Birkaç gün sonra, bir konuşmam sırasında genç bir adam bana bir hediye verdi. Bu turuncu bir ibis tüyüydü, Thoth'un sembolü.

Shesat, kocası Thoth ile aynı zamanda geri geldi ve benimle iletişim kurmaya başladı. Benimle iki sene kaldı. Onun anlatacakları, benim bu boyut oktavında bulunmamın temel amacıyla ilgiliydi. Bu dersi hâlâ öğreniyorum, bu nedenle, bana getirdikleri üzerine henüz konuşmayacağım.

Başak ve Aslan, Kova ve Balık

Piramitlerin havadan görüntüsünü astrolojik tekerlekle üst üste yerleştirdiğimizde (Şek. 11-7), üç piramit Aslan ve Başağa denk gelir. Bu, ekinoksların ileri hareketi içindeki yörüngede, bizim şu anda fiziksel olarak bulunduğumuz yerdir. Daha da ötesi; Sfenks bir zamanlar yarı aslan yarı kadın olduğuna, Dördüncü Hanedan sırasında Sfenks'in yüzünün sakallı bir erkek yüzüne değiştirildiğine ve bunun sonradan düştüğüne inanılır. Şimdilerde, yüzü sakalsız bir erkeğe benzer, ancak, orijinal halinde dişiydi ve Aslan ve Başağı (bakire) birleştirirdi. Bu, astrolojik çizimin hatasız olduğunun bir onayıdır.

McCollum araştırma haritası, piramitlerin tepe noktaları ve köşelerinden, tekerleğin arasından geçip karşı tarafa gidecek şekilde çizgiler çizildiğinde; Kova ve Balık arasında hatasız bir tarihler spektrumu ortaya çıktığını göstermiştir. Bu da bizim şu anda içinde bulunduğumuz —Balık Çağından Kova Çağına geçin— zamandır. Bu da göz önüne alınmalıdır. Tanıdığım hiç kimse, bunun hesaplamalarını yapabilecek kadar araştırma yapmamıştır. Günümüzün bilgisayarlarıyla bunu tamamen hatasız olarak yapabilecek durumdayız. Belki de içinizden biri bunu gerçekleştirir.

Dört Köşenin İma Ettikleri

Bu bölümün başlangıcında, Mısırlıların Büyük Piramit'i içine alan Altın Oran dikdörtgeni ile bağlantılı belirli bir çizgiyi neden yaptıklarını sormuştuk (Şek. 11-1'deki B çizgisi). Daha sonra, önce sizlere bununla ilgili bilgi vermek zorunda olduğumuzu söylemiştik. Belki de, şimdi söyleyeceklerimiz bunun bir cevabıdır.

Bu çapraz çizginin, yıldızlar ve Amerika Birleşik Devletleri'nin belirli bir bölgesi ile bağlantısı olduğu gibi, şaşırtıcı bir fikri olan bir astrolog vardı. Bir gün, Büyük Piramit'in çevresinde, kumların içinde bir astrolojik harita gördü ve Mısırlılar için çok önemli olan A'daki (Şek. 11-7) çapraz çizgi hakkında daha fazla bilgi edinmek istedi. Astrolog olmadığım için tam olarak ne yaptığını açıklayamam, ancak astrolojik tekerleği Kuzey Kutbu ile bağlantılı hale sokarak Kahire'yle aynı hizaya yerleştirdi. Sonra, çizginin diğer ucunun nereye işaret ettiğine baktı. Dünya gezegeninde belirli bir noktaya işaret ediyordu. Onun anlayışına göre bu, Utah, Colorado, New Mexico ve Arizona'nın birleştiği, Amerika Birleşik Devletleri'nin Dört Köşe bölgesiydi. Hopi ve diğer yerel halklara göre, Dört Köşe bölgesi, çok daha küçük bir alan meydana getiren dört dağ ile belirlenir.

Senelerce, bu bilginin neleri ortaya çıkaracağını ve Mısır'la Dört Köşe'nin bağlantılı olup olmadığını anlayabilmek için bekledim. Birkaç sene önce, genç bir adam bana geldi ve inanılmaz bir hikâye anlattı. Onu dinledim çünkü Mısır'la ilgisi olan bir şeyin Dört Köşe ile bağlantılı olduğunu söylüyordu (Bir sonraki sayfadaki güncellemeye bakın).

Philadelphia Deneyi

Şimdi, görünüşte farklı ve bağlantı yokmuş gibi görünen —aslında, bu kitaptaki her şeyle ilgili olan— bir konuya geçiyoruz.

Birçoğunuz Philadelphia Deneyi'ni duymuşsunuzdur. Bu deney, Deniz Kuvvetleri tarafından 1943 yılında, İkinci Dünya Savaşı'nın sonlarına doğru gerçekleştirilmiştir. İlginç olan taraflarından biri, bu deneyin daha sonra deney tamamlanmadan ölen Nicola Tesla tarafından başlatılmasıdır. Bu deneyde bence, Tesla'nın çok büyük önemi vardı, ancak hükümet tarafından son derece gizli tutulduğundan bunu hiçbir zaman öğrenemeyeceğiz. Tesla'nın yerini, deneyi düzenleyen ve yöneten kişi olarak tanınan John Von Neumann aldı.

Bu deney, Amerika Birleşik Devletleri Donanması'na ait bir geminin görünmez yapılmasıyla ilgiliydi. Tabii ki, bu durum savaş zamanında inanılmaz bir avantaj sağlayacaktı. Gemi bir başka boyuta gönderilecek ve geri getirilecekti. Tesla'nın Griler ile temas içinde olduğunu ve boyutlar arası seyahati onlardan öğrendiğini düşünüyorum. Bir keresinde, bu fikirleri nereden bulduğu sorulduğunda, Tesla'nın kendisinin, uzaylılardan diye cevap verdiği bildirilmiştir. 1940'lı yıllarda insanların onun alay ettiğini düşündüğünden eminim.

Birçok kişinin, bu bilgilerin bazı dengesiz insanların hayal gücünden kaynaklandığını düşündüğünün farkındayım. İstiyorsanız, hükümetin hâlâ elinde bulunan orijinal (o zamanlar çok gizli olan) yazışmaların bir kopyasını ele geçirmeye çalışabilirsiniz. Ancak, "ulusal güvenlik" nedeniyle birçok yazışma yok edilmiştir. Gene de, hâlâ bu deneyin içeriğini ve gerçekten yapıldığını kanıtlayan yazışmalar bulunmaktadır.

Bu belgeden ve onun üzerine çalışan birçok kişiden öğrendiğim kadarıyla —çoğu da meleklerle yaptığım meditasyonlardan olmak üzere — Philadelphia Deneyi, enerji boyutunda zaman ve mekân içindeki başka deneylerin yanı sıra boyutlar arası deneylerle de bağlantılıydı. İlk deney, Atlantis'in başlangıç zamanlarında, milyonlarca yıl önce, Marslılar Dünyaya ilk geldiklerinde, Mars'ta gerçekleştirilmişti. Bundan sonraki deney, yaklaşık 13,000 yıl önce, Atlantis'in son zamanlarında tamamlanmış, Bermuda Üçgeni'ni yaratmış ve uzayın derinliklerinde birçok ciddi probleme neden olmuştu. Bu deney, ilk kitapta da söz ettiğim gibi, Atlantis'i kontrol edebilmek için yapay Mer-Ka-Ba'yı yaratabilmeye çabalayan Marslılar, bunun nasıl yapılabileceğini tam olarak hatırlamadığından, tamamen kontrolsüzdü.

Bimini yakınlarındaki Bermuda Üçgeni'nde bulunan kontrol dışı yapay Mer-Ka-Ba, o zamandan beri uzayın derinliklerinde büyük problemlere neden olmaktadır. Griler'in Dünyaya ilk gelmelerindeki temel neden, bu problemi çözmekti. Bu kanun dışı deneyden en çok etkilenenler onlardı. Gezegenlerinin çoğu tamamen tahrip olmuştu. Daha sonra Griler kendilerini kurtarabilmek için bizleri kullanarak melez bir ırk yaratmaya çalıştılar, ancak bizim üzerimizdeki deneyleri orijinal problemle alakalı değildi.

Güncelleme: Size şimdi anlatacak olduklarım tartışmaya açıktır. Belki doğru belki de değildir. Bazılarınız bu konu üzerine araştırma yapacaksa anlatmaya değer.

Genç bir adam bir gün bana geldi ve bu hikâyeyi anlatmaya başladı. Grand Canyon'un içinde bir dağ olduğunu ve adının da İsis Tapınağı olduğunu söyledi. Neden adının bu olduğunu merak edebilirsiniz. 1925 yılında, dağın içinde ve çevresinde büyük bir keşifte bulunulmuştu. Hatırlayabildiğim kadarıyla, 1925'de The Arizona Gazette'de ve 1926 yılında yayınlanan bir kitapta bu konudan bahsedilmişti. O, hâlâ işlemekte olan bu gazeteye gitmiş ve dağın içinde ne bulduklarıyla ilgili mikro fişi bulmuştu. Bu konuya ayrılmış altı sayfa vardı. Kendi gözlerimle gördüm. (Okuyucularımız belki de hem adının içinde "Mısır" olan ve kapağında bir uçan daire resmi bulunan bu kitap hem makale için tam olarak referans verebilmemizde bize yardımcı olabilirler.)
Gazete, dağın içinde, İsis Tapınağı olarak adlandırılan yerde, Mısır mumyaları olduğunu ve duvarlarda hiyeroglifler bulunduğunu yazıyordu. Mumyaların dağdan dışarı taşınırken çekilmiş resimlerini ve hiyeroglifleri gördüm. Gazete, Smithsonian Institute'un bu konuda araştırma yaptığını ve bunun Kuzey Amerikan tarihindeki en büyük keşif olduğunu söylediklerini yazıyordu. Bir yıl kadar sonra bu konu üzerine bir kitap yazıldı, ancak adını hatırlamıyorum. Sonra, 1994 yılına kadar 68 yıllık bir sessizlik oldu.
Bu genç adam, ilk önce bu keşfi anlatan kitabı okuduğunu, daha

sonra, 1925 yılındaki makaleyi araştırdığını söylüyordu. Grand Canyon'a giderek bu yeri aradığını anlattı. Grand Canyon'daki İsis Tapınağı dağının bazı şartlar altında verilen izinler hariç halka kapalı olduğunu bilmek önemlidir. O zamanlar bile bu bölgeye sadece küçük grupların sırayla girmesine izin veriliyordu. Bu bölgede, birbirinden çok uzakta olan birkaç küçük dereden başka su yoktur. Suyunuzu yanınızda taşımak zorundasınızdır ve bu da orada kalış sürenizi sınırlar. Aynı zamanda bu bölge, eğitimli olmadığınız takdirde hayatta kalamayacağınız kadar sıcaktır.

Bana bu bölgeye bir arkadaşıyla beraber gittiğini söyledi. Her ikisi de uzman dağcıydılar ve zor doğa şartlarında hayatta kalabilmek üzere eğitimliydiler. Arkadaşı ile beraber dağa yaklaştıklarında, insan yapısı olan taş bir piramit bulduklarını söyledi. Bu iki araştırmacıyı etkileyecek kadar büyüktü. İsis Tapınağı'na ulaşmak için yaklaşık 240 metrelik dik bir kaya duvarı tırmanmak zorundaydılar. Profesyonel dağcı oldukları için, hazırlıklıydılar ve bu onları durdurmadı. Arizona Gazette'deki orijinal makaleye göre, tapınağa giren, toprak

Bimini yakınlarındaki kontrol dışı Mer-Ka-Ba problemini çözmeye çalışırken, insanlara ilk modern deneyleri yapmalarında, Bermuda Üçgeni problemini çözmek için yardımcı oldular. İlk olarak 1913'de uygulandı, ancak işe yaramadı. Ben, hatta olayları daha da kötüleştirdiğine ve belki de 1914'deki Birinci Dünya Savaşı'nın nedeni olduğuna inanıyorum. Tam olarak kırk yıl sonra (bu zaman dilimi önemlidir), Amerikan ordusu, 1943'de, İkinci Dünya Savaşı sırasında bu deneyi gerçekleştirdi. 1983'de (40 yıl sonra), Philadelphia deneyinin neden olduğu problemleri çözmek üzere Montauk deneyi gerçekleştirildi. Sonunda, Atlantislilerin ortaya çıkardığı orijinal problemin erkek unsurunu hızlandırmak için küçük bir deney 1993'de tamamlanabildi (40 devirlik bir harmonik).

Bütün bu deneyler birbiriyle bağlantılıdır. Bunları anlamak önemlidir çünkü hepsi Mer-Ka-Ba bilimine dayalı yüksek boyut deneyleridir. Philadelphia Deneyi, bizim burada öğrettiğimize çok benzeyen, yıldız tetrahedronun karşı yönde çalışan alanları üzerine kuruluydu. Diğer bir olasılık Montauk Deneyinin, karşı yönde çalışan oktahedronun alanları üzerine kurulu olmasıdır.

Bir gün Long Island, New York'ta bir çalışma grubu ile birlikteyken Philadelphia Deneyi'nden söz ettim. Bu çalışmadan hemen sonra, takip eden hafta sonu bir tane daha düzenleyecektim. Bu nedenle birkaç günlüğüne ilk programa sponsor olan hanımın evinde oyalanıyordum.

Ertesi sabah, bu hanım bana " Philadelphia Deneyi isimli filmi gördün mü?" diye sordu. Böyle bir film olduğundan bile haberim yoktu ve böylece videosunu seyrettik. Ya o gece ya da ertesi sabah, Peter Carroll adlı bir adam beni aradı – New York Jets'in koçuydu. Benim adımı birinden aldığını ve Philadelphia Deneyi hakkında konuştuğumu duyduğunu söyledi. Bu deneyden hayatta kalan biriyle konuşmak isteyip istemediğimi sordu.

Daha önce, Philadelphia Deneyi'nin ilk mühendislerinden biriyle temas etmiştim ve bu mühendis, benim neler olduğunu bildiğime inanamamıştı. Bu konuda öylesine heyecanlanmıştı ki bana orijinal deneyden kalan birkaç parça aygıtı bile vererek nasıl yapıldığını göstermişti. Hepsi yıldız tetrahedrona dayalıydı. Şimdi isi, bir kişi beni geride kalanlardan birisiyle tanışmaya davet ediyordu.

Peter'in evine gittim ve orada iki kişi ile tanıştım – Philadelphia Deneyi'nden geri kalanlardan biri, Duncan Cameron ve bu deney üzerine kitap yazmış olan Preston Nichols. Orada, son derece aydınlatıcı anlar yaşadım.

1943'deki bu deneyde Duncan'ı ve onun insan omurgasını, etrafına yapay bir Mer-Ka-Ba alanı koyarak kullanmışlardı. Daha sonra, 1983'de — adı Montauk Deneyi olarak— tekrarlandığında Preston o deneyin mühendislerinden biri olduğunu söylüyordu. Bunu söylediğinde, ben "Eğer söylediğin kişiysen, o zaman, tam olarak nasıl yaptığını anlatabilir misin?" dedim. Tüm ayrıntılarıyla nasıl yaptığını anlattı. Doğruydu ve bütün bunların, Mer-Ka-Ba'nın geometrilerine dayanan yüksek seviyedeki anlayışın üzerine kurulu olduğuna inanıyorum. Sanırım, Preston olduğunu söylediği kişiydi.

Sonra, Duncan odaya girdi. Üzerinde çok tuhaf bir şeyler vardı. Bunlar, etrafında dönen iki Mer-Ka-Ba alanıydı ve her ikisi de kontrolsüzdü. Sürekli yalpalıyor ve pozisyon değiştiriyorlardı. Çok yavaş dönüyorlardı ve uyumlu değillerdi.

Duncan odaya gelip benim alanıma girdiğinde, durdu ve daha ileri gidemedi. İki mıknatısın birbirini itmesi gibi itilmiş duruyordu. Yaklaşmaya çalıştı ama öylesine denge dışıydı ki alanıma giremedi. Geri gitmek zorunda kaldı. Koridorun en sonuna, 10 metre kadar uzağa gitti ve onun rahat ettiği yerden konuşmamızı sürdürdük. Benim Mer-Ka-Ba alanımın sadece bir metre uzağında duruyordu. Koridor boyunca neredeyse bağırarak konuşuyorduk. Benim ona yaklaşmakta bir sorunum yoktu, ancak yaklaştığımda, çok rahatsız oluyor ve uzaklaşmamı istiyordu.

Ben her zaman, canlı Mer-Ka-Ba alanımın içindeyim ve onun ilk bilmek istediği "Alanının etrafındaki bu siyah halka nedir?" oldu. Yaklaşık 17 metre çapında olan ve ışığın onda dokuzu hızında dönen Mer-Ka-Ba alanının çevresinde ince, siyah bir halka oluşur. (Bölüm 2'deki sombrero galaksinin fotoğrafına bakın; Şek. 11-9).

Galaksinin en hızlı hareket ettiği yerde oluşan siyah halkaya dikkat edin. Işık hızına ulaştığında, ışığı göremezsiniz. Orada ışık vardır, ancak, sizin bulunduğunuz yere bağlı olarak siyaha dönüşmeye başlar. Bütün bunların bana anlattığı, son derece nadir bir olay olan, Duncan'ın benim Mer-Ka-Ba alanımı görebildiğiydi. Bundan sonra ilk gözlemlediğim, Duncan'ın duygusal bedeni olmadığıydı. Bunu ona sorduğumda, hükümetin ona LSD verdiği ve cinsel enerjisini kullanarak onu duygularından arındırdığı idi. Daha önce bu durumda olan birisini görmemiştim. İki Mer-Ka-Ba ile olan sorunu da buydu. İki tane vardı çünkü hem Philadelphia hem de Montauk Deneyleri ile bağlantılıydı. Her ikisi de ne sevgi ile ne de sevgiden yaratılmışlardı ve böylece tamamen kontrol dışıydılar.

Preston yanımda oturuyordu, terlediğini fark ettim ve çok korkuyormuş gibi tırnaklarını ısırıyordu. Bunu ona sorduğumda, evet dedi, çok endişeliydi. Anlaşılan Philadelphia ve Montauk Deneylerini yaratan Mer-

seviyesinden çok yukarıda olan 32 büyük kapı vardı. Arkadaşım hâlâ orada olduklarını, ancak birilerinin onları yok etmeye çalışıyormuş gibi göründüğünü söyledi ve en iyi durumda görünen "kapılardan" birini seçerek ona doğru tırmandıklarını anlattı.

Oraya vardıklarında, bu girişin dağın içine doğru 12 metre kadar girdiğini ve molozların yollarını kapattığını gördüler. Ancak bu kapı, yaklaşık 2 metre çapında ve birkaç cm derinliğinde, yuvarlak, insan yapısı bir girişti. Dağdaki bu girişi yaratmak üzere insanlar kesinlikle burada bulunmuşlardı. Hiçbir hiyeroglif bulamadılar. Suları bitmek üzereydi ve tam zamanında geri döndüler. Bir gün daha orada kalmanın ölümcül olabileceğini çünkü su alabilecekleri derenin kurumuş olduğunu anlattılar.

Bu hikâyenin ilginç tarafı, aynı enlemde —sadece birkaç kilometre uzakta— Grand Canyon'daki bir başka "dağın" Amerikan hükümeti tarafından kazılmasıdır. Bu bölge hükümet için öylesine önemlidir ki, üzerinden 3 kilometrenin altında uçmanıza bile izin vermezler! Herkesi bu bölgeden uzak tutmak için dağın tamamı Amerikan ordusu tarafından kuşatılmıştır. Burada ne bulmuşlardı?

Aslında, bu genç adamın muhtemel bir Mısır sahası hakkında anlattığı hikâyeyi dinlememin tek nedeni, Giza Platosu'ndan Amerika Birleşik Devletleri'ndeki "Dört Köşe" alanına işaret eden ve Mısır'a ait önemli bir şeylerin orada olabileceğini gösteren diyagonal çizgiydi.

Sizlere neden bunları anlatıyorum? Çünkü, Mısır'ın bir gün Dünyanın

Şek.11-9 Sombrero galaksisi.

bilinç seviyesinin açılmasında bir rolü olacağına inanıyorum ve bu konuda bildiklerimin de kaybolmasını istemiyorum.

Ka-Balar şimdi bağlantılıydı ve sahip oldukları bazı bilgiler nedeniyle bu Mer-Ka-Ba'ların Dünyaya geri dönerek onlara zarar vermesinden korkuyorlardı. Kendi hayatı ve başkalarının hayatı için korkuyordu.

Oradan ayrıldıktan sonra meleklerle konuştum. Duncan'ın Mer-Ka-Ba'larında tam olarak neyin yanlış olduğunu görebiliyordum ve onları düzeltmenin çok kolay olduğunu düşündüm. Melekler müdahale etmeme izin vermediler. 2012 senesinde, Aralık ayının 12'sinde, yeni bir deney için 12 gün süren denemelerin yer alacağını ve bunun her şeyi eski dengesine getireceğini söylediler. Yardım etmememi istediler.

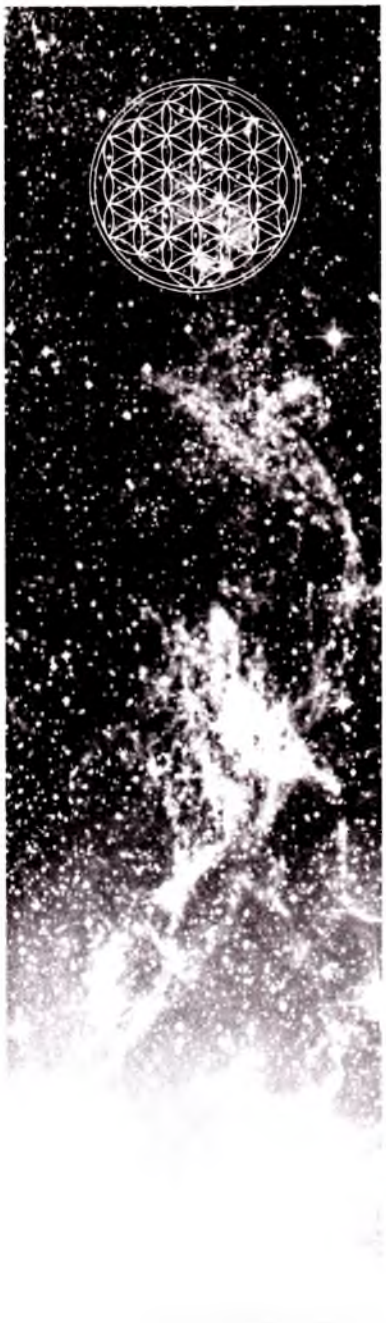
Al Bielek, Philadelphia Deneyinden geriye kalan bir diğer kişi ve Duncan'ın erkek kardeşi, beni birkaç gün sonra arayarak Duncan'a yardım etmemi istedi. Yardım edemedim. Her şey düzelene kadar birkaç yıl daha beklemeleri gerekecek.

Bu konuyu ortaya atmamın nedeni, bu deneylerin doğasıyla ilgilidir. Söylediğim gibi, bunlar Mer-Ka-Ba bilimine dayalıdır. Bu noktada hükümetimiz, bu bilgileri görünmeyen savaş silahları yapmanın dışında kullanmaktadır. İnsan duygularını etkileyebileceklerini ve insan zihinlerini kontrol edebileceklerini keşfettiler. Bunu bilmeniz önemlidir, çünkü yapabileceklerine karşı bu kitaptaki bilgileri kullanarak Mer-Ka-Ba'nızın içinde korunabilirsiniz.

Bu dünyadaki hükümetlerin, çevreleri ve kendi halkları üzerinde yaptıkları birçok deney vardır. İnsanın ışık bedeninin gücünü tanıyarak ve kullanarak, sadece kendi bedeninize değil, tüm dünyaya denge getirebilirsiniz. Işık bedeninizi kullanmayı öğrenmeniz ve bunun nasıl her şeyi değiştirebileceği konusuna dikkatlerinizi çekmek istiyorum. Büyük Ruh içinizde yaşıyor, doğru şartlar altında, sizin vasıtanızla her şey mümkündür. Kendinizi ve bütün dünyaya şifa dağıtabilirsiniz ve sevginiz yeterince büyükse, Dünya Ana'ya bir sonraki dünyaya geçişte yardımcı olabilirsiniz.

ON İKİ

Mer-Ka-Ba, İnsan Işık Bedeni



Mısır Sır Okulu, burada anlatabileceğimizden çok daha fazla insan deneyiminin tüm değişken unsurları üzerine çalıştı. Tüm Mısır eğitimlerinde ortak olan Mer-Ka-Ba idi. Mer-Ka-Ba yani insan ışık bedeni her şeydi! Onların bakış açısına göre, bu bilgi ve deneyim olmadan diğer dünyalara ulaşmak imkânsızdı.

"Mer-Ka-Ba", birkaç lisanda aynı anlama gelmektedir. Zulu dilinde, aynı İngilizce'de olduğu gibi telaffuz edilir. Zuluların ruhsal lideri, Credo Mutwa, halkının buraya uzaydan Mer-Ka-Ba ile geldiklerini söyler. İbranice'de Mer-Ka-Vah'tır ve hem Tanrının tahtı hem de araba, insan bedenini ve ruhunu bir yerden diğerine taşıyan araç anlamındadır.

Mısır lisanında Mer-Ka-Ba kelimesi, aslında üç ayrı kelimedir: Mer, özel bir tür ışık, birbirinin ters yönünde dönen bir ışık alanıdır; Ka, ruh (en azından burada, Dünyada, insan ruhu çağrışımı yapmaktadır) demektir; Ba, "Gerçeğin yorumu" anlamındadır ve bu Dünyada genellikle insan bedeni anlamına gelir. Bu kelimeleri birbirine eklediğinizde, benim Mer-Ka-Ba anlayışım, "ruh ve bedeni bir dünyadan diğerine götüren, birbiriyle etkileşen ve birbirinin ters yönünde dönen ışık alanı" olduğudur. Aslında bundan çok çok daha fazlasıdır. Bütün varoluşun kaynağı olan yaradılış şablonunun kendisidir.

Bunu biliyorsunuz. Aslında bunlar size yeni değil. Zaman içinde unuttunuz. Zaman/uzay boyutunun yaradılışında, yaşamlarınızda bunu zilyonlarca kere kullandınız. İhtiyacınız olduğunda da hatırlayacaksınız.

Bu bölümde, Mer-Ka-Ba ya da insan ışık bedeninden dolaylı olarak söz edeceğiz. Işık bedenin iç mekaniklerini ve enerji akışını konuşacağız ve bir sonraki bölümde, Mer-Ka-Ba meditasyonunun anlayışını –bunu gerçekten deneyimlemeyi ve hatırlamayı sunacağız. Işık bedeninizle çalışabilmeniz için önce bu iç yapıyı bilmeniz size yardımcı olacaktır. Tabii ki bunun gerekli olmadığını düşünüyorsanız, bir sonraki bölüme geçebilirsiniz.

Bu bilgiler olmadan ışık bedeninizi aktive edebilir ya da tekrar yaratabilirsiniz. Bunu sadece sevgi ve inançla yapabilirsiniz ve bazı kişilere göre tek yol da budur. Bu olasılığı kabul ediyorum, ancak benim Dünyadaki görevim, bazılarınız sadece sol beyinle anlayabildiğiniz için, erkek öğretim yoluyla bu bilgiyi size sunmaktır. Dişi yol, Dünyanın biyosferiyle daha uyumludur, dengelenmeye çaresizce ihtiyacı olansa erkektir.

Çakra adı verilen enerjinin en iç noktaları ile başlayacağız ve yavaş yavaş dışarı doğru giderek tüm insan enerji alanını açıklayacağız. Bu bilgi oldukça kapsamlıdır, bu kadar kompleks bir konuyu basitleştirebilmek için elimden geleni yapacağım.

Başlamadan önce, görülmesi gereken son bir görüntü daha var, yoksa asla anlayamazsınız. Mer-Ka-Ba'yı kutsal geometriyle ne kadar anlamaya çalışırsanız çalışın, yeterli olmayacaktır. Deneyime dayanan eksik bir tarafı kalacaktır, ancak tamamen sevgi içinde olduğunuzda deneyim tam olacaktır. Sevgi gerekli olmaktan da ötedir; sevgi, Mer-Ka-Ba'nın yaşamının kendisidir. Evet, Mer-Ka-Ba canlıdır. Sizden daha eksik değildir, siz de canlısınız. Mer-Ka-Ba, sizden ayrı bir şey de değildir, Mer-Ka-Ba sizsinizdir. Mer-Ka-Ba, yaşam gücü enerjisi, prana ya da chi'nin size akması ve sizden de Tanrıya akmasıdır. Sizi ve Tanrıyı birbirine bağlayan ve bir olmanızı sağlayan Mer-Ka-Ba'dır. Etrafınızda dönen ışığın yarısı sevgi, diğer yarısı da bilgidir. Sevgi ve bilgi bir olduklarında, Mesih her zaman orada olacaktır.

Bu sayfalarda, aklınızdaki bazı projelerde kullanmak için yararlı bilgiler bulacağınızı düşünüyorsanız, gerçeği asla anlayamazsınız. Gerçek sadece deneyimlenebilir. Mer-Ka-Ba deneyimini yaşamak için bunun mekaniklerini arıyorsanız, size aşağıdaki bilgileri sunuyorum.

İnsan Çakra Sisteminin Geometrileri

Tercihiniz erkek yol ise, insan bedeninin içinde ve çevresindeki süptil enerjiler ile çalışırken insan çakra sistemini anlamanız şarttır. Bunlar çoğu zaman bir araya toplanmış ve insan ışık bedeni olarak adlandırılmıştır.

Çakra, bedenin içinde bazen de dışında bulunan ve belirli bir özelliği olan enerji noktasıdır. Bir kişi belli bir çakraya odaklandığında, tüm dünyası o çakranın rengiyle kaplanır. Varolan her şeyi ondan bakarak yorumladığınız bir mercek gibidir.

Her çakra, enerjik ve deneyimsel olarak birbirinden farklı olmakla beraber, ortak unsurları da vardır. Çakra sisteminin içinden akan ve çakraları birleştiren enerjiyi anlamak son derece yararlıdır.

İnsan çakra sistemi omurga boyunca dizilmiş olan sekiz çakradan meydana gelir. Daha sonra inceleyeceğimiz on üç çakralık daha detaylı bir sistem daha vardır. El ve ayaktakiler gibi hiç bahsetmeyeceğimiz birçok tali çakra da vardır.

İlk önce, omurgadan yukarı çıkan enerji üzerine yoğunlaşacağız, sonra bununla ilgili değişik konulara geçeceğiz. Bir sonraki bölümde, bedeninizi çevreleyen ve Mer-Ka-Ba'nın temeli olan kutsal geometrik ışık alanlarını göreceğiz.

Yaşam Yumurtası'nın yapısına dayalı olan ve daha önce yedinci bölümde anlattığım insan bedeninin ilk sekiz hücresi ile aynı şablondaki sekiz çakralık sistemi inceleyeceğiz. İlk sekiz hücrenin, sekizli çakra sistemi

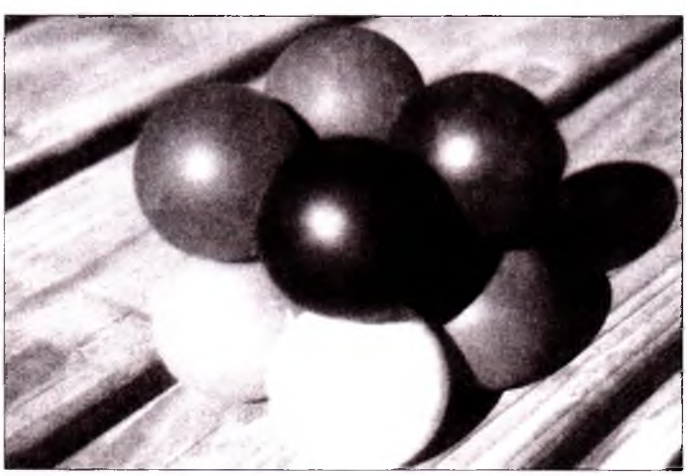
ve Çin tıbbındaki insan bedeninin sekiz iç elektrik devresinin bakış açısına bağlı olarak küple ya da yıldız tetrahedronla bağlantılı olduğuna dikkat edin. Elektrik devrelerinin, bedendeki her hücreye uzanan iletim hatları vardır. Çin tıbbı bu devrelere meridyen adını verir. Çakra sisteminin tam olarak anlaşılması için bu bilgilere sahip olunması gerekir, ancak bunun yeri burası değildir çünkü bu kompleks sistemin anlaşılması amacımız için gerekli değildir. Biz burada sadece Mer-Ka-Ba'nızı aktive edebilmek için gereken bilgileri vereceğiz.

Müzik Skalasında Yaşam Yumurtası'nın Açılımı

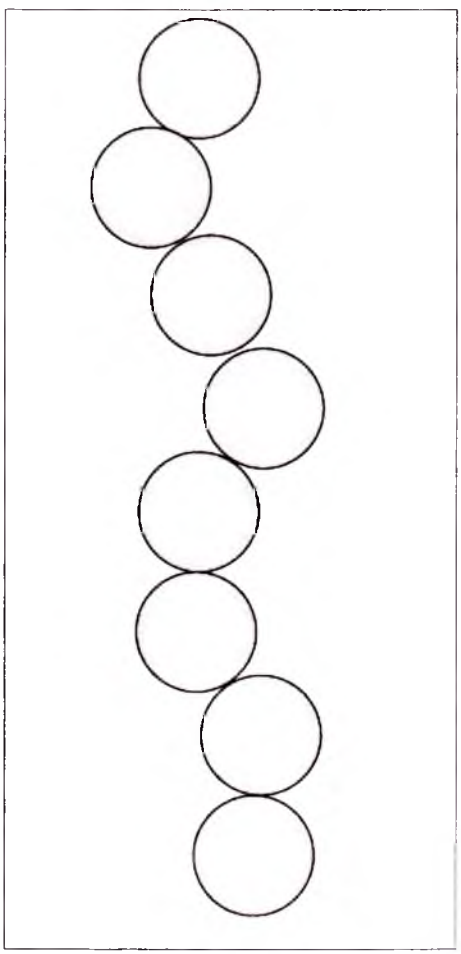
Yaşam Yumurtası'nı, yıldız tetrahedron biçimindeki sekiz küreyi gözünüzde canlandırın (Şek. 12-1). Şimdi, küreleri birbirinden ayırın ve bir zincir şekline getirin (Şek. 12-2). Bu, yarım adımları yerli yerinde tutarak, belirli bir sırayla yapılmalıdır. Elde ettiğiniz sekizli insan çakra sistemidir – bedeniniz boyunca yer alan temel çakralar. İnsan enerjisi, cinsel enerjiden elektrik enerjisine kadar, burada gördüğünüz şekilde hareket eder.

Üçüncü ve dördüncü çakra ile yedinci ve sekizinci çakra arasında aynı yön değiştiren yarım adımlar vardır. Dördüncü ve beşinci çakra arasında —kalp ve ses çakraları— önemli bir değişim olur. Bu hareketler, müzik harmoniklerinde de vardır. Müzik skalasının yapısını anlamak, insan çakra sistemini uygulamanıza yardımcı olacaktır. Ne söylediğimi anlayabilmek için şimdi müziğe bakalım.

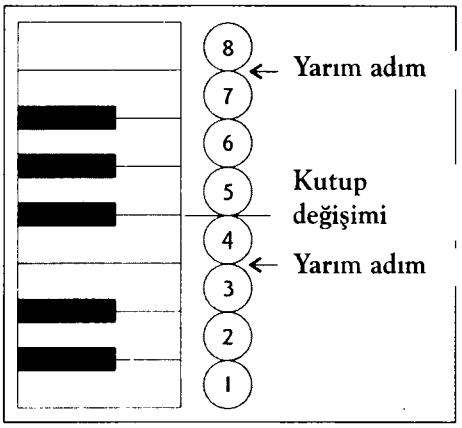
Herhangi bir temel anahtarın müzik skalasında, üçüncü ve dördüncü nota ile yedinci ve sekizinci nota arasında bir yarım adım vardır (Şek. 12-3). Bu yarım adımlar, flüt gibi nefesli sazlarda deliklerin yerleştirilmesinde kullanılmıştır. Aynı şekilde, dördüncü ve beşinci notaların arasında Gurdjieff'in söz ettiği özel bir yer vardır. Burası kutupluluğun, dişiden erkeğe değişerek ters döndüğü yerdir. Yaşam Yumurtası'nın açılımını kullanarak enerjinin müzikte ve bu şeklin içinde nasıl hareket ettiğini göreceğiz. Bu beden çakraları için de aynen geçerlidir.



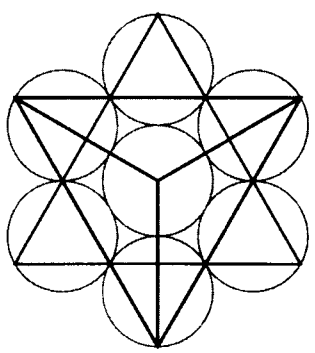
Şek.12-
Yaşam
Yumurtası.



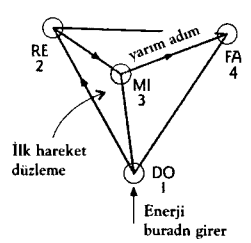
Şek. 12-2 Yaşam Yumurtası'nın açılımı.



Şek. 12-3 Yaşam Yumurtası'nın müziksel açılımı. Soldaki klavye üzerinde bir oktavdır. C skalası, yarım adımları ve bir majör skala meydana getiren iki tetrakordu gözünüzde canlandırabilmeniz için beyaz anahtarları (siyah anahtarlarla ilişkili olarak) kullanır. Bir majör skalada 3 ile 4 ve 7 ile 8'in arasında yarım adımlar vardır.



Şek. 12-4 Yaşam Yumurtası'nın içindeki üç boyutlu tetrahedron.



Şek. 12-5 Dişi tetrahedron. En alt noktadan, do 'dan, re ve mi 'ye ulaşmak için bir düzlem seçilmiştir; skalanın ilk tetrakordunu tamamlayan tetrahedronun son ucundaki fa 'ya ulaşmak için yön değişikliği (yarım adım) gereklidir.

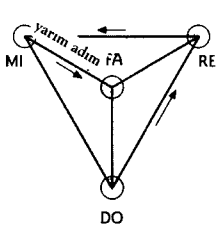
Mer-Ka-Ba'nın enerjisi, yaşayan insan formuna yerleştirilmiş iki yıldız tetrahedron (Şek. 12-4), şu şekilde hareket eder (Şek. 12-5). 1 (do), 2, 3 ve 4'e, sonra iki uç noktasından birine bir düzlem boyunca ilerleyerek gider. Diğer uç noktasına ulaşabilmek için, yön değiştirmek zorundadır – yarım adım.

Piyanoda gösterildiği gibi, Batı sistemindeki klasik oktav sistemini kullandığımızda, do notası, Yaşam Yumurtası'nın yıldız tetrahedronunun alt ucundan dişi tetrahedrona girer. Enerji bir önceki oktavdan geldiği için erkektir ve dişiye dönüşmek zorundadır çünkü yeni "dişi" tetrahedrona henüz girmiştir. Bir sonraki tetrakord ya da tetrahedrona girerken kutupluk bir kere daha değişir (Şek. 12-6 ve 12-7). Uç noktasına gelen enerjinin üzerinde ilerleyeceği üç düzlem (A, B veya C) vardır (Şek. 12-6). Buradaki enerji akışını göstermek için, orta/üstten başlayacağız. Bir düzlem seçildikten sonra (C), enerji üçgen düzleminde hareket etmek zorundadır, bu da düzlemin diğer iki noktasındaki takip eden iki notayı verir: re ve mi.

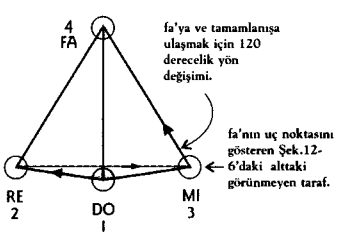
Bu hareket üçgen düzleminde yer alır ve notaların arasındaki mesafe aynıdır. Ancak, dördüncü ve sonuncu nota "fa"ya ulaşmak ve böylece bu dişi tetrahedronu tamamlamak için, yeni bir düzleme (yarım adım) geçmek ve yönünü değiştirmek zorundadır (Şek. 12-7).

Genesis'deki hareketleri ve yokluktan yaradılışı hatırlıyor musunuz? (bölüm 5, sayfa 147) Ruhun Büyük Boşluğa yaptığı yansıtmalar —gölgeli şekiller— aynı kavrama dayanmaktadır. Ruh, Boşluğun ya da hiçliğin içindeyken, yarattığı formlar da aslında hiçbir şeydir. Ruhun seçtiği kurallar, her şeyin ya iki boyutlu ya da üç boyutlu olarak görülebileceğidir, ancak, önce iki boyut içinde olmalıdır. İki boyutlu gerçeklik, üç boyutluya geçmeden önce gereklidir.

Ruh, tetrahedronun bir düzlemi üzerindeki harekete baktığında ve yön değişimi gerçekleştiğinde, iki boyutlu dünyanın gölge formu (kat edilen mesafe gölge olarak görünür), üçgen düzlemindeki ilk iki hareketin arasındaki mesafenin yarısı gibi görünür. Geometrik olarak gölge, yarıdan biraz uzundur ve ben bunun gerçek deneyim olduğuna inanıyorum. Bunun



Şek. 12-6 Hareket düzlemi olarak tetrahedronun tabanı seçilmiştir. Öyleyse, tetrahedronun son ucu fa olmalıdır. Buradaki görüntü "üst" merkezdendir.



Şek. 12-7 Üçüncü ve dördüncü notanın arasındaki yarım adım. Son kalan uçtaki fa'ya ulaşmak için düzlem ve 120 derecelik bir yön değişimi gerekmektedir.

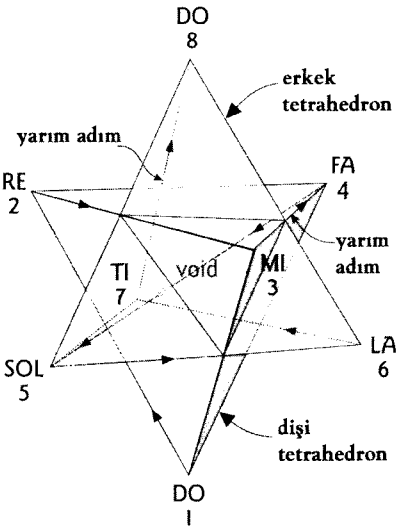
adına yarım adım denilmiştir. Gerçekte, diğer üç notayla aynı mesafe olmakla beraber ruhun deneyimlemesi açısından yarım hareket gibi gelmektedir ve bu mi ve fa arasında yarım adım olmasıyla neticelenir çünkü daha önce de söylediğimiz gibi, iki boyutlu dünya kaynaktır. Şimdi, dişi tetrahedron artık tamamlanmıştır.

Bu noktada enerji dişi tetrahedrondan erkek tetrahedrona değişmelidir (Şek. 12-8). Bunu fa 'dan çıkıp yıldız tetrahedronun merkezine (aynı anda hem dişi hem de erkek tetrahedronlara girerek) ya da erkek tetrahedronun ilk notası olan sol'e ulaşmak için boşluğa giderek yapar. Böyle yaparak kutupluluğu dişiden erkeğe değiştirir.

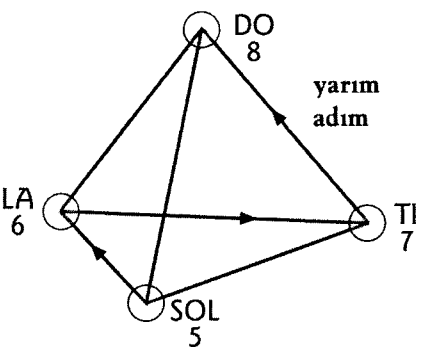
Enerji, aynı dişi tetrahedronda yaptığı gibi ilerleyecektir, ancak üzerinde gitmesi gereken düzlem, erkek tetrahedronun altındaki yatay düzlem ile sınırlıdır (sol, la, si). Sol (soldaki 5 numara) için üç uç noktadan birini seçtikten sonra, bu düzlemi tamamlamak için la ve si 'yi seçer.

Enerji, aynı dişi tetrahedronda olduğu gibi kendini tamamlamak için tekrar yön değiştirmek zorundadır. Son nota olan do notasına ulaşmak için bu yön değişikliğini yapar, do, bir sonraki tetrahedronun ilk notası olacaktır. Bir form diğerine, ölüm doğuma dönüşür. Erkek dişi olur ve süreç yeniden başlar.

Yeniden? Evet, çünkü konuştuğumuz bütün sistemlerde bir yıldız tetrahedronlar kompleksi —en azından bir yıldız tetrahedronlar zinciri— vardır. Müzikte olduğu gibi, tetrahedronsal olarak sonsuza kadar devam eden, altında ve üstünde oktavlar vardır. Müzikte olanlar, bilinç için doğru olduğu gibi, bölüm 2'de konuştuğumuz boyut seviyeleri için ve çakralarda hareket eden enerji için de geçerlidir. Deneyimlediğiniz sistemin altında ve üstünde çakra sistemleri vardır. Bu, ölümsüzlüğün geometrik temeli olarak görülebilir. Ruh, bir dünyadan (beden) çıkıp diğerine giderek, istediği gibi, yukarı ve aşağı hareket eder.



Şek. 12-8 Enerjinin tetrahodronların arasındaki hareketi. Resim içi: erkek tetrahedron; dişi tetrahedron



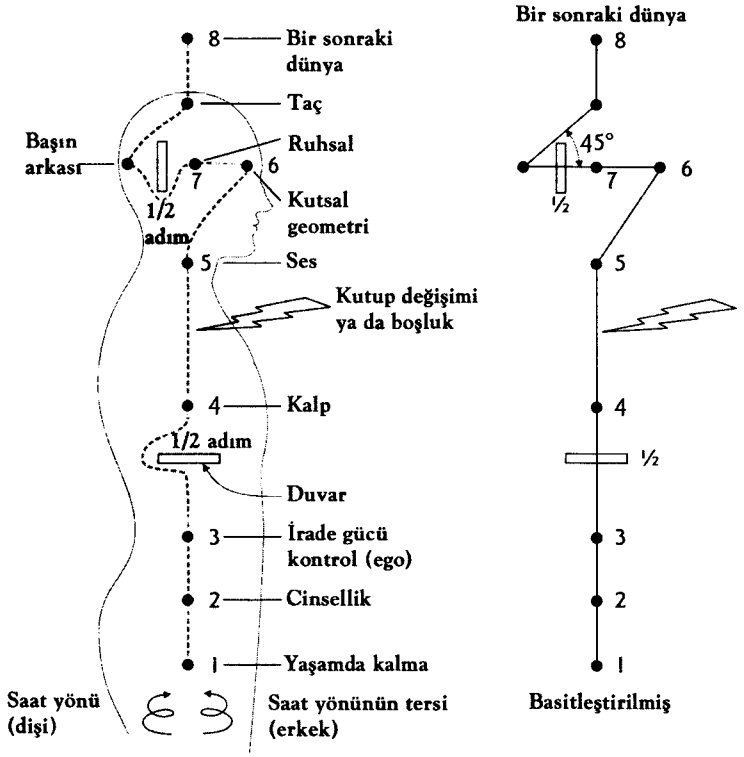
Şek. 12-9 Bir sonraki (dişi) tetrahedronun ilk notasına/ucuna, do'ya doğru yön değişimi yapan erkek tetrahedron.

İnsan Çakraları ve Müzik Skalası

Şimdi, insan çakralarının müzik skalası (Şek.12-10) ile nasıl aynı çalıştığına yakından bakalım. (Bu çizimde, çakraların yerleri mükemmel değildir.)

Bedenin üzerindeki alt üç çakra noktasına dikkat edin. Birincisi, omurga tabanına yakındır, ikincisi, onun 7.23 santimetre üzerindedir ve üçüncüsü, topografik olarak ikinci çakranın 7.23 santimetre üzerindedir. Bu ortalama bütün insanlarda aynıdır ve siz kişisel olarak farklı olsanız da bu, gözlerinizin arasındaki ortalama mesafe için de aynıdır. Üçüncü çakradan sonra, yarım adım denilen "duvar"da yön değişikliği olur.

Bu yarım adım, insan evriminde çok önemlidir, ruh bu dünyada hazır olduğunda ve bulunduğu durumda ustalaştığında ortaya çıkar. Beden içindeki ruha, bu yarım adım gizlenmiştir, aşikâr değildir. Doğru zaman gelene kadar, ruh bunu göremez.



Şek. 12-10 8'li insan şakra sistemi.

Bu yarım adım bulunup geçildikten sonra, tekrar akışı durduran bir "duvar"a ya da yarım adıma gelene kadar enerji kalbe, boğaza, balgam salgılayan bezlere ve epifiz salgı bezine akar. Bu "duvar", başın arkasıyla balgam salgılayan bez arasındadır ve ilk duvara dik açı yapmaktadır. Enerji bu ikinci duvarı geçtikten sonra, bu oktavın sekizinci ve sonuncu çakrasına ulaşır. Sekizinci çakra, Hint lisanında, tüm yaşamın hedefi olması bakımından,Tanrı başı olarak adlandırılır. Başınızın üzerinden tam bir karış yukarıdadır.

Sekizinci çakra, baş üzerindeki bir dizi çakranın başlangıcı ya da ilk notasıdır. Bedeninizin altında da, sizi buraya getiren bir dizi çakra bulunmaktadır.

Enerjinin, bedeninizde hareket ettiği biri dişi ve diğeri erkek olan iki temel yol vardır. Enerji her zaman spiral şeklinde hareket eder ve bedene göre saat yönünün tersine hareket ettiğinde, erkektir; diğer tarafa, bedene göre saat yönünde spiral yaptığında ise dişidir. İnsan ruhunun temel ilgisi doğduğunuzda çakra sisteminin en altındadır ve yaşamınız boyunca aşamalar geçirerek yukarı doğru hareket edersiniz.

Yukarıdaki çizimde gösterildiği gibi, her çakranın bir özelliği vardır. İlki hayatta kalmadır, ikincisi cinselliktir, üçüncüsü irade gücüdür, dördüncüsü kalp ya da duygulardır, beşincisi sestir, altıncısı yaratılışın kutsal geometrisidir, yedincisi ruhsaldır, sekizincisi varoluşun bir sonraki dünyasıdır.

Varlıklar daha önce bulunmadıkları yepyeni bir gerçekliğe geldikleri zaman —örneğin bebeklerin Dünyaya gelmesi— akıllarında sadece ve sadece bir tek şey vardır. Burada, bu yeni yaşamda hayatta kalabilmek isterler ve bunun için yapabilecekleri her şeyi yaparlar. Bahsettiğimiz gibi, ilk çakra, bu gerçekliği yorumladığınız bir mercek haline gelir ve siz sadece hayatta kalabilmeye odaklanırsınız.

Hayatta kalmak başarıldığında, ruh birkaç çakranın daha olduğunu anlar. (Aslında ikidir, ancak ruh bazen sadece bir tanesini görebilir.) Diğer çakralar, aradaki yarım adım nedeniyle görülemez. En azından ruh alt çakralarda ustalaşıp bilgelik ona daha yüksek anlayışların yolunu gösterene kadar, yarım adım, üst çakraları saklar.

Yaşınız ilerledikçe, iletişimin amacı sadece cinsel amaçlı olur, bu dünyadaki diğer varlıklarla fiziksel temas etmek istersiniz. Bu yüksek dünyalarda farklı anlamlar taşır, ancak bu noktada, yeni dünyadaki diğer varlıklarla temas etmek istersiniz. Bu nedenle bu çakraya cinsel çakra diyoruz. Hayatta kalıp diğer varlıklarla temas ettikten sonra, şimdi sıra üçüncü

çakraya gelmiştir ve bu çakra, bu yeni gerçekliği yönetmeyi öğrenmek ve kontrol etmekle ilgilidir, buna irade gücü de diyebiliriz. Olayların işleyişini ve bu dünyadaki kanunları tanımak istersiniz. Bunu nasıl yaparsınız? Bütün zamanınızı fiziksel şeyleri anlamakla geçirirsiniz. İradenizi kullanarak fiziksel dünyayı kontrol etmeye başlarsınız. Yüksek dünyalarda fiziksel olan, üç boyutlu dünyadan farklıdır, ancak yine de dünyalar arasında bağlantı vardır.

Zaman geçtikçe, gerçekliği anlama çabaları birçok yolla yorumlanır. Bebekken, iki yaşlarınızda, çevrenizdeki her şeyi bilmek istediğiniz ve yapıp yapamayacağınızı anlamaya çalıştığınız özelikle ilginç bir dönem vardır. Eşyaları elinize almak istersiniz, kırarsınız, havaya fırlatırsınız, bir şeyler ararsınız – kısacası, yapmamanız gereken her şeyi yaparsınız. Fiziksel dünyayı anlayana kadar bir çocuk bunları yapmaya devam edecektir.

Bebekken, üçüncü çakradan sonra bir yön değişimi olduğunu, diğer dört çakrayı saklayan bir duvar olduğunu bilmezsiniz. Çocuk, gelmekte olan çakra derslerini bilmez. Yaşamda çok daha fazlası vardır, ancak çocuk bundan tamamen habersizdir. Dünyada, yetişkin olduğumuz zaman bile, bedende daha yüksek merkezler olduğunu bilmeyebiliriz. Bu artık çok hızlı değişiyor, çünkü Dünya Ana uyanıyor.

Gizli Kapısı Olan Duvar

Tanrı, bu duvarı ya da yarım adımı ya da yön değişimini oraya bütün alt merkezlerde belli bir dereceye kadar ustalaşana dek onu anlayamamanız için koydu. Büyürken, sadece alt çakralardasınız. Hepsinde aynı anda, sadece birinde ya da belki de bir miktar birinde ya da diğerinde ya da üçünün dengeli bir karışımında olabilirsiniz.

Bu şekil, bir insan, ülke, gezegen, galaksi ya da canlı olan her şey için geçerlidir; her seferinde aynı hareket şekli gerçekleşir. Amerika Birleşik Devletleri gibi bir ülkeyi örnek olarak alalım. Eski bir dünyada, Avrupa'daki ya da başka bir yerdeki ülkelerle kıyaslandığında yepyeni bir ülkeyiz; bir bebeğiz. 1950'lere kadar, bu ülkedeki büyük çoğunluk alt üç çakradaki merkezlerden birindeydi – herkes değil tabii ki, ama çoğunluk oradaydı. Hayatta kalma ile ilgili kontrol, para, materyalizm, ev, araba, seks, yemek ve onları güvende hissettirecek yeterli miktarda paranın depolanmasıyla ilgiliydiler. Bu gerçekten de materyalist bir dünyaydı. 1960'larda, bilinç, normal olarak kabul edilenleri hızla değiştirmeye başladı. İnsanlar meditasyon yapmaya ve daha yüksek çakralara girmeye başladılar.

Hindistan, Tibet ya da Çin gibi çok uzun zamandır buralarda olan ve duvardaki bir sonraki seviyeye giden gizli kapıyı bulmuş bir ülkeye giderseniz, onların dördüncü, beşinci, altıncı ve sekizinci çakralara çıkmış olduklarını görürsünüz. Dört üst merkeze çıktıkça, giderek yedinci çakradan sonraki, gelişimlerini durduran bir diğer bloğa gelmişlerdir.

Bedenimizin alt kısmında üç, üst kısmında ise dört merkez vardır. Bir

insan ya da ülke, ilk yarım adımın ötesine geçtikten sonra, hiçbir zaman eskisi gibi olamaz. Bir kere, daha fazla bir şeylerin olduğunu anladıktan sonra, yüksek dünyalara giden bir deneyim yaşamış olsalar dahi, hayatlarının geri kalan kısmını nasıl daha üst merkezlere tekrar ulaşılacağını çözmekle geçirirler.

İster bir insan, ister bir ülke olsun, kalbe, ses akımlarına, geometrilere ve her şeyin ruhsal doğasına giden ilk yarım adımı aştıktan sonra, bazen bilincin alt seviyeleri ile ilgili endişelerini kaybedebilirler. Fiziksel tarafla, evlerinin güzel olup olmadığı gibi konularla fazla ilgilenmez olurlar. Daha çok bu yüksek merkezlerin doğasıyla ilgili öğrendikleri bilgi ve deneyimlerle meşguldürler. Böylece bazen bu yaşlı ülkelere baktığınızda, fiziksel olarak neredeyse çökmüş durumda olduklarını görürsünüz çünkü ilgi odakları yüksek dünyalarda nelerin olup bittiğindedir. Bu tür ülkelerin bir örneği Hindistan'dır.

Bir ülke, yedinci çakraya ulaşmış ve ona odaklanmışsa, ki bu çok zordur, tek endişesi ölümden sonra nelerin olduğu ve bir sonraki seviyedir. Bu da kadim Mısır'ın durumudur.

Bu iki çakra grubu arasındaki kapı ya da yarım adım, normal şartlar altında, asla aradığınız yerde değildir, orada olduğunu bile bilemezsiniz. Bu üst çakraların kapısına giden yolu öğrenmek için birçok hayat yaşamanız gerekebilir – özellikle basit, geleneksel bir hayat sürdürüyorsanız. Ancak, ruhsal odaklı bir ülke ya da insan kaçınılmaz olarak, kapıyı bulacaktır.

Gizli Kapıyı Bulmanın Yolları

Başlangıçta, yeni başlangıçta, Atlantis'in son zamanlarındaki düşüşten sonra, insanların kaybedilmiş olan bu yüksek seviyeleri deneyimlemeye başladıklarını düşünüyorum. Bunlar ölüme yakın deneyimlerde gerçekleşiyordu çünkü ölüm herkesin deneyimlediği bir şeydi. Bir kişi öldüğünde ilk kapıdan geçer ve diğer dünyaları, Gerçekliğin diğer yorumlarını bulur. Başka bir gerçeği kısa bir süre deneyimleyebilirler, sonra bir şey olur. Tamamen ölmek yerine, bedenlerine geri dönerler. Bu anıyı hatırlarlar. Bu tür bir deneyimden geçen kişiler tamamen değişirler ve onlara ne olduğunu anlamak için ellerinden gelen her şeyi yaparlar. Yüksek çakralarla ilgili olan yaşamın diğer yönünü sorgularlar.

Daha üst seviyelerin yolunu bulmuş olan diğer bir grup, anormal şuur durumları meydana getiren uyuşturucuları kullananlardı. Bu tip kimyasallar tüm dünyada tarih boyunca bildiğim tüm din ve kültürlerde kullanılmıştır. Bunlar bilinen anlamda uyuşturucu değillerdir. Bu maddeler, sanrılandırıcıların tam tersine etki verebilen afyon, eroin ve benzeri keyif verici maddelerden çok farklıdırlar. Keyif verici maddeler alt merkezleri etkileyerek kendinizi iyi hissetmenizi sağlarken sizi bu merkezlere hapsederler. Gurdjieff bunun ruhsal bir yol adına yapıldığında, en kötüsünün kokain olduğunu vurgulamıştır. Bu konuda kimseyi yargılamıyorum, ancak

onun kokainin bir tür deliliğe neden olduğu ve ego duygusunu arttırdığı üzerine fikrini anlatmak istiyorum. Sizi ruhsallığın tersine bir yola doğru götürür.

Ancak, sanrılandırıcılar farklı bir şey yaparlar ve genellikle, keyif verici maddeler gibi bağımlılık oluşturmazlar. İnkalar San Pedro kaktüsünü biraz koka yaprağı ile karıştırarak kullanırlardı. (Koka yaprakları kokainden tamamen farklıdır.) Bazı Amerikan yerlileri (Kızılderililer), dinlerinin bir parçası olduğu için kanuni olan ve peyote adı verilen bir sanrılandırıcı kullanırlardı. Mısır'daki duvarlarda, 200 ayrı mekânda, Amanita muscaria mantarının, üzerinde kırmızı noktalar olan büyük beyaz bir mantarın resimlerini görebilirsiniz. Sadece bu konu üzerine en az bir kitap yazılmıştır (Andrija Puharch tarafından yazılan The Sacred Mushroom).

Amerika Birleşik Devletleri'nde, 1960'larda, LSD —özellikle de LSD25— insanları bu kapıdan geçirerek yüksek çakralara götürmüştür. Yirmi milyonun üzerinde Amerikalı LSD-25 kullanmıştır ve üst merkezlere ya da çakralara fırlamışlardır. Birçoğu tamamen kontrolsüz ve inisiyasyonsuzdu. Kadim kültürler bu tür sanrılandırıcıları kullanmadan önce önemli hazırlıklar yaparlardı, ancak 1960'larda bu insanların çoğunun böyle bir hazırlığı yoktu ve birçok can kaybı oldu. Üst çakralara fırlayıvermişlerdi. Birçok vakada kalbe iniş yaptılar; genişleme, sevgi ve yaradılışla bir olma hissini yaşadılar.

Deneyimlerine müzik ile başlamış olsaydılar, ses akımlarının olduğu beşinci çakraya da inebilirlerdi. Onları kimse durduramazdı. Müzik sizi otomatik olarak beşinci çakraya getirir, birçok vakada da bu oldu. Cinsel çakranın hayatta kalma çakrasından tamamen farklı olması gibi, beşinci çakra da kalp çakrasından tamamen farklı bir deneyimdir.

Deney yapan kişi, altıncı çakraya ulaşacak kadar yukarılara çıktıysa, evreni yaratan kutsal geometrileri bulmuş olurdu. Bu çakraya çıkan bir kişi, tüm yaşamın geometrik göründüğü inanılmaz geometrik deneyimlere sahip olurdu.

Sadece birkaç kişi, ruhsal olan yedinci çakranın yolunu bulmuştur. Bu seviyede sadece tek bir ilgi vardır: Tanrı ile bir olmanın yolunu bulmak, Tanrı ile birleşmek. Bu merkezdeki bir insanın tek ilgisi budur. Bunun dışında hiçbir şeyin önemi yoktur.

Sanrılandırıcılarla ilgili problem, ilacın etkisi geçtiğinde kişinin her zaman üç boyutlu gerçeğin en alt çakralarına geri gelmesidir. Deneyimleri nedeniyle sonsuza kadar değişmişlerdir ve genellikle yüksek dünyalara dönmenin yolunu ararlar. Ancak, bu sanrılandırıcılar yoluyla değildir.

Sanrılandırıcıların kullanıldığı dönem, Amerika Birleşik Devletleri'nin ülke olarak bilincinin açılarak yarım adımı geçmesini ya da kapıyı açmasını sağladı. Sanrılandırıcılar, insanların gerçekten var olan yüksek dünyaları deneyimleyebilmesini sağladı. O zamandan beri, milyonlarca insan yaşamlarını tekrar o kutsal yerlere çıkabilmek için geçirmeye başladı ve böyle yaparak ülkeyi ve dünyayı değiştirmeye başladılar.

Evrimin ikinci aşamasının, insanlar sanrılandırıcıları kullanmadan bilincin yüksek seviyelerine çıkmaya çalıştıklarında başladığını düşünüyorum. Bu yolu bulmaya çalışırken guruları, yogileri, meditasyonu ve çeşitli ruhsal uygulamaları denedik. 60'lı ve 70'li yılların sonlarına doğru, ruhsal öğretmenlere takılmıştık. Sizi, kapıyı bularak bu duvardan geçmenize yol açacak birçok meditasyon ve ruhsal yol vardır. Biri diğerine göre daha iyi değildir; önemli olan hangisinin size uygun olduğudur.

Dördüncü ve yedinci çakralar arasında çalışarak ustalaştıktan sonra, alttaki duvara 90 derecede olan bir başka duvara gelirsiniz. Üst duvardan geçmeniz için üzerinde çalışmanız gereken açılar farklı ve tuzaklıdır. Yolunuzu bulabilirseniz, üç boyutlu dünyaya yükselebilir ve bir gün Dünyadaki tüm yaşamın da sizi takip ederek geleceği bir sonraki dünyaya geçebilirsiniz. Burada ölür, başka bir yerde doğarsınız. Burayı bırakır ve yeni bir yere gidersiniz. Ruh sonsuzdur, her zaman da öyle olmuştur. Bu yeni yerden az sonra söz edeceğiz.

Mısır'da, inisiyeler yirmi dört yıl eğitimden geçirildikten sonra, uygun bir sanrılandırıcı verilir ve Kral Odası'ndaki lahdin içine iki gün iki gece (bazen bir gün daha ilave edilirdi) kalmak üzere yerleştirilirlerdi. Öncelikli olarak yaşamak istedikleri, bu kapıyı bularak yüksek dünyalara gitmek, sonra geri gelerek diğerlerine yardımcı olmaktı. Bu seviyelere ulaşan hemen hemen herkes için bu çok aşikârdı: Dünyaya geri döndüğü zaman yapılacak tek bir iş vardı —tüm yaşama hizmet etmek— çünkü bu deneyim sonrasında, yaşamın kendisi olduğu anlayışı tamamen netleşirdi.

Bu kapıyı arayan dünyadaki herkes, sanrılandırıcılar ya da ölüme yakın deneyimlerin haricinde bir yol bulmaya çalışmaktalar. Doğadan gelen, onlar doğmadan önce bile kendi içinde bütün olan bir yolu aramaktalar. Bu arayış her zaman aynıdır. Hangi din ya da ruhsal disiplin olursa olsun, deneyimlerini aktarmak için hangi kelimeleri kullanırlarsa kullansınlar, arayışların odağı, ya birinci ya da ikinci kapı olacaktır.

Yıldız Tetrahedronlarımızın Üzerindeki Çakralar

Bedenlerimizin üzerinde yer alan bu sekiz çakranın, bedenlerimizin çevresindeki alanda eşleri vardır (Şek. 12-11). Bunlar, kişinin ölçülerine bağlı olarak değişik boyutlardaki enerji küreleridir. Bu kürelerin yarı çapı, en uzun parmağın ucundan bilekteki ilk kırışıklık çizgisine kadar ölçüldüğünde, kişinin eli ile aynı uzunluktadır. (Benim küremin, yarı çapı yaklaşık 23 santim ve çevresi de 45 santimetredir.)

Bunlar, bedeninizin çevresindeki tetrahedronun uç noktalarında bulunan gerçek enerji küreleridir. Onlar aslında, bedeninizin çevresindeki alanda yer alan çakra "eşleridir". Küresel alanlara girdiğinizde kürelerin yerini hissedebilir ya da belirleyebilirsiniz, ancak çakranın kendisi bir iğne başı kadardır —çok küçüktür— ve tetrahedronunuzun her ucunda bulunan kürelerin tam merkezindedir.

Bir moleküler emisyon tarayıcısı (MES) ile çalışma imkânım olduğu dönemde bu alanları görebiliyordum. Teknoloji alanında çalışmayı bırakmamdan günler önce, bedenlerimizi ölçtük ve tetrahedronlarımızın uçlarındaki çakra noktalarına odaklandık. Önce MES'in algılayıcısı ile aradık ancak, makine hiçbir şey algılamadı. Merkez noktadan geçtiğimizde ise buna cevap verdi. Bir kere yerini bulduktan sonra, mikro dalga fotoğrafını çektik. Bedenin içindeki bir çakra gibi görünüyordu. Her iç çakranın, dış çakralarla ve tüm sistemle canlı, nabız atışı gibi atışla bağlantısı olduğunu gördük. Bu nabız atışının ne olduğunu incelemeye hazırlanıyordum ki oradan ayrıldım, bu nedenle cevabı bilmiyorum. Tabii ki, ilk anlamaya çalışacağımız bu kalp atışı olurdu. Beden başka ritimler de üretir, ancak, şu anda bunları bilemiyoruz.

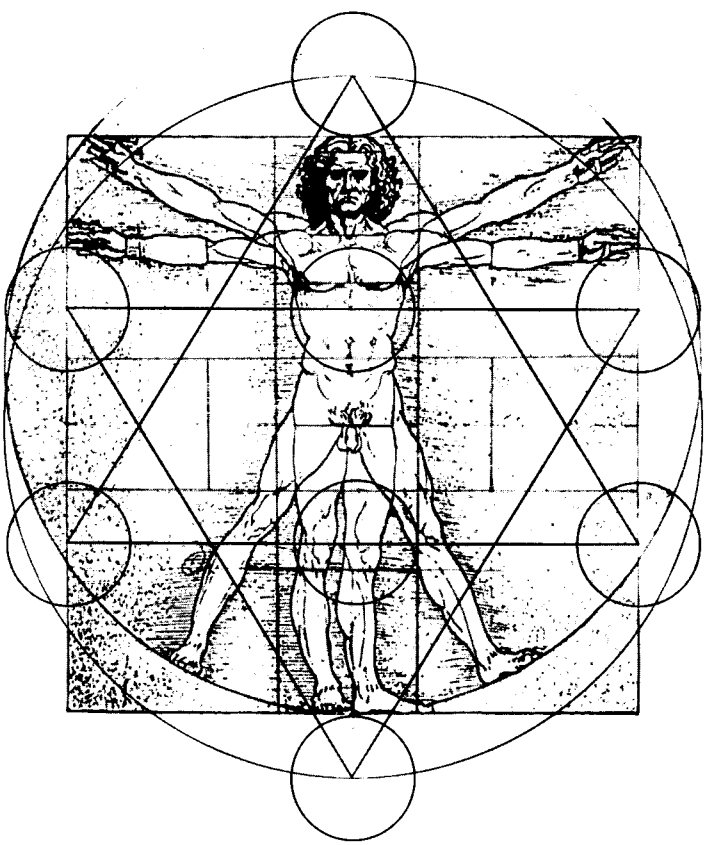
Mısır 13'lü Çakra Sstemi

Şimdi, kromatik çakra sisteminin, 13 çakralı sistemin, enerjilerini incelemeye başlıyoruz. Bu bölüme, bu bilgileri çoğunuzun bilmesine gerek olmadığını ifade ederek başlamak istiyorum. Bu bilgiler çok karmaşıktır ve bazılarınızın bedendeki enerji akışını anlamasını zorlaştırabilir. Böyle yapmanız gerektiğini düşünürseniz, ya bu bölümü atlayın ya da "sadece bilgi için" yaklaşımıyla okuyun.

Bir kişi, 8'li çakra sistemi yerine, 13'lü sistemi kullanırsa, bir konu anlaşılmadığı takdirde, büyük karışıklıklara yol açabilir. Öğrendiğime göre, iki sistemi aynı anda kullanamazsınız. Birini ya da diğerini seçmek zorundasınız. Bu bir gizemdir, ancak, aynı şey kuantum fiziğinde de olur: Gerçekliği parçacıklardan (atomlar) ya da titreşimlerden (dalga boyu) meydana gelmiş olarak görebilirsiniz, ancak iki sistemi aynı anda üst üste bindirmeye kalkarsanız, her ikisi de işe yaramaz.

Örneğin, 8'li çakra sisteminde, dördüncü ve beşinci nota arasındaki "boş" adım, kalp ve boğaz çakraları arasında da olur. 13'lü çakra sisteminde, aynı şey iki kalbin arasında, altıncı ve yedinci çakralar arasındadır. Bunun sebebi ruhun, yıldız tetrahedronda iki tamamen farklı bakış açısını ya da hareket sistemini kullanmasıdır. Bunu mümkün olduğu kadar kolaylaştırmaya çalışacağız.

Kromatik skalada —bunu en iyi piyanoda görebiliriz— beş siyah anahtarın sekiz beyaz anahtara ilave edilmesi, toplamda on üç notalı C majör



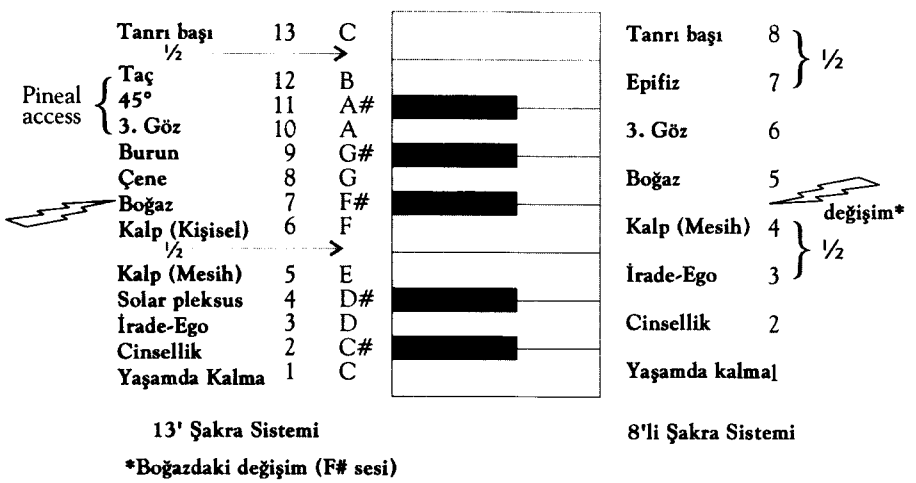
Şek. 12-11 Leonardo'nun kanonu, sekiz küreyle birlikte.

skalasını oluşturur (Şek. 12-12). Diğer bir ifadeyle, pentatonik skalanın beş siyah anahtarını (C#D#F#G#A#) C majör anahtara eklediğinizde (beyaz anahtarlar (CDEFGABC), kromatik skalayı elde edersiniz. Piyanodaki tüm diğer skalalar aynıdır, ancak bas ya da tiz kullanırlar. Do ile başlayarak (ya da C'yi, C skalasını klavyede görmek daha kolay olduğundan) aşağıdaki kromatik skalayı elde ederiz.

C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B, C

Yarım adımlar E ve F, ve B ve C arasındadır (koyu renkte gösterilmiştir). Bu notaların arasında tiz (siyah) nota olmadığına dikkat edin. Bir oktavın dördüncü ve beşinci notalarının arasındaki özel boşluk, ikinci tetrakordun başladığı yerde, F ve G arasındadır (Şek. 12-12'de sağdaki şimşeğe bakın). Kromatik skalada farklıdır çünkü akış yıldız tetrahedronun farklı bakışına dayalıdır. Önce kromatik skalanın yayılışına bakacağız, sonra da akıştan söz edeceğiz.

Kromatik skalanın on iki notası vardır, on üçüncüsü dönüş ya da bir sonraki skalanın ilk notasıdır. Her oktavda yedi nota vardır, sekizincisi dönüştür. Bu, oktavın sekizinci çakrasının ve kromatik skalanın on üçüncü çakrasının aynı nota olduğunu ve aynı role sahip olduğunu gösterir.



Şek. 12-12 Piyano skalası, 13'lü (kromatik) ve 8'li (majör skala) çakra sistemleri.

Bu iki harmonik sistemin çakra sisteminde birleştirilmesi, kromatik 13'lü çakra sistemini verir ve bu da, 8'li sistemden çok daha karmaşıktır. Çıkabilecek birçok soru, genişletilmiş kromatik çakra sistemini kullanırken cevaplanacaktır. Örneğin, sadece bu sistemde çakraların arasındaki topografik (bedenin yüzeyi) 7.23 santimetrelik mesafeyi bulabilirsiniz.

Bazı şeyler 13'lü sistemi kullanarak, bazıları da 8'li sistemi kullanarak mümkün olabilir. Bu nedenle, bazen 13'lü, bazen de 8'li sistemi kullanacağız. Her zaman hangi sistemi kullandığımızı size söyleyeceğiz.

Daha birçok harmonik sistem ve skala vardır ve hepsi doğa tarafından çevremizdeki harmonik ilişkileri düzenlemek üzere çeşitli şekillerde kullanılır. Ben, müziğin tüm harmonik sistemlerinin tek bir geometrik formdan elde edildiğini düşünüyorum, ancak bunları bilmek yapmakta olduğumuz çalışmayı anlamak için gerekli değildir. Bu tek kutsal geometrik form tetrahedronla ilişkilidir ancak bu konu, burada tartışamayacağımız kadar karmaşıktır.

Üzerinde konuştuğumuz sistemlerden biri, yaratılışın boyut seviyeleri idi (bölüm 2, sayfa 43). Bu bölümü şimdi okursanız, size daha anlamlı gelecektir.

Çakralarm Gerçek Yerlerinin Bulunması

Moleküler emisyon tarayıcısı ile bedenin içine bakabiliyorduk, her çakradan çıkan mikro dalgaları görebiliyor ve onların yerlerini tam olarak belirleyebiliyorduk. Ancak, bu çakralardan çıkan görüntülerin, bazı kitapların onların olduklarını söyledikleri yerde olmadıklarını gösterdi. Okuduğum birçok kitap, on üçüncü çakranın, başın altı parmak kadar üzerinde olduğunu söylüyordu, ancak orada hiçbir şey yoktu! Kitaplar öyle söylediği için bu alanı tekrar tekrar taradık ve hiçbir şey bulamadık. Ancak, geometrilerin gösterdiği yere, başın bir karış üzerine gittiğimizde onu bulduk! Ekran parlamaya başladı.

Diğer birçok belirgin fark, 8'li sistemin üçüncü çakrasındaydı. Birçok savaş sanatı öğretisine ve Hindu felsefesine göre, üçüncü çakra, göbeğin bir ya da iki parmak altındadır. Ancak, orada da hiçbir şey yoktu, hiçbir şey! Bu alanı tekrar tekrar taradık ve onu geometrilerin de gösterdiği gibi en olması beklenen yerde bulduk. Göbeğin tam geometrik merkezine bakarsanız, üçüncü çakrayı bulursunuz.

Sanırım, birileri bir ara beyaz bir yalan söylemiş. Bu çakranın çok önemli bir yerde olduğunu bildiklerinden bunu saklamak istemişler ve kasıtlı olarak bilgileri çarpıtmışlar. Çarpıtarak gizleme bilimsel, dini ve ruhsal konularda, özellikle son 2000 yıldan beri yaygınlaşmıştır.

Beden Yüzeyindeki Çakra Haritası

Mısırlıların 13'lü çakra sistemi hakkında söyledikleri, merkezlerin topografik olarak —bedenin yüzeyinde— bulunabildikleri ve dengeli aralıklarda olduklarıdır. Çakralar, nefes borusu üzerinde eşit aralıklarla değillerdir, ancak giriş noktaları bedenin üzerinde dengeli olarak dağılmışlardır. Bu aralık gözlerinizin merkezleri arasındaki mesafenin tam olarak aynısıdır. Gözlerinizin arasındaki mesafe, burnunuzun ucu ile çenenizin ucu arasındaki mesafenin aynısıdır ve bu ölçüm bedeninizin başka yerlerinde de vardır. Normal kilonuzun üzerindeyseniz, bu ölçüleri bulamazsınız, ancak deneyebilirsiniz.

Bu mesafeyi ölçü biriminiz olarak alın, sonra, odanın zemini gibi sert düz bir yere uzanın ve bir parmağınızı perinenizin üzerine koyun. Bu, yaşamı sürdürme çakranız, birinci çakranızdır. (Perine, anüs ile dişilerde vajina, erkeklerde anüs ile skrotum arasında kalan deri parçasıdır.) Bedeninizin yüzeyinde buradan bir ölçü giderseniz eğer, kasık kemiğinin üzerinde ya da biraz üstünde ikinci çakranın, cinsel çakranın yerini bulacaksınız.

Cinsel çakradan yukarı doğru ölçmeye devam ederseniz, baş parmağınızın göbek deliğinize, üçüncü çakraya denk geldiğini göreceksiniz.

Göbeğinizin üzerinden bir ölçü daha ilerlediğinizde, baş parmağınız solar pleksusun girişine, 13'lü sistemin dördüncü çakrasına gelecektir.

Bir ölçü daha yukarı çıktığınızda, beşinci çakraya, Mesih çakrasına, bi-

rinci kalp çakrasına gelirsiniz. Sternum kemiğinin biraz üzerindedir.

Bir sonraki ölçüyü aldığınızda, altıncı çakraya, ikinci kalp çakrasına geleceksiniz. Çok daha önemli olan ilk kalp çakrası, tüm yaşam için evrensel karşılıksız sevgidir. Tanrı sevgisidir, halbuki, altıncı çakra yaşamın bir bölümüne duyulan sevgidir. Bir insana âşık olduğunuzda, bunu bu üst merkezde hissedersiniz. Bir gezegene bile âşık olsanız, Gerçekliğin sadece bir parçası olduğundan, ne kadar büyük olursa olsun, üst kalp çakranızda hissedersiniz.

Her iki kalp çakrası kromatik skalada beyaz anahtardadır. Bu çok ilginçtir çünkü bu tam olarak yarım adımın bulunduğu yerdir – 13'lü çakra sisteminde onların arasındadır (Şek. 12-12).

Bir kere daha ölçü aldığınızda (düz bir yerde yatmak zorunda olduğunuzu hatırlayın), eğer erkekseniz, baş parmağınızın gırtlak kemiğine geldiğini göreceksiniz. Eğer kadınsanız, bu olmadığından yerini bulmak kolay olmayabilir. Bu, kromatik skalanın yedinci çakrasıdır.

Bir sonraki ölçümü aldığınızda, çenenize gelecektir, bu da sekizinci çakradır. Çenedeki çakra noktası çok güçlüdür. Yogi Bhajan bu çakradan öğrencilerine söz etmiş olmakla beraber, bu nadiren bahsedilen bir çakradır. Yogi Bhajan, bu çakrayı, en önemli çakralardan biri olarak kabul eder.

Bir kere daha ölçtüğünüzde, dokuzuncu çakra noktasına, buruna gelirsiniz. Bir sonraki ölçümde ise, üçüncü göze, onuncu çakraya dokunursunuz.

Bir ölçüm daha gittiğinizde, alnınızın üstüne, on birinci çakraya gelirsiniz. Bu bölgeye, birazdan size söz edeceğim 45 derecelik çakra adını veririz .

Başınızın üzerine doğru bir ölçü daha gittiğinizde, on iki numaralı çakraya, taç çakraya dokunursunuz. Başınızın bir karış yukarısında on üçüncü çakrayı, bu sistemin bittiği ve bir sonraki sistemin başladığı noktayı bulursunuz.

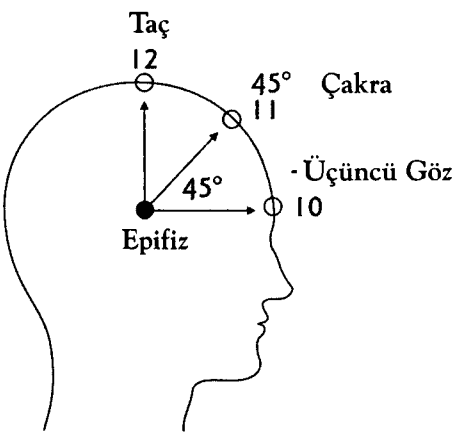
On birinci çakraya 45 derecelik çakra dememizin nedeni, onuncu, on birinci ve on ikinci çakraların epifiz bezine bağlı olmasındandır (Şek. 12-13). Epifiz salgı bezinden bir göz olarak söz ettiğimi hatırlıyor musunuz? Epifiz salgı bezi, balgam salgılayan beze "bakıyor" ya da enerji yansıtıyor ve üçüncü göz projeksiyonunu oluşturuyor gibi görünmektedir. Epifiz salgı bezinden on birinci çakranın olduğu yere projeksiyon yapan bir diğer enerji hattı daha vardır ve bu nokta balgam salgılayan beze projeksiyonundan tam olarak 45 derecelik (ortalama) açıdadır. Ben bunun tam 45 derece olduğunu düşünüyorum, ancak kanıtlayamam. Taç çakradan düz olarak çıkan bir diğer projeksiyon daha vardır. Son üç çakra, epifiz bezine ya da epifiz bezinden projeksiyon yapmaktadırlar.

İki çakra sistemi arasında diğer bir çelişki daha vardır. 8'li sistem epifiz bezini kişinin bir sonraki dünyaya doğru gittiği çakra olarak görür. 13'lü sistemde, bu çakranın üç giriş noktası ve enerjiyle çalışmada 8'li sistemden daha farklı yöntemleri vardır.

Diğer bir ilginç not: 8'li sistemde ilk yarım adım, evrensel kalp çakrası ile boğaz (ses) çakrası arasındadır. Ancak, ilk yarım adım 13'lü sistemde, evrensel kalp (her yerdeki tüm yaşam sevgisi) ile bireysel kalp (bir kişi ya da bir şeye duyulan sevgi) çakrası arasındadır. Bu, bu sistemde, beşinci çakra ile altıncı çakra arasındadır. Mesih bilinci ile insan bilincine duyulan bireysel sevgi arasındaki fark, ruhsal çalışmadaki en önemli anlayış alanlarından biridir ve bu tam olarak yön değişiminin olduğu yerdedir. On ikinci ve on üçüncü çakraların arasındaki üstteki yarım adım da çok önemli bir yerdir ve 8'li sistemden farklıdır. Çok önemli bir yerdir çünkü burası bir dünya ya da boyuttan diğerine gittiğiniz yerdir. Her iki yarım adım (ve her bir çakra), yaşamın temel derslerini sağlarlar.

Yıldız Tetrahedrondaki Farklı Bir Hareket

Ruh, yıldız tetrahedronda hareket etmenin birden fazla yolu olduğunu düşünmüş gibi görünüyor. 8'li çakra sistemini kullanırsak, bu oldukça basittir, ancak 13'lü çakra sistemini kullanırken ruh çok daha karmaşık hale gelir. Ruhun yıldız tetrahedronda hareket edebileceği ve Gerçekliğin şartlarına da mükemmel olarak uyabileceği muhtemel bir yol önermek istiyorum, ama baktıktan sonra, bunun yardımdan çok karışıklığa yol açacağını anladım. Gerçekten bilmek istiyorsanız, kendiniz yapın. İpucu: Bir tetrahedron sadece beyaz anahtarları, diğeri de sadece siyah anahtarları (tiz ve basları) verecektir.



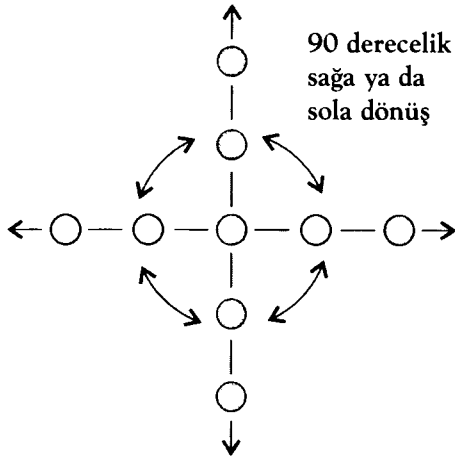
Şek. 12-13 Epifiz salgı bezinin üç çakrası.

Spiral Yapan Beş Işık Kanalı

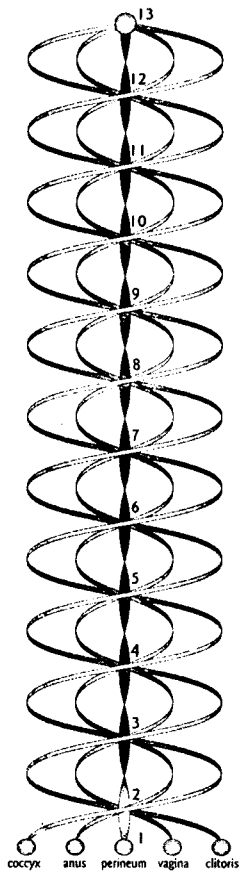
Her iki çakra sistemi, çakra sisteminin çok basitleştirilmiş anlayışını göstermektedir: çakra sistemi burada sunulandan çok daha karmaşıktır. Bütün çakraları birbirine bağlayan ve içinden enerjinin aktığı bir kanaldan söz etmiş olmamıza rağmen aslında, beş değişik kanal ve her temel çakrayla bağlantılı dört ilave çakra vardır. Dikey bir çizgiye 90 derecede duran yatay bir çizgi üzerindedirler (Şek. 12-14a) ve ana sütun boyunca yükselirken 90 derecelik artışlarla dönerler (Şek. 12-14b).

Bu kanalların üç tanesi ana kanallardır —dıştaki iki kanal ve merkezi kanal— diğer ikisi ise talidir. Bu, bölüm 9'da Thoth'un söz ettiği beş değişik insan bilinci ile ilişkilidir. Birinci, üçüncü ve beşincinin birlik bilinci, ikinci ve dördüncünün de uyumsuz bilinç olduklarını hatırlayın. Aynı zamanda, beş duyu ve beş Plato cismi ile de ilişkilidirler, ancak konuyu basit tutmak için daha derinlerine girmeyeceğiz.

Beş kanaldan söz etmeden önce, ışıktan bahsetmeliyiz. Işığın uzayın derinliklerinde nasıl hareket ettiğini anlamak, prananın çakralardan yukarı nasıl çıktığını anlamanızı kolaylaştıracaktır. Tüm enerji formlarının tek bir kaynağı vardır ve bu kaynak, prana ya da chi ya da yaşam gücü enerjisidir. Bu bilincin kendisi, farkındalık ve boşluğun içinde hareketine başlayarak hayali daire ve çizgiler yaratan ruhtur.



Şek. 12-14 Beş kanalın omurgadan dönerek yukarı çıkan yatay çizgi olarak görülmesi, üstten bakış.



Şek. 12-14b Işık spiralinin çakralar boyunca dönerek çıkışı, bir dişinin yandan görünümü.

Işığı anlamak, doğanın içine ruhun kutsal dansıyla yaptığı hareketleri anlamak demektir. Ruh böyle yapmıştır. Ruhun yaptığı hareketleri inceledik, şimdi, konuşmalarımızı belirli bir alana yönlendirip önce ışıktan söz edeceğiz, sonra tekrar çakralara döneceğiz.

Işık Var Olsun

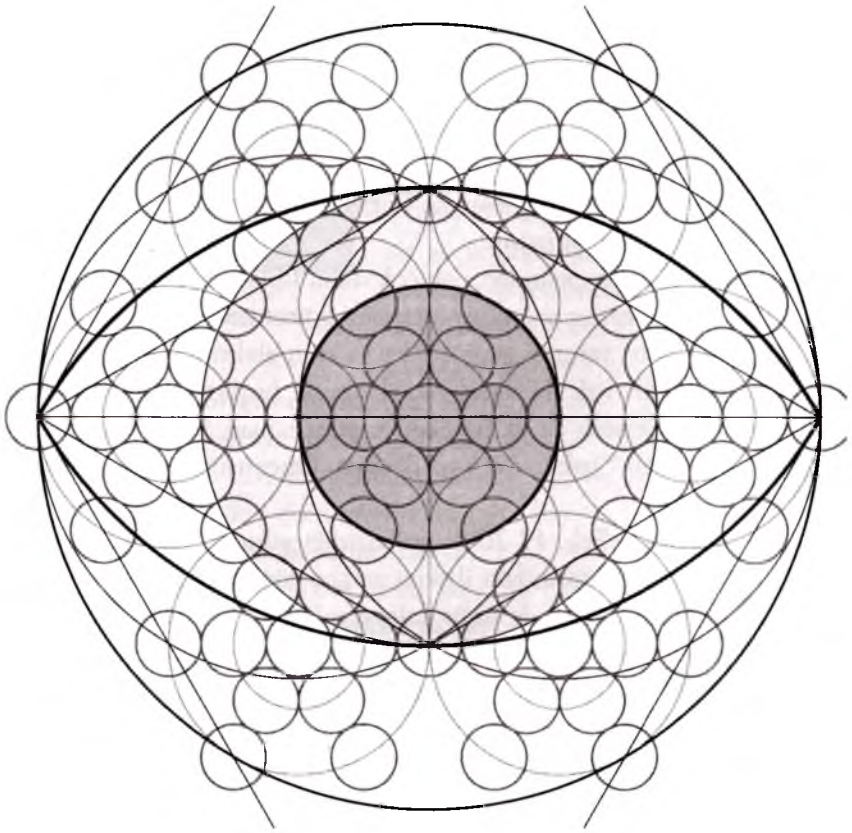
Şek. 12-15'deki basit çizim, Gerçekliği anlamak için yaptığım en önemli çizimdir. Genesis'in ilk gününden söz ettiğimi hatırlıyor musunuz —bunu binlerce yıl önce konuşmuşuz gibi gelebilir— Boşluktan ilk dairenin üzerine gitmiştik. En üste gittiğimizde de ikinci daireyi ve vesica piscis'i oluşturmuştuk. İncil'de, Tanrının "suların yüzeyi"ne yaptığı ilk hareketinden sonra, hemen "Işık var olsun" demiştir. Vesica piscis'in ışık olduğunu sizlere göstereceğimi söylediğimi hatırlıyor musunuz? Şek. 12-15, vesica piscis'in enerjilerini göstermektedir. Bu aslında çok daha karmaşık olmakla beraber size ışıkla olan ilişkisini göstermek bakımından yeterlidir.

Şek. 12-16a'da, A ve B daireleri, birbirlerinin merkezlerinden geçerek vesica piscis'i meydana getiriyorlar ve C dairesinin içine mükemmel olarak yerleşiyorlar. Vesica piscis, içindeki çizgilerle daha da bölünerek iki eşkenar üçgen meydana getiriyor. Bu üçgenlerin, yüksekliği (L) ve genişliği (W) bir araya geldiğinde bir haç meydana getirir (Şek. 12-16b). Bu haç, ışığın temelidir.

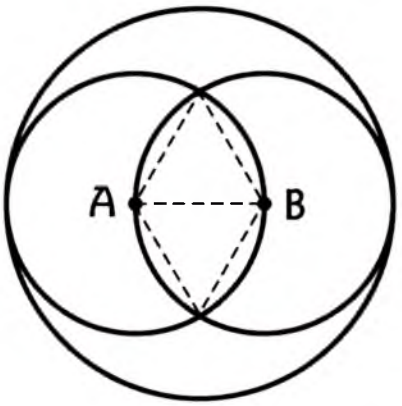
Bu iki üçgenin, aslında kenarları yan yana gelmiş üç boyutlu tetrahedronlar olduğuna ve Şek. 12-17b'deki vesica piscis'in içine nasıl mükemmel olarak yerleştiklerine dikkat edin (Şek. 12-17a) (iki tetrahedronun bir masada kenarları birbirlerine temas ederek durduklarını ve buna tepeden baktığınızı hayal edin). L, vesica piscis'in uzunluğu, W ise genişliğidir. Vesica piscis her 90 derece döndürüldüğünde, yeni bir tane ortaya çıkar (şekildeki büyük ve küçük haçlara bakın) ve küçük olanın uzunluğu, büyük olanın genişliği olur. Çizim, göze benzeyen bir şekil almaya başlar. Bu, merkezden ileri ve geri hareket ederek sonsuza kadar devam ettirilebilir. Bu, vesica piscis'in içindeki geometrik ilerleme ilişkilerinin, ışığın 3'ün karekökü üzerine kurulu planını belirler. Şek. 12-18'de gördüğünüz gibi, ışık tam olarak bu şekilde hareket eder.

Birçok sene önce bir seminerimde bir adam vardı. Adını vermeyeceğim çünkü bunu yapmamı isteyip istemediğini bilmiyorum. Dünyadaki en büyük ışık uzmanlarından birisi olarak kabul edilmiştir. Aynı zamanda, bu dünyadaki en akıllı insanlardan birisidir. İnanılmaz bir kişidir. Üniversiteden mezun olduğunda 23 yaşındaymış ve Martin-Marietta ona çok yüklü bir miktar para ve birlikte çalışabileceği bir bilim adamı ekibi tahsis etmiş. "Ne yapmak istiyorsan yap, biz sana karışmayacağız" demişler. İşte, bu adam bu kadar zekidir. Kendisine verilen bu parayla ışığı inceledi. İlk yaptıklarından biri, gözleri incelemek oldu, çünkü, gözler ışık alıcılarıdır.

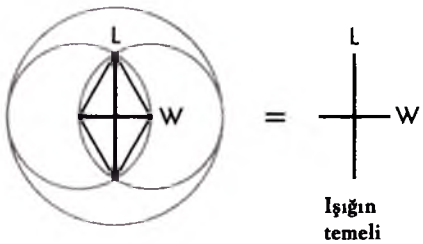
Doğadaki bir şeyi incelemek isterseniz, onun elemanlarına inersiniz —



Şek. 12-15 "Göz", bir kutsal geometri çizimi.

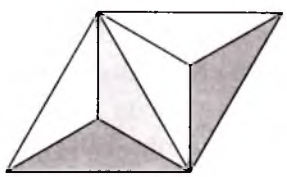


Şek. 12-16a İki daire tarafından yaratılmış vesica piscis, burada daha büyük bir dairenin içinde.



Şek. 12-16b Aynı çizim, vesica piscis'in içinde haç ve baklava olan durumu.

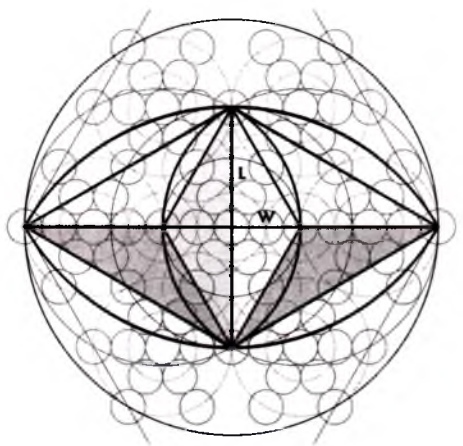
bu durumda, ışık dalgası ve ışığı alan organa, organik göze— çünkü, geometrik oluşumda biri diğerini yansıtacaktır. Gözle ışık dalgası ve onların hareketleri arasında bir benzerlik olmalıydı. Bir şeyi almak üzere bir alet yapıyorsanız, aldığınızı ne kadar iyi kopyalarsanız o kadar iyi alabilirsiniz.



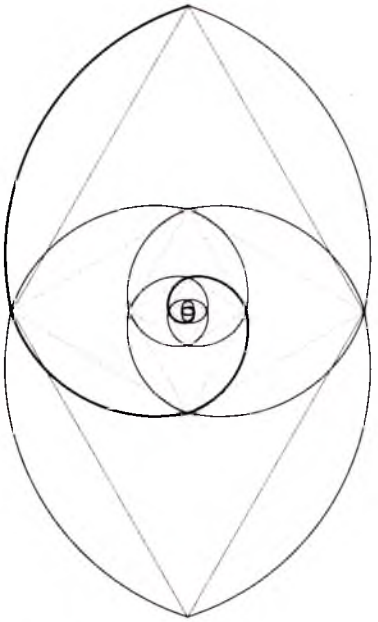
Şek. 12-17a Kenarları birbirine değen iki üç boyutlu tetrahedronun üstten görüntüsü.

Gezegendeki her tür göz türünü incelediken sonra, kristaller gibi, altı kategorinin varlığını belirledi. Dünya gezegeninde altı tip göz vardır ve her türün içinde bulunanın, o kategorideki diğerleriyle geometrik ve fiziksel benzerlikleri vardır.

Bu adamla, benim seminerlerimden birine geldiğinde tanıştım ve bu resmi (Şek. 12-18) ekrana yansıttığımda, neredeyse iskemlesinden düşüyordu. Biraz kızmaya başladı ve bunun da nedenini açıkladı. Bütün araştırmalarından sonra —gözleri inceleyerek, türlere ayırarak ve ilgili alanlarda çalışarak— bütün gözlerin arasındaki ortak çizgi olarak ortaya çıkardığı çizim buydu. Önce, bu çizimi ondan çaldığımı sandı. Şimdi, onu Thoth'dan aldığımı biliyor. Bu bilgi, kimseye ait değildir ve olmayacaktır.



Şek. 12-17b İki kenar kenara üç boyutlu tetrahedron.



Şek. 12-18 Işık spiralleri.

Bu bilgi hepimizindir ve doğru soruları soran herkese açıktır. Her yaşayan varlığın her hücresine gömülmüştür.

Birinin gözlerine baktığımızda ovaller görürüz, ancak göz yuvarlaktır. Bir top, bir küredir ve yüzeyin bir tarafında bir mercek vardır (Şek. 12-19). Şek. 12-15'de, küreyi, vesica piscis'in oval şeklini ve irisin daha küçük olan küresini görebiliyorsunuz. Buradaki geometrilerin doğruluğunu sağ beyninizle hissedebilirsiniz.

Bu göz çizimi, bir çizimden çok çok daha fazladır. Aslında, gözün ardındaki geometrileri ve ışığın geometrisini göstermektedir çünkü ikisi bir ve aynıdır. Gözleri yaratan geometriler ve tüm elektromanyetik spektrumun geometrileri, ışık da dahil olmak üzere, birbiriyle tıpatıp aynıdır. Tanrının ruhu Genesis'de ilk hareketi yaptığı zaman, bir vesica piscis yaratmıştı ve hemen "'Işık var olsun" demişti. Önce ışığın gelmesi rastlantı değildir.

Bir ışık dalgası, Şek. 12-20'de gösterildiği gibi hareket eder. Burada, vesica piscis ve ışık arasındaki ilişkiyi açıkça görebiliyorsunuz. Bir elektriksel unsur bir aks üzerinde sinüs dalgası şeklinde hareket ederken, aynı zamanda bir manyetik unsur ona 90 derece açı ile ve gene sinüs dalgası şekliyle hareket etmektedir. Tüm şema, aynı anda, 90 derecelik dilimlerde dönmektedir.

Şek. 12-21'e baktığınızda, ışığın geometrisini göreceksiniz. Vesica piscis'in uzun aksı ya da uzunluğu elektriksel unsur, kısa aks ya da genişlik ise manyetik unsurdur ve birbirlerine 3'ün kare kökü oranındadırlar. İkinci bölümde (sayfa 41) yanlışlıkla, vesica piscis'in uzunluk ve genişliğinin Altın Oran orantılarında olduğunu söylemiştim. Aslında, onlar Mısırlıların kutsal sayılarından biriyle, 3'ün kareköküyle ilişkilidirler. Ancak, iki vesica piscis'in Altın Oran'da birbirlerine 90 derece açıyla ve oluşturdukları şekille ve 3'ün karekökü şekline bakarsanız, birbirlerine benzerliklerini görebilirsiniz. Belki de doğa, Fibonacci dizisinde olduğu gibi, Altın Oran'ı taklit etmeye çalışıyordur.

Işık 90 derecelik dönüşlerle akarken, vesica piscis'in nasıl 90 derecelik dönüşlerle bu ilerlemeden içeri ve dışarı hareket ettiği geometrik olarak incelendiğinde görülebilir. Bunu görebilirseniz eğer, Şek. 12-18'deki ışığın geometrisini de anlarsınız.

Altın Oran spiralleri, vesica piscis'in 3'ün karekökü spirallerine çok yakın görünürler, ancak Şek. 12-22a'daki dikdörtgenlerin birbirlerine, gerçek vesica piscis'deki gibi temas etmediklerine dikkat edin.

Şek. 12-22b'deki gerçek bir vesica piscis çiziminin, hem gözün hem de ışığın geometrisi olması ilginçtir. Bu aynı zamanda, Şek. 12-23'deki yapraklar gibi, yaşayan birçok şeyin de geometrisidir. Yapraklar doğa tarafından ışığı almak üzere dizayn edilmişlerdir. Bu yapraklarda, Şek. 12-18'deki geometrinin aynısını, ışık spirallerini görebilirsiniz.

Şimdi, enerjinin çakralardan yukarı çıkışının, ışığın hareketine nasıl benzediğini göreceğiz. (Bu bilginin bunu çok önemli bulan kişiler için ve-

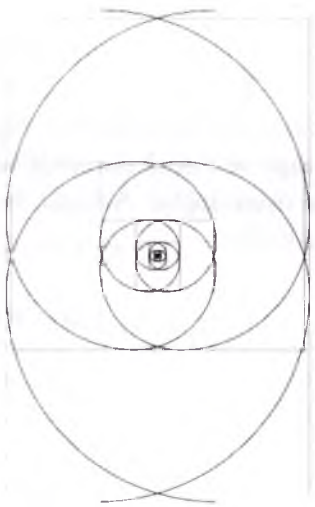
Şek. 12-19 İnsan gözü.

Şek. 12-20 Bir ışık dalgasının hareketi.

rildiğini tekrarlamak istiyorum. Çok karmaşık geldiği takdirde, bu bölümü atlayabilir ya da hızla tarayabilirsiniz çünkü sadece 8'li ve 13'lü çakra sistemlerinin bilgisine ihtiyacınız vardır.)

Şek. 12-24a'da, ışık ya da enerjinin bir görüntüsü vardır ve ışığın omurga boyunca yükselirken, aynı uzayın derinliklerinde hareket ederken yaptığı gibi, nasıl spiraller çizdiğini göstermektedir. Tek fark, ışığın uzayda hareket ederken sürekli genişlemesidir. Şek. 12-24b, bunun yukarıdan nasıl göründüğünü göstermektedir.

Şimdi, enerji akışına bakalım. Enerjinin çakralar boyunca çıktığı beş kanal vardır. Bu beş kanal, bedende ya erkek ya da dişi spiraller yaparak yükselirler. Bedenin merkezinden bakıldığında, erkek enerji saatin ters yönünde, dişi enerji ise saat yönünde hareket eder.

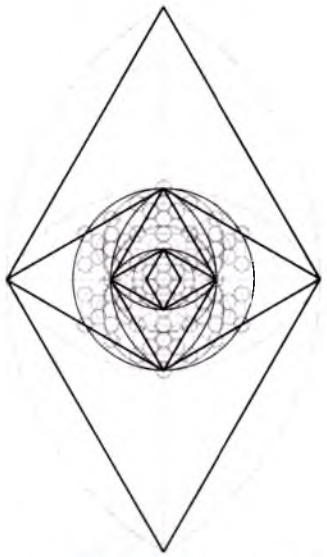


Şek. 12-22a Altın Oran spirallerinin içinde ışığın geometrisi.

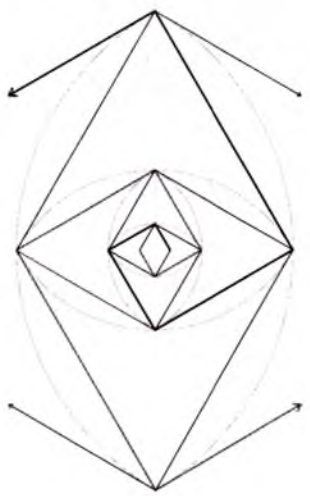
Bu beş kanalı grafiklerle açıklayacağım. Bunun başka yolu yoktur. Bir insanın altında durarak onun süptil enerji kanallarına (cinsel organdan) bakıyor olsaydınız, omurga boyunca yükselen beş enerji kanalı görürdünüz. Çakra noktalarından geçen dikey tüpe 90 derecede olan, yatay bir çizgi üzerinde gibi görünen çok özel bağlantı ve açılımlar vardır. Bu açılımlar, tablonun altında gösterilmiştir. Bunlar, insanın gövdesinin tabanındaki perine'dedirler.

Daha önce anlattığımız gibi perine, bir kadının anüsü ile vajinasının, bir erkeğin de anüsü ile skrotumu arasındadır. Perinedeki bu küçük yumuşak deri parçasında, görülemese de bir iç açılım vardır. Bir terapi esnasında, perineye baskı uygulandığında, parmağın 5 santim kadar bedenin içine girebildiği görülmüştür. Perine, temel çakraların yer aldığı merkezi tüpe giriş noktasıdır. Her iki tarafta ikişer tane olmak üzere, dört kapı ve enerji kanalı daha vardır (Şek. 12-25).

Perinenin arkasında bir açılım daha vardır, anüs. Buradaki enerji, şekilde gösterildiği gibi, spiraller yaparak yukarı doğru çıkar. Anüsün arkasında, bir enerji akışı daha vardır. Bu akış, üçgen şeklindeki kuyruk sokumu kemiğinin altından, koksiks'den başlar. Bu nokta, anüs ve perine ile aynı hizadadır. Buradan başlayan salınım daha geniştir (Şek. 12-24a'da

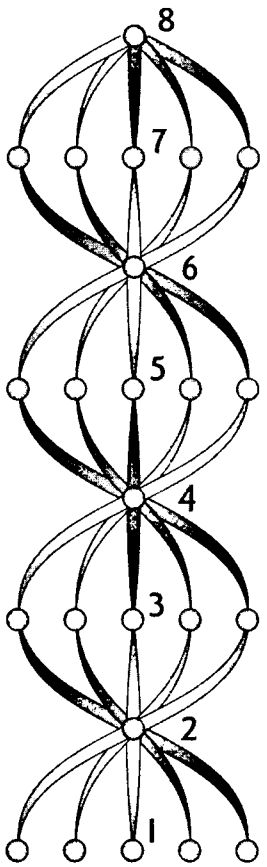


Şek. 12-21 Işığın geometrisi.

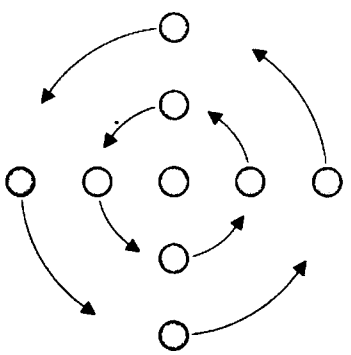


Şek. 12-22b Bir vesica piscis'den çıkan dört erkek üçün kare kökü spirali.

Şek. 12-23 Yapraklar ve ışık.



Şek. 12-24a Sekiz çakradan yukarı çıkan ışık spiralleri.

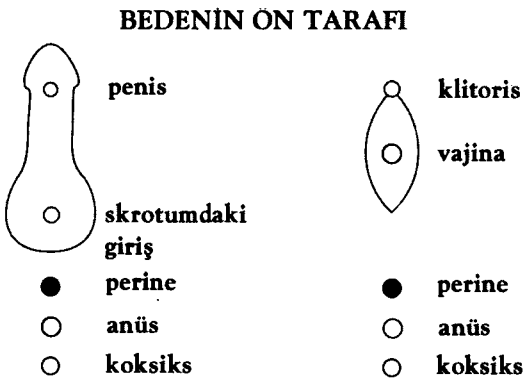


Şek. 12-24b Erkek spiralin üstten görünümü. Yukarıdan bakıldığında dişi spiral ters ya da saat yönündedir.

grafiksel olarak gösterilmiştir) ve anüsten başlayan enerji akışından daha güçlüdür. Perinenin önünde, kadınlarda vajina, erkeklerde kuyruksokumu kemiğinin önündeki açılım vardır ve enerji seviyesi anüsün enerjisine benzer. Bunun da önünde, omurganın enerji gücüne benzeyen, daha güçlü bir enerji akımı vardır, bu akış kadınlarda klitoris, erkeklerde penisten Şek. 12-24a'da gösterildiği gibi, geniş bir salınımla başlar.

Gövdenin tabanındaki beş kanala bakarken, önden arkaya düz bir çizgi üzerine dizildiklerine dikkat edin. İki yana akan erkeklerdeki testisler haricinde, enerji akışı arkadan öne doğrudur. Bu istisna, birazdan beşinci çakrayı incelediğimizde anlam ifade edecektir. Vajinadaki açılım, önden arkaya giden bir vesica piscis'dir. Penisteki açılım da, önden arkaya giden bir vesica piscis'dir. Birinci çakranın kendisinin akışı da, az önce söz edilen istisnanın dışında, önden arkaya doğrudur.

90 derece saat yönüne (dişi) ya da saat yönünün tersine (erkek) dönen ikinci çakraya geliyoruz. Yaşam daima bu doğal enerjiye uyum sağlamaya çalışır ve birçok durumda bu yönlü enerjilerin fiziksel bedenin bölgelerine uyum sağlar. Aslında, beden iç çakraların yönlü akışına uyum sağlamaktadır.



Şek. 12-25 Beş kanalın beş girişi.

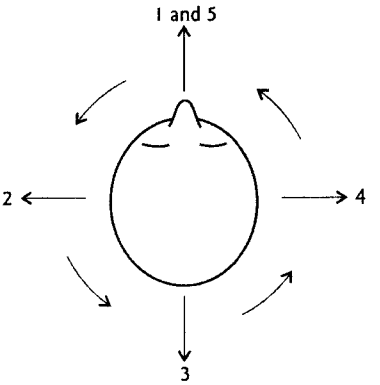
İkinci çakra seviyesinde (cinsel çakra), dişi fallop kanalları —birinci çakranın yönüne 90 derece— yanlara doğrudur ve akış önden arkayadır. Bir kere daha yukarı spiral yaparak göbekteki üçüncü çakraya geliriz. Göbek kordonunun yönünün önden arkaya doğru olduğunu düşünün. Dördüncü çakraya, solar pleksus'a doğru yaptığımız spiral vesica piscis şeklindedir ve üçüncü çakraya 90 derecelik bir açıdadır.

Bir dönüş daha bizi göğüs kemiğinin biraz üzerine getirir. Burada, birinci çakra istisna olmak üzere, aşağıdakilerden farklı bir şeyle karşılaşırız. Dönüş şekline baktığınızda bu farklılık anlaşılabilir.

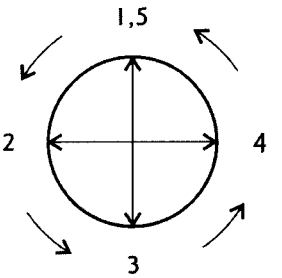
Şek. 12-26a, bu sayfanın üst kısmına bakan bir kişinin tepeden görüntüsüdür. Omurgadan yukarı spiraller yaparak çıkarken, birinci çakra enerjisi ön tarafa doğrudur (sayfanın üstü). Bunu açıklamak için, saat yönü-

nün tersine döndüğünü farz edelim (Şek. 26a ve 26b'deki oklarla gösterildiği gibi). İkinci çakraya (2) geldiği zaman, dönüşü sola doğru olacaktır. Üçüncü çakrada (3), arkaya (sayfanın alt tarafına) doğrudur. Dördüncü çakrada (4), solar pleksus'da, sağa doğrudur. Göğüs kemiğine, alt kalp çakrasına (5) doğru spiral yaptığında, ilk başladığı yöne gelmiş olacaktır.

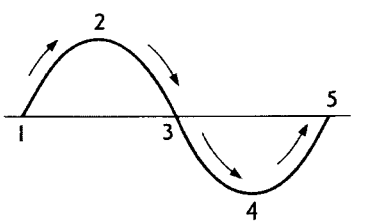
Kalp çakrası farklıdır çünkü bütün şablonu bilir; enerji 360 derecelik tam bir daire yapmıştır. Bu durum, sinüs dalgası ya da ışık dalgası (26c'ye bakın) için de geçerlidir; kendini tamamlayacak beş yeri vardır. Döngünün tamamlandığı alt kalp çakrasında, hem önden arkaya, hem de yanlara giden enerjileri buluruz. Çok özel bir yerde haç oluşturmaktadır. Mısırlılar burasının bedendeki en önemli merkezlerden biri olduğunu düşünmüşlerdir. Burası, bütünlüğün, Tanrı sevgisinin deneyimlendiği yerdir. Bu bölgede göğüslerin derinlemesine önden arkaya, yerleşim olarak da yan yana olduklarını görürüz; her iki yön aynı anda olmaktadır. Bunu daha önce, dairede aynı noktada bulunan birinci çakrada, erkek testislerinde de görmüştük (Şek. 12-26a ya da 12-26b'deki 1 ve 5).



Şek. 12-26a Başa üstten bakış. Her yöne bakan oklarla gösterildiği gibi, tam bir döngünün omurgadan beş harekette çıkışı.



Şek. 12-26b Daire olarak bir tam döngü.



Şek. 12-26c Sinüs dalgası ya da ışık dalgası olarak bir tam döngü.

Mısırlıların Cinsel Enerjisi ve Orgazm

Burada, uçsuz bucaksız bir konuyu tartışmak üzere bir yan adım atacağız – insan organizmasında cinsel enerjinin önemi. Kadim Mısır'da orgazmın sonsuz yaşamın anahtarı olduğuna ve bunun beşinci çakrayla yakından bağlantılı olduğuna inanılırdı. Önce, bunun sonsuz yaşamla ilgisini açıklayacağız.

Bugün, insanlar cinsel enerji ve orgazmı yaşadıklarında, bu enerji açığa çıktığında ona ne olduğu üzerinde pek düşünmezler. Dünyadaki birçok kişi, orgazmdan sonra cinsel enerjilerine ne olduğu konusundan habersizdirler. Genellikle enerji omurgadan yukarı çıkarak başın üzerinden doğrudan sekizinci ya da on üçüncü çakraya gider. Çok nadir durumlarda, cinsel enerji omurgadan aşağı inerek ayakların altındaki gizli merkeze gider. Her iki durumda da cinsel enerji, konsantre yaşam gücü enerjisi dağılır ve kaybolur. Bu, bir pilin toprak hattına bağlanarak boşaltılmasına benzer. Artık pilin içinde değildir, sonsuza kadar kaybolmuştur. Benim bildiğim kadarıyla bu, dünyadaki tüm tantrik sistemlerin inancıdır: orgazm kişiyi ölüme yaklaştırır çünkü kişi, orgazmda yaşam gücü enerjisini kaybeder. Ancak Mısırlılar, bunun her zaman böyle olması gerekmediğini buldular.

Bu nedenle, Hindu ve Tibet tantra sistemleri erkeğin boşalmadan kaçınmasını isterler. Bunun yerine, öğrenci orgazmı kontrol etmeyi öğrendikten sonra, spermi yüksek merkezlere taşıyan minik tüplerden söz ederler.

Her iki sistem ve Taocu Çin tantra sistemi, öncelikle, cinsel akımlar olarak da adlandırılan, cinsel enerji akışı ile ilgilenirler. Orgazmdan önce, cinsel enerji harekete geçtiği zaman ne olduğuyla ilgilenirler, ancak Mısırlılarla karşılaştırıldığında hepsinin tamamen farklı görüşleri vardır.

Mısırlılar, orgazmın gerekli ve sağlıklı olduğuna, ancak, diğer hiçbir sistemde olmayan bir şekilde enerji akımlarının son derece derin bir ezoterik yöntemle kontrol edilmesi gerektiğine inanırlardı. Bu enerji kontrol edilebildiğinde, insan orgazmının sınırsız pranik enerjinin kaynağı haline geldiğini ve kaybolmadığını düşünürlerdi. Mer-Ka-Ba'nın ya da ışık bedenin bu cinsel deneyimden yararlandığını, doğru şartlar altında orgazmın doğrudan sonsuz yaşama götüreceğine ve bu konuda da ank'ın anahtar olduğuna inanırlardı.

Ank'ın cinsel enerji ile ne ilgisi olabilir? Bunu açıklamak oldukça karmaşık olsa da deneyeceğim. Mısırlıların bunu anlamak için sarf ettikleri konu beşinci çakra ile başlayacağız. Beşinci çakranın üzerindeki kısmın, dönen çakra sisteminde bir daireyi tamamlayarak başladığı yere geldiği bölge olduğunu görebiliyorsunuz. Bu, hem önden arkaya, hem de yanlara giden enerjilerin bulunduğu birinci çakradır. Bu enerjileri yukarıdan görebiliyor olsaydınız, buna benzerdi (Şek. 12-27a).

Bu enerjileri, bir insanın önünden görebiliyor olsaydınız, buna benzerdi (Şek. 12-27b).

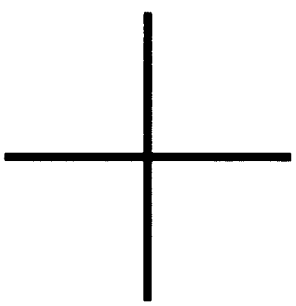
Yukarıdaki her iki örneğin de Hıristiyan sembolleri olduğuna dikkat edin. Ancak, bu enerjilere bir insanın yan tarafından bakabilseydiniz, beklediğinizden farklı bir şey görürdünüz. Büyük Piramit'in altındaki Tat Kardeşliği ile yaptıkları görüşmelerden Mısırlılar, başka bir enerji akış tüpünün olduğunu bulmuşlardı. Bu bilgi kadim Atlantis'ten gelmektedir. Yandan bakıldığında, beşinci çakrayla bağlantılı olarak bir insanın enerji alanını böyle görünmektedir (12-27c).

Hıristiyanların bunu bir zamanlar anlamış olmasını ilginç buluyorum. Genellikle dirilişle bağlantılı olan yılın belirli zamanlarında, Hıristiyan rahiplerinin cüppelerinde bu sembolü taşıdıklarını görebilirsiniz (Şek. 12-27d). Bu sembol üç cepheden bakışı —üst, ön ve yan— göstermektedir. Hıristiyanların ankın halkasını çıkartarak Mısır diniyle bağlantılarının olmadığını göstermek istediklerini düşünüyorum. Ancak, bildikleri çok aşikârdır.

Şimdi artık, ank enerji kanalının insan enerji alanında bulunduğunu bildiğinize göre, Mısılıların cinsel davranışlarının nedenini de anlayabilirsiniz.

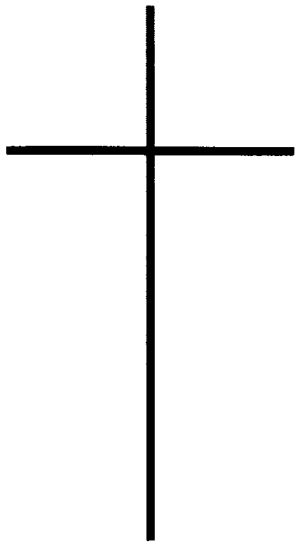
Cinsel enerjiyle ilgisini açıklamadan önce, ank hakkında bir şey anlatmak istiyorum. Mısır müzelerini dolaşırken 200'den fazla Mısır çubuğu gördüm. Bu çubuklar başka malzemeler de kullanılmakla beraber, çoğunlukla tahtadan yapılmışlardı. Alt uçlarında ayar çatalı, üst uçlarında ise takılıp çıkarılabilecek dört değişik parça vardı.

Diriliş deneyiminde kullanılan 45 derecelik ek parçadan bölüm 5'de söz etmiş, ancak, ank'ı anlatmamıştık. Bu ek parça çok şaşırtıcıdır. Alt uçtaki ayar çatalı titreşirken bu enerji genellikle çok çabuk dağılır. Ancak, üst uca bir ank takarsanız, enerji tekrar çubuğun etrafına sarılır, geri gelirken de aşağı doğru hareket eder ve böylece enerjiyi muhafaza eder.

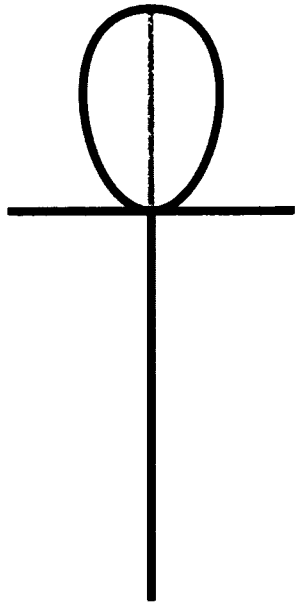


Şek. 12-27a Beşinci şakranın yukarı spiraller yaparak çıkan enerjileri, üstten görünüm.

Birkaç sene önce Hollanda'dayken, bakırdan alt ucunda yüksek kalitede bir ayar çatalı ve üst ucu değişik parçaların takılabilmesi için vidalı olan birçok çubuk yapmışlardı. Ayar çubuğuna üst parçası olmadan vurdum ve ne kadar süre titreştiğinin zamanını tuttum. Sonra, ank'ı taktım ve çubuğa tekrar vurdum. Üzerine ank takılıyken yaklaşık üç misli daha uzun süre titreşti.



Şek. 12-27b Beşinci çakradaki enerjilerin önden görünümü.



Şek. 12-27c Beşinci çakranın yandan görünümü-Mısır ankı.

Bu, Mısırlıların açıklamak üzere olduğumuz cinsel uygulamaları neden yaptıklarının anahtarıdır. Orgazm yaşadıklarında, enerjiyi omurganın altından ya da üstünden salıverdiklerinde cinsel enerjinin kaybolduğunu buldular. Ancak, cinsel enerji bilinç yoluyla "ank" kanalına yönlendirildiğinde, tekrar omurgaya dönüyor ve orada titreşmeye devam ediyordu. Yaşam gücü enerjisi kaybolmuyordu. Deneyim esnasında, enerji artmış gibi hissediliyordu.

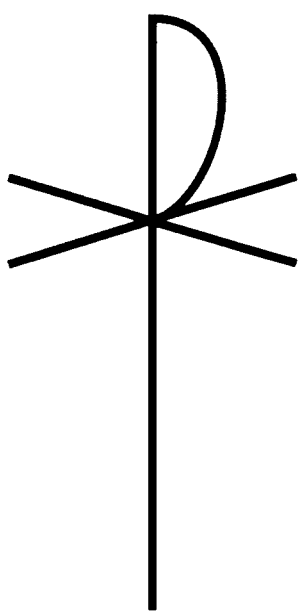
Bunun üzerine bütün gün konuşabiliriz, ancak bir gün denediğinizde anlayacaksınız. Bir denemede başarabilmek kolay değildir. İlk denemelerde cinsel enerji beşinci çakrayı hızla yukarı doğru geçerek bedenden çıkacaktır. Biraz uygulama yapmak gerekir. Bir kere öğrenildikten sonra, başka türlü orgazm yaşayabileceğinizden şüpheliyim. Çok güçlüdür ve kendinizi iyi hissetmenizi de sağlar. Bedeniniz bu deneyimi hatırlayınca, eski yola dönmesi pek olası değildir.

64 Cinsel/Kişilik Yapılanması

Size anlattığımı bir kere deneyimledikten sonra, kendi ihtiyaçlarınıza uyarlamak için biraz değiştirebilirsiniz. Bana Thoth'un anlattığı şekliyle kadim Mısırlıların cinsel uygulamalarını anlatarak başlayacağım. Modern bakış açısıyla, bunun ne kadar kompleks ve karışık bir sistem olduğuna inanmak zordur.

Sadece iki cinsel kutup değil 64 birbirinden tamamen farklı cinsel kutup görürlerdi. Burada, bu konunun derinlerine gitmeden sadece temel şemayı vereceğim. Bu şema insan DNA molekül ve kodonlarından kopyalanmıştı.

Dört temel cinsel kalıpları vardı: erkek, dişi, biseksüel ve nötr. Bunlar ayrıca kendi içinde kutuplara ayrılırdı. Erkek: Erkek-heteroseksüel ve Erkek-homoseksüel. Dişi: Dişi-heteroseksüel ve Dişi-homoseksüel. Biseksüel: Erkek bedeni ve Dişi bedeni. Nötr: Nötr erkek bedeni ve Nötr dişi bedeni. Bunlar sekiz temel cinsel şablondur.



Şek. 12-27d Yukarıdaki üç görüntüyü içeren Hıristiyan sembolü.

Söylemek üzere olduklarım normal insan bilgisinin dışındadır. Mısırlılar bedenlerimizde bizi yapayalnız olarak görmezlerdi. Birbirinden farklı sekiz kişilik algılamış ve tanımlamışlardı. Bütün kişilikler, bedenin çevresindeki tetrahedronun sekiz noktasına temel teşkil eden ve sekiz temel çakraya giden elektrik devrelerini oluşturan ilk sekiz hücreyle doğrudan bağlantılıdır.

Bir ruh Dünyaya ilk kez geldiğinde, dişi ya da erkek olmak üzere bedeninin çevresindeki tetrahedronu ayarlar. Ortaya çıkan kişilik ilkidir. İkinci bir yaşamda, ruh genellikle birinci yaşamındakinden farklı bir cinsiyet sahibi olmak üzere tetrahedronları düzenler. Ruh, tetrahedronun değişik bir noktasını öne getirerek tüm sekiz nokta ve sekiz kişilik Dünyada yaşamı deneyimleyene kadar devam eder. İlk sekiz yaşamdan sonra, ruh genellikle Dünyadaki yaşamlarında cinsel dengeyi koruyabileceği bir ritmi seçer. Örneğin, üç kez erkek olarak yaşadıktan sonra üç kez dişi olarak yaşamayı seçer ve bu şekilde devam eder. Ruh istediği herhangi bir ritmi seçebilir.

Hemen hemen her zaman ruh, dişi ve erkek kişiliklerden birisini daha çok sever ve daha sık kullanır. Bunun sonucu olarak, diğer altı kişiliğe büyük anne ve büyük baba gibi, bir erkek ve bir dişi kişilik dominant hale gelir. Sonra, biraz daha genç, orta yaşlı biri vardır. Bundan sonra, daha da genç olan yirmilerinde ya da otuzlu yaşların başındadır. Son olarak, en az kullanılan on bir ile on dokuz yaş arasıdır ve her iki cinsiyet için aynıdır. Bu sekiz kişilik, hep bir arada Dünyaya ilk defa gelen ruhun kişilik yapısını oluşturur.

Kadim Mısırlılar, Mısır tantrası ile ilgili 64 cinsel/kişisel yapıyı yaratacak temel sekiz cinsel tarzı ve sekiz kişiliği birleştirmişlerdi. Bizler şu anda bu alanda çalışamıyoruz. Bu, üzerinde senelerce çalışmayı gerektiren büyüleyici bir konudur. Mısırlılar her cinsel/kişisel yapılanmadan geçmek için on iki sene harcarlardı ve bu, kişinin yaşamı anlamasında büyük bilgelik sahibi olmasını sağlardı.

Eğitimin sonunda öğrenci bilinçli olarak aynı anda tüm sekiz kişilikle, büyük anne/büyük babanın bilgeliğini daha genç kişiliklere aktarmak için bir "konferans" yapardı.

Orgazm İçin Talimatlar

Size, insan orgazmı ile bağlantılı "anklama'nın" tam olarak nasıl yapılacağı ile ilgili bilgileri veriyorum. Orgazmdan önce cinsel olarak ne yaptığınız tamamen sizi ilgilendirir. Sizi yargılamak üzere burada bulunmuyorum – bir sonraki bilinç seviyesine yükselmek için Kral Odası'na girmeden önce 64 cinsel/kişisel yapının tanınmasına inanan Mısırlılar da kesinlikle yargılamazdı. Bu onların fikri, bunun gerekli olmadığını bilmek önemlidir. Bu bilgilere sahip olmadan da bir sonraki bilinç seviyesine ulaşabilirsiniz. Ancak, onların bakış açısına göre anklama, sonsuz yaşamı el-

de etmek için son derece önemlidir. Uygulamak isteyip istemediğinize siz karar vereceksiniz.

1. Cinsel enerjinin omurganızda yükselmeye başladığını hissettiğiniz an, akciğerlerinizin 9/10'unu dolduracak derin bir nefes alın ve nefesinizi tutun.

2. Orgazmın cinsel enerjisinin omurganıza gelmesine izin verin, beşinci çakraya ulaştığı anda irade gücünüzü kullanarak cinsel enerjinin akışını 90 derece döndürerek sırtınızdan çıkartın. Otomatik olarak ank tüpüne gidecektir. Dikeye 90 derece açıda, başınızın bir karış üzerindeki sekizinci ya da on üçüncü çakradan geçene kadar yavaşça dönecektir. Başladığı yere, beşinci çakraya dönene kadar kıvrılmaya devam edecektir. Başlangıç noktasına dönerken genellikle yavaşlar. Enerjiyi görebilseydiniz, sivrildiğini anlayabilirdiniz. Bedenin önünden beşinci çakraya yaklaştığında, beşinci çakraya bağlanırken bazen muazzam bir sarsılma olur. Bütün bunlar nefesinizi tutarken gerçekleşir.

3. Cinsel enerji kaynağıyla birleştiği an, tam bir nefes alın. Akciğerlerinizin 9/10'unu doldurmuştunuz, şimdi doldurabildiğiniz kadarını doldurun.

4. Şimdi, çok çok yavaş nefesinizi verin. Cinsel enerji siz nefesinizi verdiğiniz sürece ank tüpünün etrafında dolaşmaya devam edecektir. Nefesinizin sonuna geldiğinizde, derin nefes almaya devam edeceksiniz, ancak, burada bir değişiklik olur.

5. Bu noktada, derin tam nefesler almaya devam edin ve hemen cinsel enerjiyi iki kutuptan gelen ve daha önceki gibi beşinci çakranızda birleşen prana olarak görün. Tüm Mer-Ka-Ba'nızın farkında olun ve bu enerjinin bedeninizin içine ve tüm ışık bedeninize yayıldığını hissedin. Aynı zamanda bu enerjinin beden yapınızın derinliklerine inmesine ve hatta hücresel seviyenin de ötesine geçmesine izin verin. Her hücrenin bu yaşam gücü enerjisiyle yenilendiğini hissedin. Bu güzel enerjilerin varlığınızı kuşattığını, bedeninize, zihninize ve kalbinize sağlık getirdiğini hissedin.

6. Tüm bedeninizin gevşediğini hissedene kadar derin nefes alıp vermeye devam edin ve sonra nefesinizi normal hızına döndürün.

7. Tamamen gevşeyin ve hatta mümkünse bir süre uyuyun.

Bunu bir hafta boyunca uygularsanız, tamamen anlayacağınıza inanıyorum. Sürekli olarak uygulandığında, duygusal, zihinsel ve fiziksel bedenlerinize şifa vermeye başlayacaktır. Işık bedeninize de büyük güç verecektir. Bir sebepten dolayı kendinizi rahat hissetmezseniz, yapmayın.

Beşinci Çakranın Ötesi

Fizyolojik olarak, bundan sonraki çakraları alt beş çakra kadar rahat göremezsiniz, ancak, aynı olaylar bedenin üstünde de olmaktadır (Şek. 12-28). Spiral beşinci çakradan çıktıktan sonra, sola altıncı çakraya, kişi-

sel kalp çakrasına döner. Fiziksel kalp solumuzda, beşinci çakraya, Mesih çakrasına 90 derecededir.

Sonra spiral boğaz çakrasına çıkarken geriye doğru döner. Erkeklerdeki gırtlak kemiği bu önden arkaya olan düzlemde öne fırlamıştır.

Sekizinci çakraya, çeneye geldiğinde sistem bozulur gibi olur. Akış, boğazdaki gibi, 90 derecelik dönüş olmadan önden arkaya doğrudur. Neden? Bu noktada enerji belki de sekizinci çakra genellikle 8'li sistemde döngüyü tamamladığı için yeni bir yapılanmaya girer. Sadece başın içinde yeni ve 13'lü çakra sistemini tanımlayan ancak ondan bağımsız, daha küçük bir çakra sistemi ortaya çıkar.

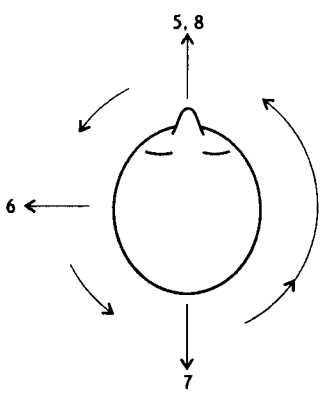
Neler oluyor? Leonardo'nun kanonunu (Şek. 12-29) incelerseniz, başın, daha sonra 4x4'lük 16 kareye bölünmüş olan 64 karenin birinin içine çizildiğini görürsünüz. Bu çizimde, anlattıklarımı zorlukla görüyor olabilirsiniz, iyi bir kopyasını bulabilirseniz daha rahat görebilirsiniz. 16 karelik bir ağ, 64 karelik bir ağın fonksiyonudur ve baş bu 64 karenin herhangi birisinin ölçüsüyle aynıdır. Böylece baş, tüm bedenin çevresindeki karenin 1/64'üdür.

Çakra sistemi beden ve baş boyunca çıkar, ancak başın içinde çenenin ucundan başın tepesine kadar uzanan bir mini çakra sistemi vardır. 8'li çakra sistemi gibi görünmekle beraber, 13'lü çakra sisteminin de orada olmadığından emin değilim. Bu mini çakra sisteminin, incelemeye başladığımız 13'lü çakra sisteminin içinde ve ona ilave olarak bulunduğunun farkında olun.

Çakra noktaları çene, ağız, burnun ucu, gözler ve üçüncü gözdedir. Diğer üç tanesi başın içindedir ve beynin iç kısımlarını incelemediğimiz takdirde görülemez durumdadır.

Rotasyon şeklinin yine bedenin bölgelerinin şeklinde olduğunu görüyorsunuz. Çenenin ucu, ileriye bakacak şekilde dışarı çıkıktır, ağız, bir vesica piscis, 90 derecedir ve sağa ve sola uzanır. Burun önden arkaya doğrudur ve ağzınıza 90 derecededir, gözler, gene vesica piscis, buruna 90 derecededir ve yanlara uzanır. Üçüncü göz, aynı Mesih çakrası gibi tamamlanma noktası, beşinci noktadır. Bu nedenle her iki yer, Mesih çakrası ve üçüncü göz çakrası çok önemli ve eşsizdir. Her ikisi de, kendi sistemleri içinde beşinci ve tamamlayıcı çakralardır.

Thoth Dünyayı terk ettiği zaman üzerinde çalıştığım konular bunlardı. Onunla bu konularda çalışacak daha fazla vaktimizin olmasını isterdim çünkü bu bilgileri kitaplarda bulamazsınız. Mısırlılar bunların hiçbirini yazmamışlardır. Horus'un Sağ Gözü bilgilerinin hiçbiri, Kayıtlar Salonu hariç hiçbir yerde yazılı değildir. Sadece ağızdan nakledilmiştir.



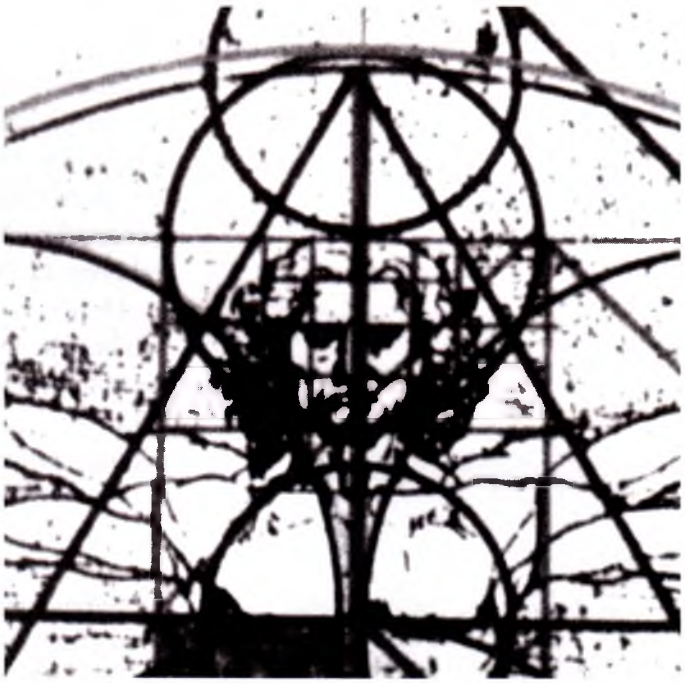
Şek. 12-28 Beşinci şakradan yukarı giden spiral.

Son Yarım Adımdan Geçiş

Şek. 12-30, başı, epifiz salgı bezini ve on üçüncü çakrayı göstermektedir. Sonunda, bilincimiz epifiz salgı bezinde olacak ve on üçüncü çakraya

ulaşmak isteyeceğiz. En aşikâr olan yol dümdüz yukarı çıkmaktır, ancak Tanrı bunun böyle olmaması için elinden geleni yapmıştır çünkü bu çok aşikâr bir yoldur. Tamamen ustalaşana kadar epifiz bezinde kalmamız ve yolu bulamamamız için açıyı değiştirmiştir. 8'li çakra çiziminde olduğu gibi (Şek. 12-10) —üst çakraya geçememeniz için üçüncü çakradan sonra bir bloğun olduğu— başın arkasına doğru yarım adımın olduğu bir başka blok vardır. Deneyimsel olarak bulmak çok zordur. Tibetli'ler önce başın arkasına gitmediğiniz sürece on üçüncü çakraya ulaşamayacağınızı söylerler. Kapıyı bulmak zorundasınız ve bir kere bulduktan sonra oradan geçebilirsiniz.

Gösterildiği gibi, düz bir çizgi üzerinde, önden arkaya doğru beş çakra vardır. Üç tanesi başın içinde, bir tanesi başın arkasındaki boşlukta ve diğeri başın önündeki boşluktadır. Birçoğumuz, sadece epifiz bezi ve balgam salgılayan beze aşinayızdır.



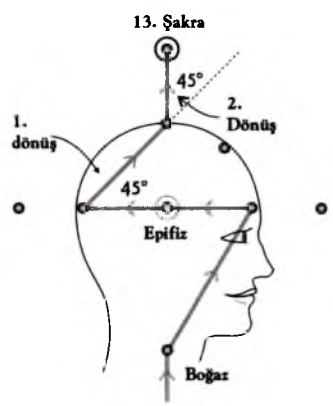
Şek. 12-29 Leonardo'nun insan kanonu.

Nefilimler on ikinci çakradan on üçüncü çakraya giderek boyut değiştirmeyi ilk bulanlardır, ancak onların sırları bizim yapacağımız şekilden daha farklıydı. Nefilimler önce epifiz bezine gittiler, sonra bilinçlerini balgam salgılayan beze odakladılar ve başın önündeki çakraya kadar devam ettirdiler. Ön çakraya girdikten sonra 90 derecelik bir dönüş yaptılar ve düz yukarı çıktılar. Bu onları başka bir dünyaya götürdü. L harfine benzeyen kullandıkları hızlı değişim teknolojisi nedeniyle, L'ler ya da El'ler olarak tanındılar. Bu, lakapları haline geldi. Daha sonra, Nefilimler Dünyada azalmaya başlayınca, Yaşlılar olarak anıldılar.

Nefilimler gibi yapmak istemezseniz, Dünyanın bunu başka türlü yapacağına inanıyorum. Ben gezegendekilerin yaptığını yapacağım. Şimdi anlatacağım yol, Thoth ve Shesat'ın gidiş şeklidir. Bu gidiş şeklini kullanmamızın nedeni bilinen en kolay yol olmasındandır. Bunlar gitmeden önce, buradaki son gününde Thoth'un verdiği bazı talimatlardır.

Epifiz bezinden başın arkasındaki noktaya giden yolu bulacağız. Dışarı çıkabilmek için taç çakradan geçmek zorundayız, böylece bu arka noktadan taç çakraya gidebilmek için 45 derecelik dönüş yapıyoruz. Taç çakraya geldiğimizde, on üçüncü çakraya ulaşmak için bir 45 derecelik dönüş daha yapıyoruz. 45 derecelik dönüş nedeniyle Mer-Ka-Ba'nızın dengesizleştiğini fark edebilirsiniz. Merak etmeyin, dengelenecektir.

Atlantis'teki düşüşten önce, tek bir 90 derecelik dönüş yapardık, ancak, bu şekil zordur – gerçek bir şok. İki 45 derecelik dönüş yapmak daha kolaydır. İlk 45 derecelik dönüşü yaptığınızda, Mer-Ka-Ba alanınızın yalpaladığını fark edebilir ve kendinizi tuhaf hissedebilirsiniz. O zaman, Mer-Ka-Ba alanınız tekrar kendisini dengeleyene kadar merkezlenmeniz gerekir. Bir ya da bir buçuk dakika aralıkla iki dönüş yapacaksınız. Dengelen-



Şek. 12-30 Modern zamanlarda yükseliş.

diğini hissettiğiniz zaman, bir 45 derecelik dönüş daha yaparak on üçüncü çakraya bağlanın.

Birçok yükselmiş ustanın yükselişleri sırasında yaptıkları budur. İlk dönüşü yaparlar, her şey dengelenene kadar beklerler ve hemen ikinci dönüşü yaparlar. Bir an boşlukta kaldığınızı hissedersiniz ve pek dengeli değildir, orada kalamazsınız. Orada uzun süre kalırsanız, neler olacağını bilemiyorum. Ancak, orada bir an kalırsanız, ikinci dönüşü yaparsınız ve bir sonraki boyuta, bu durumda dördüncü boyuta gidersiniz.

Hatırlamanız için ikinci kez söylüyorum, bunu bir noktada yararlı bulabilirsiniz. Diğer boyutları deneyimlemenin birçok yolu olabilir, ancak bu 90 derecelik dönüşü yapmak için çok olgun bir ruh olmak gerekir. İki 45 derecelik dönüş yapmak daha kolaydır ve sizi dengenizden çıkarma olasılığı zayıftır.

Bedenin Çevresindeki Enerji Alanları

Şimdi, enerjinin hareketi ve çakraların içindeki bilincin yarattığı insan bedenin çevresindeki enerji alanlarını inceleyeceğiz.

Bedenden çıkan ilk enerji alanı, bazen eterik alan da denilen prana ya da chi alanıdır. Tüm bedenden çıkmakla beraber, öncelikle, ellerin, ayakların, başın ve biraz da omuzların çevresinde görülür. Yumuşak, mavi-beyaz bir ışıktır. Derinin hemen bittiği yerde siyah bir alan vardır ve açık mavimsi ışık bunun bittiği yerden başlar. Bu mavimsi ışık bedenin yaşam gücü enerjisidir. Ellerinizin çevresinde, 0.5 cm ile 7.5-10 cm arasında görülebilir. Bedeninizin geri kalan bölümlerinin çevresinde, deriden en fazla bir 2.5 cm kadar uzanır.

Daha önce görmediyseniz ve inanmıyorsanız, onu kolaylıkla görebilirsiniz. Denemek isterseniz, onu nasıl görebileceğinizi size tarif edeceğim. Siyah bir karton alıp ışık derecesi ayarlanabilen bir elektrik ampulünün altına tutun. Elinizi kartondan 2.5 cm kadar uzakta tutun ve elinizi göremeyene kadar yavaş yavaş ışığı azaltın. Gözleriniz alışacak ve elinizi tekrar göreceksiniz. Eliniz tekrar belirdiğinde, prana aurasını göreceksiniz. Belki birkaç kere denemek zorunda kalabilirsiniz.

Sonra, arkasında 2.5 cm uzakta duran siyah karton varken, örneğin orta parmağınızın son boğumuna bakın. Gözlerinizi sabitleştirin ve kırpmayın. Bekleyin. 10-15 saniye içinde, parmaklarınızın etrafında bu mavi ışığın parıldadığını göreceksiniz.

Bu alanı gördükten sonra, farklı şeyler yapabilirsiniz. İki elinizin iki parmağının uçlarını birleştirin, çıkan alevler birbirine kilitlenecektir. Sonra, parmaklarınızı uzaklaştırdığınızda, alevler sakız gibi uzayacaktır. Parmaklarınız birbirinden 8 cm kadar uzaklaştığında alevler kopacaktır. Bunu tekrar tekrar yapabilirsiniz. Birçok kişi bunu görebilir.

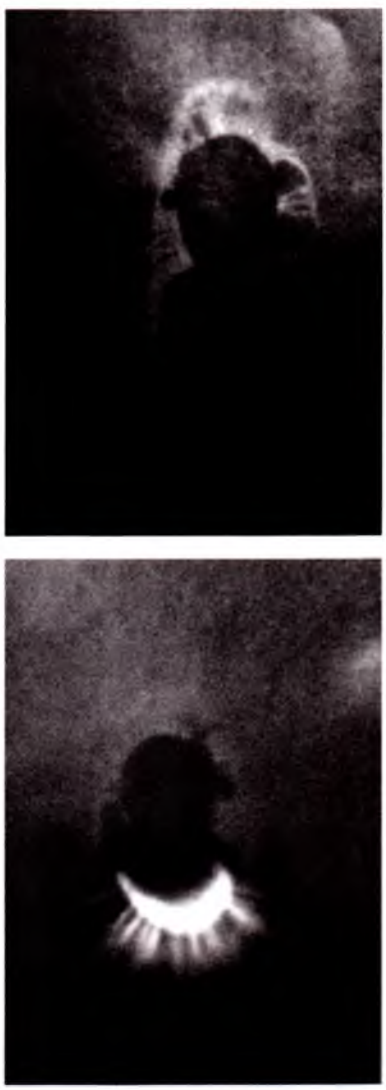
Bir kristal alın —muhteşem bir şey olmak zorunda değil— ve bileğinize tutun. Pranayı çekmek için derin ve ritmik olarak yoga nefesleri —ger-

çekten derin ve uzun nefesler— almaya başlayın. Parmak uçlarınızdaki alevlerin büyümeye başladığını göreceksiniz. Bazen bu alevler 10 cm uzaklığa kadar giderler. (Bunu gözlerinizle görebilirsiniz.) Bunun nefesinizle bağlantılı olduğunu fark edeceksiniz. Nefes alırken alan hafifçe kasılacak, nefes verirken de genişleyecektir. Nefesle prana alanının nasıl etkileştiğini kendi gözlerinizle görebilirsiniz.

Kirlian fotoğrafı, yüklü bir yaprak ya da tabakanın üzerine eliniz ya da parmağınızı yerleştirip sonra, özel bir filme elektriksel olarak aktarılmasıdır. Fotoğrafta bu alanları görebilirsiniz. Şek. 12-31, Human Dimensions Institute'tan alınmıştır ve parmaklar tanınmış yerel bir şifacıya aittir. Üstte, şifacı hiçbir şey yapmadan otururken çekilmiştir, parmağının ucundan ve etrafından çıkan mavimsi ışığı görebiliyorsunuz. Alttaki fotoğraf, nefes almaya ve dikkatini şifaya yönlendirdikten sonra çekilmiştir. Parmağının ucundan beyazımsı mavi alevler çıkıyor. Bu vakada, bunun olmasını sağlayan sadece nefes değil, aynı zamanda merkezlendiği çakradır. Bu konudan şifa üzerine olan bölümde söz edeceğim.

Bedenden yayılan prana alanının ötesinde, nefesinizle değil düşünce ve duygularınızla bağlantılı başka bir enerji alanı daha vardır. Düşünceleriniz beyninizden elektromanyetik alanlar yayar. Duygularınız da elektromanyetik alanlar çıkarırlar. Onları görebilirsiniz. Birçok kişi kendini onlara kapatmıştır, bu nedenle orada olduğunu bilmezler. Bilgisayara bağlanmış fotoğraf makineleri auranın fotoğrafını çekebilmektedir, böylece bu artık bir tahmin değil bilimsel bir gerçek haline gelmiştir. İnsan aurasının sırlarına bilim tarafından ne kadar açıklık getirildiğini görebilmek için Dr.Valorşe Hunt'ın çalışmalarını inceleyin.

Gelen bilgiye kendini kapatmak ilginç bir konudur. Bu, korna seslerinin, itfaiye ve polis arabalarının, trafik kazalarının, insan çığlıklarının, akla gelebilecek her türlü gürültünün olduğu büyük bir şehirde yaşamaya benzer. Bu gürültü sürekli devam eder ve insan deneyiminde bu boğuk bir ses olarak algılanır. Çok yüksek olmasına rağmen, boğuk bir ses gibi duyulur. Her şehirde sürekli bir gürültü vardır, ancak orada sürekli oturuyorsanız, bunu duymazsınız. Kendinizi kapatırsınız. Birçok insan için bu gürültü yoktur bile. Ormanda ya da küçük şehirde oturan biri büyük şehre geldiğinde, bu gürültü ona sağır edecek kadar yüksek gelir. Bu sadece sese duyarlı olmasından kaynaklanır. Aynı kişi, yeterince uzun bir süre şehirde kalırsa aynı şeyi yapar, kendini kapatır. Onun için de gürültü yok olur. Bir sebepten dolayı aynı şeyi insan aurasına yaptık. Belki de, başka bir insanın düşünce ve duygularını görmek çok acı verici olabildiği için auraları görebilme yeteneğimizi kapattık.



Şek. 12-31 Kirlian fotoğrafı, parmak uçları aşağı doğru.

Aura Görmek

Aurayı görmek ve tanımak isterseniz, önce renk terapisi üzerine birkaç kitap okumanızı öneririm. Bu size farklı renklerin anlamlarını gösterecek-

tir, benim anlayışıma göre, bu anlamlar hepimizin içinde vardır ve renkleri bilinçaltı seviyesinde anlarız. Renk terapisi üzerine 22 kitap okudum ve hepsinin aynı şeyi söylediğini gördüm. Tanımları arasında hemen hemen hiçbir fark yoktu, bu nedenle iki üç tanesini okursanız bu konuyu anlayacağınızdan eminim. Edgar Cayse'nin Auras: An Essay on the Meanings of Colors adlı kitabı mükemmeldir, basit ve hedefe dönüktür.

Ordu, bir insana baktıklarında onun tam olarak ne düşünüp hissettiğini anlamaları için bazı kişileri aura görmek üzere eğitmektedir – bu tabii ki orduya büyük bir avantaj sağlar. Size anlatacağım özel eğitim teknikleri vardır.

Birçok renkte karton ve bir tane 60cm ye 90cm ebadında büyük bir beyaz kağıt alın. Auralarla hiçbir ilgisi olmayan, görme yeteneği ile ilgili bir olay göreceksiniz, ancak bu teknik size gerçek insan aurasını görmeyi öğretecektir.

Beyaz kağıdı ışığı ayarlanabilen bir lambanın altına gelecek şekilde yere koyun. Beyaz kağıdın ortasına bir parça renkli karton yerleştirin. İlk olarak kırmızıyı kullanın. Şimdi bakışlarınızı renkli kağıdın ortasına sabitleştirin ve gözlerinizi kırpmayın. 30 saniye bekleyin. Gözlerinizi renkli kağıdın üzerinden ayırmadan hızla çekip alın ve beyaz kağıdın aynı noktasına bakmaya devam edin. Bir saniyeden daha az bir sürede, bakmakta olduğunuz rengin tamamlayıcı rengini göreceksiniz. Kırmızı kullandıysanız yeşil göreceksiniz. Sonra gördüğünüz renk her zaman ilk renkten farklı olacak, ancak şekli aynı kalacaktır.

Sonra gördüğünüz renk parlak ve şeffaf olacaktır ve yüzeyin üzerinde yüzüyormuş gibi görünecektir. Bu deneyi arka arkaya birkaç değişik renkle yaparsanız —sadece bir iki dakikanızı alır— bitirdiğinizde bu tip, parlayan, şeffaf ve uzayda yüzüyormuş gibi görünen renklere duyarlı hale gelmiş olacaksınız. Bu renkler aura alanlarına çok benzerler, sadece onlar daha ideal renklerdir çünkü aura renkleri bu kadar net ve temiz olan insan sayısı çok azdır.

Eğitimin bundan sonraki kısmı için bir eşe ihtiyacınız olacak, tercihen her ikiniz de beyaz elbiseler giyin. Renkleri görmenin en kolay yolu budur. Giysiler kesinlikle aurayı bloke etmez, ancak giydiğiniz renk aurayı daha kolay ya da daha zor görmenize neden olabilir. Partnerinize beyaz bir duvarın önünde durmasını söyleyin, ışığı ayarlanabilen lambanın anahtarını elinize alın, en parlak dereceye getirin ve eşinizin üzerine doğru ışığı verin. Şimdi, bir parça renkli kağıt alın, eşinizin burnunun altından aşağı bir yere ondan 2.5 cm kadar uzakta olacak şekilde kağıdı tutmasını isteyin. Geri gidin ve renge daha önce yaptığınız gibi bakın; gözlerinizi sabitleştirin, 30'a kadar sayın ve eşinize kağıdı çekmesini söyleyin. Tamamlayıcı rengin eşinizin önünde havada yüzdüğünü göreceksiniz. Bu şekilde, renklerin bir kişinin çevresinde uzayda yüzmesine alışacaksınız ve zihniniz de bu fikre uyum sağlayacaktır.

Bundan sonra, renkli kağıdı partnerinizin başının ya da omzunun ar-

kasına, belki de 60 cm kadar önüne koyabilirsiniz. Bunu, bedenin çevresinde yüzen renklere alışana kadar dört, beş kere yapın. Sonra, renkli kağıdı kaldırın ve ışığı çok, çok yavaş kısarken eşinize bakmaya devam edin. Bu kişinin çok karanlık göründüğü tılsımlı bir yere geleceksiniz ve sonra bütün renkler dışarı fırlayacak ve aurayı göreceksiniz.

Hepsini göreceksiniz. Bunların auranın gerçek renkleri olduğunu, daha önce gördüğünüz tamamlayıcı renkler olmadıklarını anlayacaksınız çünkü birçok değişen renk göreceksiniz. Kişinin o anda düşündükleri ve hissettikleri yansıyor olacaktır. Baş ve omuzların etrafında gördüğünüz renklerin öncelikle o kişinin düşüncelerini yansıttığını anlayacaksınız. Göğüs ve bedenin etrafında geriye doğru kıvrılan renkler öncelikle o kişinin his ve duygularını yansıtmakla birlikte, bazen hafif bir karışma olabilir.

Auranın kişinin düşünce ve duygularını göstermesine ilave olarak üçüncü bir olasılık daha bulunmaktadır. Bazen bedendeki fiziksel bir problem aurada gözükebilir. Bedeninizde bir yeriniz acıyorsa, genellikle bu auranızda renkli bir şekil olarak görünecektir. Düşüncelerinizden yayılan renkler parlarlar ve düşüncelerinizle beraber değişirler, duygularınızın renkleri ise yüzme ya da hareket etme eğilimindedir. Bir hastalıkla ilgili olanlar sabittir, açı ya da şekilleri vardır ve bu şekil değişmez. Beden hareket etse bile, bu şekil sabit kalacaktır. Bazen hastalığı hiç göremeyebilirsiniz çünkü bu hastalığın ışığı tamamen bedenin içinde kalarak dışarı yansımıyor olabilir. Ancak, genellikle bir şeyler dışarı yansır.

Human Dimensions Institute'ta insan auralarını okuyarak hastalıklara teşhis koymayı öğreten bir doktor vardır. Uzun zaman önce, bir kişiye bakıp bütün aura şekillerini görerek hastalığa teşhis koymanın mümkün olduğunu öğrenmiştir. Sadece bakıyor ve tam olarak biliyorsunuz. Birçok kişi bunu yapabilir ve bu doktor bunun nasıl yapıldığını öğretmeye devam ediyor. Fiziksel ya da duygusal bir sorun olmadığı sürece bütün insanların aura görme kapasitesine sahip olduğunu düşünüyorum.

Bu alanların gerçek olup olmadığını anlayabileceğiniz bir yöntem vermek istiyorum. Sınıfta bir kişiye bakıp "Şimdi, arabanı düşün" derim. (İnsanların arabaları hakkında karışık duyguları vardır.) Derhal başın çevresindeki aura renklerinin değiştiğini görürsünüz. Sonra, "Sevmediğin birini düşün" diyebilirsiniz. Muhtemelen bulanık bir kırmızı renk, öfkenin rengini görürsünüz çünkü sevmediğimiz biriyle öfkeyi ilişkilendiririz. Bu renk baş ve omuz bölgesinden çıkacak ve belki de bedenin altına kadar inecektir. Sonra, "Gerçekten sevdiğin birini düşün. Buna odaklan. Gerçekten çok sevdiğin bir kişi bul ve onu düşün" diyebilirsiniz. Genellikle göğüs bölgesinden çıkan pembe renkler ve başın üzerinden çıkan altın ya da beyaz renkler görürsünüz. Bir kişinin Tanrı ve ruhsal konular üzerine düşünmesini isterseniz çoğunlukla birçok altın ve mor renk görürsünüz. Bu renkler kişinin düşünceleri değiştiği anda değişecektir. Bu alanların gerçek olduğunu işte böyle anlarsınız.

Bu yeteneği bir kere geliştirdiğinizde, istediğiniz zaman açıp kapatabilirsiniz. Benden istenmediği zamanlar dışında ben hep kapalı tutarım. Çok kolaydır. Stereogram gibidir, isterseniz kağıda normal olarak bakabilirsiniz ya da yavaşça odaklanarak diğer boyuta gidersiniz, auralara bakarken yaptığınız da budur. Bedenin yüzeyine bakabilirsiniz ya da yavaşça bedenin çevresine odaklanırsınız. Bedenin çevresindeki alana bakmak stereograma bakmak gibidir. Her ikisini de yapabilirsiniz.

İnsan Işık Bedeninin Geri Kalanı

İnsan aurası, bedeni içine alan yumurta biçiminde bir alanın içindedir. Bunun da ötesinde son derece özgün yüzlerce geometrik şekil vardır. Elektromanyetik yapıdadırlar (en azından bu boyutta), onları bilgisayar ekranına yansıtabilirsiniz ve eğer cihazlarınız yeterliyse onları görebilirsiniz. Cihazlar olmadan onları görmek çok zordur. Zihninizle algılayabilirsiniz, hissedebilirsiniz, ancak enerji çok süptil olduğu için göremezsiniz. Mer-Ka-Ba alanınızı çalıştırdıktan sonra bu kolaylaşır çünkü Mer-Ka-Ba çok güçlüdür.

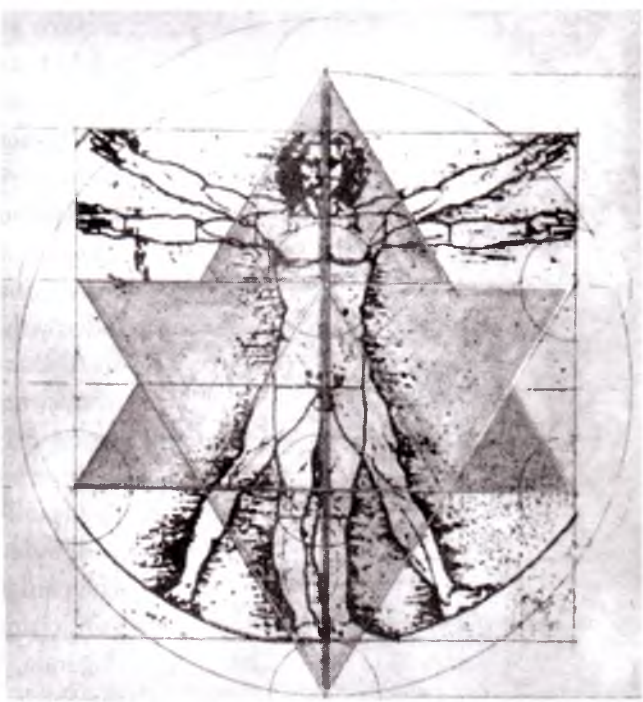
Bundan sonraki bölümde bu geometrik alanları inceleyeceğiz ve açıklık getireceğiz. Bir kere anlaşıldıktan sonra, ışık dünyalarına yükselmeyi, bunun sonucu olarak da ölümsüzlüğü ve Tanrının bilgisine ulaşma olasılığını sunmaktadır.

ON ÜÇ

Mer-Ka-Ba Geometrileri ve Meditasyon

Son bölümü özetleyecek olursak: Önce, çakralara ve oradan da bedendeki her hücreye ulaştıracak meridyenlere doğru enerji akışı vardır. Sonra, bedenin yanında çakra/meridyen akışı ile ortaya çıkan prana alanı vardır. Daha sonra, düşünce ve duygu/hislerden meydana gelen, yumurta biçiminde bir enerji alanı tarafından kuşatılmış ve bedenin yüzeyinden birkaç cm kadar dışarı uzanan aura alanınız vardır. Onun da ötesinde, insan ışık bedenini oluşturan geometrik ışık alanlarını görmeye başlarız. Mer-Ka-Ba, bu ışık alanlarının geometrilerinin potansiyelidir ve bilinç tarafından yaratılır. Çok uzun bir evrim süresi geçirilmediği müddetçe kendi kendine oluşmaz, tarihin şu noktasında insanlığın %0.1'inden daha azı yaşayan Mer-Ka-Ba alanına sahiptir. Önümüzdeki birkaç yıl içinde bunun çarpıcı olarak değişeceğini düşünüyorum.

İnsan, bu boyutta elektromanyetik yapıda olan çok sayıda geometrik enerji alanlarıyla çevrilidir (Şek. 13-1). Mer-Ka-Ba, mümkün olan her yöne uzanır ve her yönde, o boyutun kurallarını uygular. Yukarıdaki çizimde, bedenin çevresinde var olan yüzlerce olasılıktan birini görüyorsunuz. Bedenin yüzeyinin hemen dışındaki geometrik alana, bazen Mer-Ka-Ba'nın "girişi" olarak nitelendirilen yıldız tetrahedronun alanına bakıyorsunuz. Bu alan, tarihin şu anında, burada Dünyada kullanacak olduğumuz (hiç değilse çoğumuz tarafından) alandır. Size ışık bedeninizi de anlatacağız çünkü bazılarınız için bu bilgi çok önemli olacaktır. Büyük birçoğunluğunuz için, bu ilk yıldız tetrahedron alanı yeterli bir bilgi olacaktır. Bu gezegenin dördüncü boyutuna, bir sonraki dünyaya ulaştığınızda, o zaman ihtiyacınız olan bilgileri alacaksınız.



Şek.13-1 İnsanın yıldız tetrahedronal geometrisi.

Neden sadece birkaç kişi için bilgi vermeye devam ediyorum? Evrimin farklı seviyelerinde olan bir gruba hitap ediyorum. Hepiniz yaşam için önemlisiniz. Hatta, tek bir ruh dahi yok olacak olsaydı, tüm evren var olmayabilirdi. Herkese seslenebilmek için, çoğunluğun ihtiyaçlarının ötesine gitmem gerekiyor.

Yıldız Tetrahedron, Bedenin Çevresindeki Tüm Geometrik Alanların Kaynağı

Yıldız tetrahedronun alanındaki enerji hatlarını bedendeki kaynaklarına kadar takip edecek olsaydınız, ilk sekiz hücrenin —bedenin geometrik olarak tam merkezinde yer alan Yaşam Yumurtası'na— minik yıldız tetrahedron alanına bakıyor olurdunuz. Bölüm 7'de gördüğünüz gibi, yaşamın yaradılışı geometriktir. Mitoz, küreden tetrahedrona, oradan yıldız tetrahedrona, oradan küpe, oradan tekrar küreye ve nihayet torus'a doğru hareket eder. Yaşamın bu geometrik başlangıcı burada durmaz. Bedenin çevresinde yaklaşık 17 metre mesafeye uzanarak, şaşırtıcı bir şekilde birbiriyle bağlantılı geometrik enerji kütleleri yaratır. Bu enerjiler yaşam tarafından evrimleştikçe kullanılacaktır.

Bedenin çevresindeki geometrik alanların kaynağını anladığınıza göre, şimdi onlara yakından bakalım. Yıldız tetrahedronla başlayacağız. Önce sayfa 48 ve 49'daki bilgileri geri dönüp arayarak vakit kaybetmemeniz için tekrarlayacağız. Bu başlangıçtır.

Bundan sonra gelen çalışmalar kutsaldır ve sizi sonsuza kadar değiştirecektir. Bunun sizin için doğru yol olduğunu hissetmiyorsanız, o zaman takip etmeyin. Emin olana kadar bekleyin. Bir kere bu yola girdiğinizde, dönüşü yoktur. Çok fazla biliyor ve yüksek çakralarda çok fazla şeyi deneyimlemiş olacaksınız. Bu bölümü okuyabilirsiniz, ancak söz ettiğim bu değildir. Yaşamınızı değiştirecek olan Mer-Ka-Ba'nın deneyimlenmesidir. Yüksek benliğinizi farkında olmaya başladığınız konusunda harekete geçirecektir ve yüksek benliğiniz, ki bu sizin yüksek bilinç seviyesindeki halinizdir burada. Dünyadaki hayatınızı değiştirecek ve ruhsal olarak hızla gelişmeye başlayacaksınız.

Uygulamaya başladıktan birkaç gün ya da hafta içinde, yaşamınızda temel değişikliklerin olmaya başladığını göreceksiniz. Yolunuzda duran arkadaşlıklar ve ilişkiler geri çekilecek, yeni arkadaşlıklar ve ilişkiler ortaya çıkacaktır. Ruhsal olarak büyümenizden sizi ne alıkoyduysa yok olacak ve ihtiyacınız olanlar belirecektir. Yüksek çakraların ve Mer-Ka-Ba'nın içine giden yolu seçtiğiniz takdirde bunun ruhsal bir kanun olduğunu göreceksiniz. Bunu size bilmeniz ve şaşırmamanız için söylüyorum. Yaşam sizin uyanışınızı fark ettiğinde, size yol gösterecektir; uyanmaya başladığınızda, yaşam sizi daha da açılmak için kullanacaktır. Hatırlıyor musunuz? Tabii ki, bu sizin ilk defa bu yola girişiniz değildir. Aslında biliyorsunuz. Şimdi, başlayabiliriz.

İçinde insan görüntüsü olan yıldız tetrahedron (Şek. 13-2), Mer-Ka-Ba'yı anlamanız ve onunla çalışmanızda en önemli çizim olacaktır. Baktığınız çizim iki boyutludur, onu üç boyutlu olarak düşünün. Üç boyutlu olduğunda, bir küpün içine mükemmel olarak yerleşen birbirine bağlı iki tetrahedrondur. Bu formlardan birini yapmak ya da satın almak, zihninizde bu görüntüyü canlandırmak açısından yararlı olacaktır. (Bu kitabın ar-

kasında kopyalanabilir, kesilip yapıştırıldığında yıldız tetrahedron oluşturan bir kalıp vardır.)

Melekler bana bunları öğretirken ilk yapmamı istedikleri şeylerden biri, kartondan bir yıldız tetrahedron yapmamdı. Bu formu elinizde tutuyor olmak, bir şekilde anlayışınıza yardımcı olur. Hatta elzemdir çünkü bu noktadaki bir yanlış anlama gelişmenizi tamamen durdurabilir.

Bir yıldız tetrahedron yapmanın en kolay yolu, önce sekiz eşkenar üçgenden oluşan bir oktahedron yapmaktır. (Bir yıldız tetrahedronun merkezinde oktahedron vardır.) Sonra, oktahedronun her yüzüne oturan sekiz tetrahedron yapın ve tetrahedronları oktahedronun her yüzüne yapıştırın. Böylece bir yıldız tetrahedron elde edeceksiniz. Başka yollar da vardır (Sayfa 455'deki kalıba bakın), ancak, bu yol kolaydır. Bir yıldız sahibi olmanızı tavsiye ediyorum.

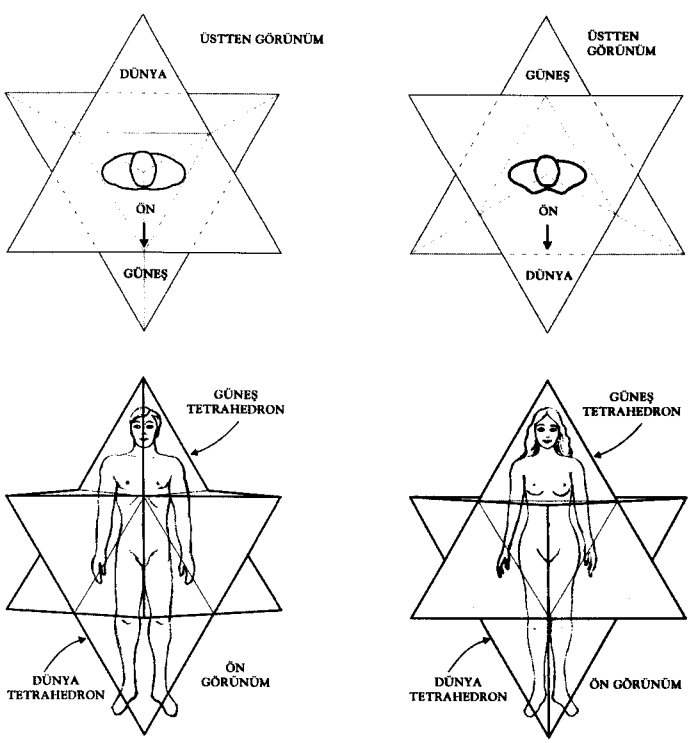
Bundan sonra anlamanız gereken bedeninizin bu yıldız tetrahedrona nasıl yerleştiği ya da yıldız tetrahedronun bedeninizin çevresinde nasıl yer aldığıdır. Yaptığınız ya da satın aldığınız bu üç boyutlu yıldız tetrahedronu ve Şek. 13-1'i dikkatle incelerseniz, zihniniz hatırlamaya başlayacaktır. Lütfen önce bunu yapın.

Leonardo'nun çiziminde, yukarı, Güneş'e doğru bakan tetrahedron erkektir. Aşağı, Dünyaya doğru bakan tetrahedron dişidir. Erkek olanına Güneş tetrahedron, dişi olanına da Dünya tetrahedron diyeceğiz. Bir insanın, yıldızın bir ucu başın üzerinde ve bir ucu da ayakların altında iken ve insan bedeni ufuk çizgisine bakar durumdayken, yıldız tetrahedrondan dışarı bakabileceği sadece iki simetrik yön vardır.

Kendi formundan dışarı bakan bir erkek bedeni için, Güneş tetrahedronunda, alt düzlemde, öne bakan bir uç vardır ve arkasındaki taraf düzdür: Dünya tetrahedronunda, üst düzlemde arkaya bakan bir uç vardır ve öndeki taraf düzdür (Şek. 13-2, solda)

Kendi formundan dışarı bakan bir dişi bedeni için, Güneş tetrahedronunun düz yüzü öndedir ve uç arkaya doğrudur; Dünya tetrahedronunun ucu öne doğrudur düz yüzü arkasındadır (Şek. 13-2, sağda). Dahası, bedenin çevresinde aslında birbiriyle aynı ölçüde, iç içe geçmiş ve aynı aks üzerinde üç tetrahedron vardır. Onları görebilseydiniz, tek bir tetrahedron gibi algılardınız, aslında üç tanedir. Bunu on beşinci nefeste açıklayacağız.

Şimdi, kadim Mer-Ka-Ba meditasyonunun kendisini ve benzer talimatlarla Mer-Ka-Ba'larını aktive etmeye çalışmış olan kişilerin karşılaştığı problemlerin çoğunu çözmekte size yardımcı olacak



Şek. 13-2 Yıldız tetrahedrondaki dişi ve erkek konumlar.

Güncelleme 1: Başka bir yerden gelmediyseniz ve hep Dünyada idiyseniz, o zaman Mer-Ka-Ba'nız 13.000 yıldır uykuda ve bedeniniz bu deneyimi yaşamayalı çok uzun bir zaman olmuş demektir. Bu nefes egzersizleri, bedeninizin çevresindeki Mer-Ka-Ba alanının tekrar yaşatılmasını sağlayacaktır. Bu çalışma, durmaması için ara sıra çevrilmesi gereken bir tekerleğe benzer. Ancak Mer-Ka-Ba'da tekrarlanan döndürme işlemi kendine ait bir hayat kazanır ve bir noktadan sonra, dönme sonsuza kadar devam eder. Ancak bu zaman alır. "Kalıcı Mer-Ka-Ba denilen bu durum, kişinin bilinçli olarak nefes aldığına işaret eder. Mer-Ka-Ba'sının farkında olan bir kişi, bilinçli olarak nefes alan bir kişidir. Daha açık ifade etmek gerekirse, bedeninizin çevresinde Mer-Ka-Ba alanını yapılandırmak için yapılan günlük çalışma bir gün duracak ve yerini bilinçli nefes almaya bırakacaktır.

Ancak, Mer-Ka-Ba tamamen kalıcı duruma gelmeden çalışmanın durdurulması bazı problemlere yol açacaktır. Egonuz size, öyle olmadığı halde "Tamam artık Mer-Ka-Ba'm tamamen kalıcı" diyebilir. Çalışmayı erken bırakırsanız, Mer-Ka-Ba'nız 47 ya da 48 saat sonra canlılığını kaybedecek ve duracaktır. O zaman kalıcı olup olmadığını nasıl anlayabilirsiniz?

Bunu anlamak, Mer-Ka-Ba'nın enerjisi çok süptil olduğundan çok zordur. Bir seneden daha uzun bir zamandır Mer-Ka-Ba'nızı yapıyorsanız, gün boyunca birkaç kere onun varlığının farkına varırsınız

güncelleştirilmiş bilgileri vereceğiz. Burada bir miktar değiştirdiğim bu talimatlar, İnternet sitesinde gösterilmektedir ve Yaşam Çiçeği eğitmenleri tarafından uygulanmaktadır, ancak birçok kişi bu talimatları takip ederek yakın zamana kadar gizli kalmış problemler nedeniyle bu çalışmayı yapamamışlardır. Lütfen bu güncellemeleri daha önceki problemleri yaşamamak için okuyun.

Kişilerin talimatları anlama konusunda karşılaştıkları sorunlar, çalışma gruplarında yapılan uygulamaların deneyimleriyle son beş yılda belirlenmiş ve sayfa kenarlarındaki alanlarda belirtilmiştir. Bu yeni yöntemin işe yarayacağını umuyorum, ancak, en iyi yöntem bulunduğunuz bölgeye yakın bir eğitmenin size öğretmesidir. Yaşam Çiçeği eğitmenleri 33 ülkede çalışmalarına devam etmektedirler ve onlara www.floweroflife.org İnternet adresinden ulaşılabilirler. Eğitmenler sadece Mer-Ka-Ba talimatlarını öğretmek üzere değil, aynı zamanda, kitaptan öğrenilemeyecek kalbin sözlü talimatlarını da öğretmek üzere dikkatle eğitilmişlerdir. Kalbin dersleri, bilginin kendisinden daha önemlidir. Nasıl hareket edeceğinize siz karar vereceksiniz, ancak Mer-Ka-Ba'yı anlamaya başladıktan sonra bir Yaşam Çiçeği eğitmeni kaçınılmaz olacaktır. Bu girişten sonra, talimatları aktarmaya başlıyoruz. Bu talimatlar dört bölümdür.

Dairesel Nefes ve Mer-Ka'nın Hatırlanması

Güneş gibi, tüm yaşama yayarak nefes almalıyız. Ve tüm yaşamdan kendi ruhsal gıdamızı alırız.

Evinizde sadece bu meditasyon için kullanacağınız bir alan yaratarak işe başlayın. Yatak odanızın bir köşesi gibi, kimsenin sizi rahatsız etmeyeceği bir yer ayarlayın. Bir mumun olduğu küçük bir sunak ve üzerine oturmanız için bir yastık ya da minder yararlı olacaktır. Bu yeri kutsal hale getirin. Burada, bedeninizin çevresinde yaşayan Mer-Ka-Ba'nızı yaratmayı ve yüksek benliğinizle bilinçli temas kurmayı öğreneceksiniz.

Her gün bir kez bu meditasyona girin ve her nefesle Tanrı ile yakın ilişki kurduğunuzu hatırlayarak bilinçli nefes almayı öğrenene kadar devam edin (birinci güncellemeyi okuyun).

Meditasyona başlamadan önce, oturun ve gevşeyin. Her türlü pozisyonda oturabilirsiniz, ancak lotus pozisyonunda ya da bir iskemlede oturmanız en iyisidir. Siz karar verin. Günün endişelerinden sıyrılarak işe başlayın. Rahat bir şekilde, hafif ve ritmik olarak nefes alıp verin. Nefesinizin farkında olun ve bedeninizin gevşediğini hissedin. Gerginliğin hafiflemeye başladığını hissettiğinizde, dikkatinizi göğüs kemiğinizin bir santimetre üzerindeki Mesih (Evrensel sevgi) çakranıza yönlendirin ve kalbinizi açmaya başlayın. Sevgi duyun. Tanrıya ve her türdeki yaşama sevgi duyun. Nefesinizin farkında olarak, ritmik (nefesinizi eşit uzunlukta alıp vererek) nefese devam edin ve sevginin ruhunuzda hareket ettiğini hissedin. Sevgi hissi varlığınızı kapladığında, Mer-Ka-Ba deneyimine geçmeye

hazırsınız demektir. Ne kadar çok sevgi hissederseniz, Mer-Ka-Ba'yı o kadar fazla deneyimlersiniz.

Meditasyona Genel Bakış

Toplam on yedi nefes vardır. İlk altı nefes, sekiz elektrik devrenizdeki kutuplukların dengelenmesi ve bu devrelerin temizlenmesi içindir. Bunu takip eden yedi nefes oldukça farklıdır, çakra sisteminizdeki pranik akışın düzenlenmesi ve bedeninizde dairesel nefes adı verilen soluma şeklinin yeniden yaratılması içindir. On dördüncü nefes eşsizdir. Bedeninizdeki pranik enerjinin dengesini üç boyutlu farkındalıkdan dört boyutlu farkındalığa değiştirir. Son üç nefes, bedeninizin içinde ve çevresindeki yaşayan Mer-Ka-Ba'nın birbirinin aksi yönünde dönen alanlarını tekrar yaratır.

Kısım I: İlk Altı Nefes

Aşağıdaki talimatlar dört alana bölünmüştür: zihin, beden, nefes ve kalp.

İLK NEFES: Nefes Alma

Kalp: Kalbinizi açın ve tüm yaşama sevgi duyun. Bunu tamamen yapamazsanız, elinizden geldiği kadarıyla sevgiye açılmanız gereklidir. Bu, talimatların en önemlisidir.

Zihin: Güneş (erkek) tetrahedronun farkına varın (üst noktası Güneş'e dönük, erkeklerde bir ucu önde, kadınlarda uç arkaya bakacak şekilde) Güneş tetrahedronun bedeninizi saran parlak bir ışıkla dolduğunu görün. (Bu parlak ışık şimşek rengindedir. Bu sadece şimşeğin rengi değil, şimşeğin enerjisidir.) Bunu gözünüzde, elinizden geldiği kadar iyi canlandırın. Gözünüzün önüne getiremezseniz, sizi sardığını hissedin. Güneş tetrahedronun bu enerjiyle dolduğunu hissedin. (İkinci güncellemeyi okuyun.)

Beden: Nefesinizi alırken, her iki elinizin baş parmağı ile birinci parmağının birbirine dokunduğu mudrayı yapın. Parmak uçlarınızı hafifçe dokundurun ve parmaklarınızın kenarlarını birbirlerine ya da başka bir şeye temas ettirmeyin. Avuç içlerinizi yukarıya doğru tutun. (Üçüncü güncellemeyi okuyun.)

Nefes: Aynı anda, akciğerleriniz boşken tam bir yoga nefesi almaya başlayın. Daha sonra anlatılacak bazı durumlar dışında, sadece burnunuzdan nefes alın . Önce karnınızı, sonra diyaframınızı ve en son göğsünüzü dolduracak şekilde nefes alın. Bunu bir seferde yapın, üç değil. Nefes verme, ya göğsü sabit tutup karnı gevşeterek yavaş yavaş havanın boşaltılmasıyla ya da, karnın sabit tutulup göğsün gevşetilmesi ile yapılır. En önemli nokta, nefes alıp vermenin ritmik olması, aynı sürede alınıp verilmesidir. Tibetli'lerin yaptığı gibi, yedi saniyede alıp, yedi saniyede verin. Bu

ve o zaman kahcı olduğundan oldukça emin olabilirsiniz. Ancak, bir konu çok kesindir: çalışmanızı yapmaz ve birkaç gün Mer-Ka-Ba'nızı hatırlamadığınızı fark ederseniz, baştan başlamak zorundasınız. Bilinçli olarak nefes almaya başladığınızda, Mer-Ka-Ba'nızı her gün hatırlayacaksınız.

Güncelleme 2: Bakmak için kullanacağınız küçük bir fiziksel yıldız tetrahedrona ihtiyacınız olacak. Bu yıldız tetrahedronun her kenarının, kollarınızı açtığınızda bir elinizin orta parmağından diğer elinizin orta parmağına kadar (isterseniz, boyunuz kadar) olan mesafe genişliğinde olduğuna dikkat edin. Etrafınızdaki yıldız çok büyüktür. Yere bir üçgen çizerek ya da ip kullanarak zihninizin tetrahedronun gerçek boyutlarını görmesini sağlayabilirsiniz. Bu anlamanıza çok yardımcı olur. Yaşam Çiçeği çalışma gruplarında, genellikle tam ölçüde, üç boyutlu, içine girebilecekleri bir yıldız tetrahedron kullanırlar. Çok işe yarar.

Tetrahedronlarınızı gözünüzde canlandırdığınızda, onları kendinizin dışında görmeyin. Önünüzde, kendinizin içinde olduğu bir yıldız canlandırmayın. Bu sizi gerçek alandan koparır ve Mer-Ka-Ba'nızı yaratamazsınız. Zihninizin gerçek alanla bağlantı kurmaya ihtiyacı vardır, bu nedenle, tetrahedronları bedeninizin çevresinde ve kendiniz de içinde olmak üzere görün. İkinci olarak, zihninizi tetrahedronlarınızla bağlantılandırmak için değişik seçenekleriniz vardır. Bazı

kişiler onları gözlerinde canlandırabilirler; bu yetenekleri inanılmazdır. Diğer bazı kişiler onları gözlerinde canlandıramazlar, hissederler. İkisi de aynı şeydir. Görmek, sol beyinli ve erkektir, hissetmek ise sağ beyinli ve dişi. Her iki yol da işe yarar. Bazı kişiler her ikisini aynı anda kullanırlar, bu da olabilir.

Güncelleme 3: Mudra, bir el pozisyonudur. Birçok ruhsal çalışma mudra kullanır. Tibetliler ve Hindular mudraları uygulamalarında kullanırlar. Mudraların yaptığı, sizi bedeninizin içindeki belli bir elektrik devresine bilinçli olarak bağlamaktır. Siz mudranızı değiştirdikçe, farklı bir devreye bağlanacaksınız.

Bedeninizde, ilk sekiz hücreden kaynaklanan sekiz elektrik devresi vardır. Burada açıklamak zordur, ancak sekiz devrenin dengelenmesi için altı tanesinin dengelenmesi yeterlidir. Dünyanın üzerinde belli bir noktayı bulmaya yarayan küresel pozisyonlandırma sistemine (GPS) benzer. Bu sistem tetrahedrona dayalıdır. Tetrahedronun üç noktası bilindiği takdirde, dördüncüsü bulunabilir. Aynı şekilde üç elektrik devresi dengelenirse, dördüncüsünü dengeleyecektir. Bu nedenle, tetrahedronun altı noktası dengelendiği takdirde, başın üzerinde ve ayakların altında olan iki tanesi otomatik olarak dengelenecektir. Sekiz elektrik devresi için sadece altı dengeleme (temizleme) nefesinin olması bu sebeptendir.

meditasyona alıştıkça, kendi ritminizi bulacaksınız. Nefesler rahat olduğunuz sürece istediğiniz uzunlukta olabilir, ancak fiziksel bir probleminiz ya da engeliniz yoksa, beş saniyeden az olmamalıdır. Tabii ki, elinizden gelenin en iyisini yapın.

Aşağıdaki yoga nefesi ile ilgili talimatlar, Yogi Ramacharaka tarafından yazılmış olan Science of Breath: A Complete Manual of Oriental Breathing Philosophy of Physical, Mental, Psychic and Spiritual Development (Yoga Publishers Society. 1904) adlı kitaptan alınmıştır. Bu tanımlamanın size yardımcı olacağını umuyorum:

Burnunuzu kullanarak düzenli nefes alın. Önce, akciğerlerinizin alt kısmını doldurun. Burada diyaframın rolü vardır. Diyafram inerken karnın ön duvarını ileri doğru iterek iç organlara hafif bir baskı yapar. Sonra, akciğerlerinizin orta kısmını, alt kaburgaları, göğüs kemiğini ve göğsü iterek doldurun. Daha sonra, akciğerlerinizin üst kısmını doldurun. Bunu, göğsün üst kısmını ileri çıkartarak ve göğsü ve üstteki altı ya da çift kaburgayı kaldırarak yapacaksınız.

Bunu ilk kez okurken nefesin üç ayrı hareketten oluştuğunu düşünebilirsiniz. Ancak, bu doğru değildir. Nefes alma süreklidir, tüm göğüs boşluğu, indirilmiş diyaframdan göğsün en üst noktasındaki köprücük kemiğine kadar tek bir hareketle genişler. Düzenli ve devamlı nefes alma çabasında kesik kesik nefes almaktan kaçının. Uygulamalarla, nefesi üçe bölme eğiliminin üstesinden gelerek muntazam ve sürekli nefes almaya başlayacaksınız. Biraz uygulamayla nefesi birkaç saniyede tamamlayabileceksiniz.

Nefesinizi, çok yavaş verin. Hava akciğerlerinizden boşalırken göğsünüzü dik tutun ve karnınızı çok az içeri çekerken yavaşça yukarı itin. (Yazarın Notu: Bazı öğretmenler bu kısmı tersine çevirerek, karnı sabit tutup göğsü gevşetmeyi öğretirler. Birçok öğretmen, ilk metodu kullanır. Her ikisi de geçerlidir.) Nefes tamamen boşaltıldıktan sonra, göğüs ve karını gevşetin. Egzersizin bu kısmını biraz çalışmayla kolaylaştırabilirsiniz ve bir kere öğrenildikten sonra neredeyse otomatik olarak uygulayabilirsiniz.

BİRİNCİ NEFES: Nefes verme

Kalp: Sevgi

Zihin: Dünya (dişi) tetrahedronun farkına varın (üst noktası Dünya'ya dönük, erkeklerde bir ucu arkada, kadınlarda uç öne bakacak şekilde). Bu tetrahedronun da parlak beyaz ışıkla dolduğunu görün.

Beden: Aynı mudraya devam edin.

Nefes: Nefesinizi aldıktan sonra vermeye başlarken duraklamayın. Yaklaşık yedi saniye, yoga metoduyla nefesinizi çok yavaş verin. Hava akciğerlerden boşaldıktan sonra, zorlamadan, göğüs ve karnı gevşetin ve nefesinizi tutun. Beş saniye kadar sonra, yeniden nefes almak için bir baskı hissettiğinizde, aşağıdakileri yapın:

Zihin: Dünya tetrahedronun üst kısmındaki eşkenar üçgenin göğsünüzden, Mesih çakrasının 7.5 cm kadar altından ya da yaklaşık solar pleksus'tan geçen düzleminin farkına varın Birinci bölümün önünde yer alan Vitruvius'un kanonuna bakın). Bir anda, hızla, bu üçgeni nabız gibi atan bir enerjiyle aşağıya Dünya taterahedrona gönderin. Aşağıya indikçe giderek küçülür çünkü tetrahedronun şekline uyar ve mudranın ya da elektrik devresinin tüm negatif enerjisini tetrahedronun ucundan dışarı iter. Bu uçtan Dünyanın merkezine doğru bir ışık fırlar. Bu ışık, eğer görebilseydiniz, bulanık ya da koyu bir renktedir. Zihin egzersizi, aşağıda gösterilen beden hareketleriyle aynı anda yapılır. (Dördüncü güncellemeyi okuyun.)

Beden: Bu egzersiz gözleriniz açık ya da kapalı olarak yapılabilir. Gözlerinizi hafifçe içe doğru kaydırın: diğer bir ifadeyle, gözlerinizi hafifçe şaşı yapın. Şimdi, gözlerinizi yuvalarının üstüne getirin (yukarı doğru bakarak). Bu hareket aşırı yapılmamalıdır. Üçüncü gözünüzün bulunduğu bölgede karıncalanma hissi duyabilirsiniz. Şimdi, gözlerinizi hızla aşağıya indirerek bakabildiğiniz en alt noktaya bakın. Omurganızdan aşağı doğru elektrik geçiyormuş gibi hissedebilirsiniz. Beden ve zihin, yukarıdaki zihin egzersizini, göz hareketiyle uyumlu kılmak zorundadır. Gözler en üst noktadan aşağıya bakarken aynı zamanda, zihin Dünya tetrahedronun üçgen düzleminin, Dünya tetrahedronun alt ucuna indiğini görür. Doğal olarak normal pozisyonuna geri dönecektir.

Bu birleştirilmiş egzersiz, elektrik sisteminize girmiş olan negatif duygu ve düşünceleri temizleyecektir. Özellikle de, elektrik sisteminizin, kullandığınız mudra ile ilgili olan kısmını temizleyecektir. Enerjiyi omurganızdan aşağı gönderir göndermez, mudrayı değiştirin ve ikinci nefes için tekrar başlayın.

İKİNCİ NEFES	Mudra: Başparmak ve ikinci (orta) parmak.
ÜÇÜNCÜ NEFES	Mudra: Başparmak ve üçüncü(yüzük) parmak
DÖRDÜNCÜ NEFES	Mudra: Başparmak ve küçük (serçe) parmak
BEŞİNCİ NEFES	Mudra: Başparmak ve birinci parmak (birinci nefesle aynı)
ALTINCI NEFES	Mudra: Başparmak ve ikinci parmak (ikinci nefesle aynı)

Birinci kısım, ilk altı nefes (kutupluğu dengeleyen ve elektrik sisteminizi temizleyen) tamamlanmıştır. İkinci kısma artık hazırsınız.

Güncelleme 4: Bu negatif enerjinin Dünya Anaya gitmesi konusunda endişelenmeyin. Hiçbir problem olmadan bu enerjiyi özümleyebilme yeteneği vardır. Ancak, iki katlı ya da daha yüksek bir evde oturuyorsanız, sorumluluklarınızın bilincinde olarak bir şey daha yapmak gerekir. Bu enerji alt katlara doğru giderken diğer insanlara bulaşabilir. Herhangi bir zarara yol açmamak için, aşağıda anlatılanlar gereklidir:

Henüz psişik enerjiyi anlatmadık, bunu bilmiyorsanız inançla devam etmelisiniz. Yaydığınız bu negatif enerji, sadece böyle düşündüğünüz için başka insanlara yapışmadan ve kimseye zarar vermeden Dünya Anaya gidecektir.

Kısım 2: Sonraki Yedi Nefes
Dairesel Nefes Almanın Tekrar Yaratılması

Burada tamamen farklı bir nefes alma kalıbı vardır. Bu defa, yıldız tetrahedronu gözünüzde canlandırmak zorunda değilsiniz. Yıldız boyunca,

başınızın üzerindeki Güneş (erkek) tetrahedronun ucundan ayaklarınızın altındaki Dünya (dişi) tetrahedronun ucuna kadar inen tüpü hayal edecek ve onunla çalışacaksınız. Bu tüp başınızın bir karış üzerinden, ayaklarınızın bir karış altına kadar uzanır. Sizin tüpünüzün çapı, kendi orta parmağınızla başparmağınızın oluşturduğu daire kadardır. (Bütün insanlar farklı olduğu için, herkes kendisinin ölçüm çubuğudur.) Bu tüp flüoresan ampul tüpüne benzer ve her iki ucu, iki tetrahedronun uçlarına uyacak şekilde ve kristal yapıdadır. Prana, uçtaki son derece küçük bir delikten tüpe girer.

YEDİNCİ NEFES: Nefes alma

Kalp: Sevgi. Bu meditasyonu mükemmel olarak uyguladıktan sonra, kullanabileceğiniz bir incelik daha vardır. (Beşinci güncellemeyi okuyun.)

Zihin: Bu tüpün bedeniniz boyunca uzandığını görün yada hissedin. Yedinci nefes alışa başlar başlamaz, prananın beyaz ışığının tüpün içinde, aynı anda, aşağı yukarı hareket ettiğini görün. Bu hareket aniden olur. Bedeninizin içinde bu iki prana akımının buluştuğu yer zihniniz tarafından kontrol edilir; bu tüm evrende bilinen çok geniş bir konudur. Bu öğretide, sizin üçüncü boyut farkındalığından dördüncü boyut farkındalığına geçmeniz için nelerin gerekli olduğu ve Dünya yükselirken onunla nasıl hareket edeceğiniz gösterilecektir.

Bu durumda, iki prana akımını karnınızda birleşmek üzere yönlendireceksiniz – daha doğrusu, bedeninizde karın seviyesinde birleştireceksiniz. İki prana akımı buluştuğu an, ki, bu nefes alışınız başladığı an gerçekleşir, greyfurt büyüklüğünde bir beyaz ışık/prana küresi, tüpün tam merkezindeki buluşma noktası olan bu çakrada oluşur. Her şey bir anda olur. Yedinci nefesi almaya devam ederken prana küresi yoğunlaşır ve büyümeye başlar.

Beden: Bundan sonraki yedi nefes için, hem nefes alırken hem de verirken, aynı mudrayı kullanın: baş parmak, birinci ve ikinci parmaklar birbirine dokunurken avuçlar yukarı doğru bakar.

Nefes: Derin ve ritmik yoga nefesi, alırken yedi saniye, verirken yedi saniye, ya da size en uygun olanı hangisiyse. Bundan sonra nefesinizi tutmak yok. Her iki kutuptan gelen prana akımı, siz nefes alırken ve verirken hiçbir şekilde durmayacak ve değişmeyecektir. Bu şekilde nefes aldığınız takdirde durmayacak sürekli bir akış olacaktır, hatta ölüm, yükseliş ya da dirilişten sonra bile.

YEDİNCİ NEFES: Nefes verme

Zihin: Karın bölgesinde merkezlenen prana küresi büyümeye devam eder. Nefes verene kadar, prana küresinin büyüklüğü yaklaşık 20 santimetrelik bir çapa ulaşacaktır.

Güncelleme 5: Şimdi anlatacağımız arındırma zorunlu değildir, gerekli görmüyorsanız yapmayın ve sevgiyi kullanmaya devam edin. Bu arındırmayı, uygulamalarınızda rahat ettiğiniz ve nasıl yapacağınıza odaklanmadığınız zaman yapabilirsiniz. Adımları şöyledir: Yedi nefes için hissettiğiniz sevgiyi, zihnin yedi durumu ile değiştirin ve nefesler boyunca devam ettirin.

Nefes 7	Sevgi
Nefes 8	Gerçek
Nefes 9	Güzellik
Nefes 10	Güven
Nefes 11	Uyum
Nefes 12	Barış
Nefes 13	Tanrıya hürmet

Yengeç Nebulasının ortasındaki Orion'da olduğu gibi, yıldız kapısından geçmek için bu kalıp gereklidir. Sadece bu niteliklerde yaşayan bir insan (ya da ruh) böyle bir yıldız kapısından geçebilir. Bu kalıbın size ilerde yardım edecek süptil bir alanı vardır. Şimdi anlamıyorsanız, ileride anlayacaksınız.

Nefes: Havayı akciğerlerinizden çıkmaya zorlamayın. Akciğerleriniz doğal olarak boşaldığında, derhal bir sonraki nefese başlayın.

SEKİZİNCİ NEFES: Nefes alma

Kalp: Sevgi

Zihin: Prana küresi yaşam gücü enerjisiyle yoğunlaşmaya ve büyümeye devam eder.

SEKİZİNCİ NEFES: Nefes verme

Zihin: Prana küresi büyümeye devam eder ve bu nefesin sonunda maksimum ölçüsüne ulaşır. Maksimum ölçü kişiden kişiye değişir. En uzun parmağınızı karnınızın kenarına koyarsanız, elinizi belirleyen bileğinizdeki çizgi sizin kürenizin maksimum büyüklüğünün yarıçapını gösterir. Bu prana küresi daha fazla büyüyemez; bundan daha büyük bir küre geliştirsek bile bu küre aynı kalır.

DOKUZUNCU NEFES: Nefes alma

Zihin: Küre daha fazla büyüyemez, bu nedenle prana kürenin içinde yoğunlaşmaya başlar ve daha parlaklaşır.

Nefes: Nefes aldıkça küre giderek daha parlaklaşır.

DOKUZUNCU NEFES: Nefes verme

Nefes: Nefesinizi dışarı verirken küre daha da parlaklaşır.

ONUNCU NEFES: Nefes alma

Zihin: Onuncu nefesi alırken, karnınızdaki ışık küresi maksimum yoğunluğa ulaşacaktır. Onuncu nefesin yarısında, maksimum yoğunluktayken, küre renk ve kalite değiştirir. Prananın elektrik mavi-beyaz rengi Güneş'in altın rengine dönüşür. Küre parlak ışıktan altın bir güneş haline gelir. Siz onuncu nefesi tamamlarken, bu yeni altın ışık küresi hızla yeni bir daha büyük bir yoğunluğa ulaşacaktır. Nefesinizi tamamladığınızda, bedeninizdeki altın ışık küresi değişime hazırdır.

ONUNCU NEFES: Nefes verme

Zihin: Nefes verirken, iki karış çapındaki küçük altın ışık küresi büyümeye başlar. Bir saniye içinde, aşağıda anlatılan nefesle beraber küre hızla Leonardo'nun küresinin boyutlarına gelir. (kollarınız açılmış durumdayken parmaklarınızın ucuna kadar) Bedeniniz artık tamamen dev bir

parlak altın ışık küresinin içindedir. Kadim dairesel nefes alma şekline geri döndünüz. Ancak, bu noktada küre dengeli değildir. Altın küreyi dengelemek için üç kere daha (11, 12 ve 13. nefesler) nefes almak zorundasınız.

Nefes: Nefes verme anında, dudaklarınızla küçük bir delik yaparak nefesiniz kuvvetle dışarı üfleyin. Karın kaslarınızın nasıl kasıldığına ve boğazınızın açılır gibi olduğuna dikkat edin. Bu nefesin ilk anında, nefesinizi üflerken kürenin büyümeye başladığını hissedeceksiniz. Doğru zamanda (genellikle bir iki saniye içinde), gevşeyin ve geri kalan tüm nefesinizi dudaklarınızdan dışarı üfleyin. O an küre, Leonardo'nun küresinin boyutuna ulaşacaktır. İlk küçük kürenin hâlâ orada olduğuna dikkat edin. Birbirinin içinde iki küre vardır.

ON BİRİNCİ, ON İKİNCİ VE ON ÜÇÜNCÜ NEFESLER:

Nefes alma ve verme

Zihin: Gevşeyin ve imgelemeyi bırakın. Sadece prananın iki kutuptan akışını, karında birleşmesini, büyüyerek daha büyük bir küre oluşturmasını ve on dördüncü nefese hazırlanmasını hissedin.

Burada, küçük kürenin hâlâ büyük kürenin içinde olduğunu hatırlamak önemlidir. Hatta, küçük küre, aslında büyük küreden daha parlak ve daha yoğundur. Prana bu küçük küreden şifa gibi değişik amaçlar için çekilerek kullanılabilir.

Kısım 3: On Dördüncü Nefes

ON DÖRDÜNCÜ NEFES: Nefes alma

Kalp: Sevgi

Zihin: On dördüncü nefesin başlangıcında, zihin ve düşüncelerinizi kullanarak, karnınızda iki prana akımının birleştiği noktayı, karnınızdan göğüs kemiğinizin üç, dört parmak üzerine, Mesih bilincinin dört boyutlu çakrasına yükseltin. Tüm büyük küre, büyük kürenin içindeki küçük küreyle beraber, tüpteki yeni buluşma noktasına doğru yukarı hareket eder. Yapılması çok kolay olmakla beraber, bu çok güçlü bir harekettir. Tüpün içindeki bu yeni noktadan nefes almak, kaçınılmaz olarak, farkındalığınızı üç boyutludan dört boyutlu bilince ya da Dünya bilincinden Evrensel sevgi bilincine değiştirecektir. Bunun sizi etkilemesi zaman alabilir, ancak daha önce de söylediğim gibi, bu uygulamaya devam ettiğiniz sürece bu kaçınılmaz olacaktır.

Beden: Anlatılacak olan mudra, meditasyonun geri kalan kısmında kullanılacaktır. Erkekler, her ikisi de yukarı bakmak üzere sol avuçlarını

Güncelleme 6: Güneşimizden gelen yeni ışık nedeniyle, şu anda Dünyada gerçekleşmekte olan cinsel değişimden dolayı, birçok kişi cinsel kutupluğunun değiştiğini hissetmektedir. Bu mudranın meditasyon yapan kişiyi rahatlatmaktan başka bir önemi olmadığına göre, size uygun gelen herhangi bir mudranın kullanılmasını öneriyorum. Bazen değişiyor gibi olursa, siz de onunla beraber değişin.

sağ avuçlarının üzerine kadınlar da sağ avuçlarını sol avuçlarının üzerine yerleştireceklerdir. Başparmakların hafifçe birbirlerine dokunmasına izin verin. Bu gevşemeyi sağlayan bir mudradır. (Altıncı güncellemeyi okuyun.)

Nefes: Derin ve ritmik yoga nefesi. Ancak, Mer-Ka-Ba'ya devam etmeyip Mesih merkezinizden nefes almayı sürdürmek isterseniz (bunun yüksek benliğinizle temas edene kadar yapılması tavsiye edilir), rahat ve yüzeysel nefes ritmine girin. Başka bir ifadeyle, ritmik ve rahat nefes alıp verirken, dikkatinizi daha çok tüpün içinde aşağı yukarı hareket eden, sonra göğüs kemiğinde buluşan ve daha sonra da genişleyerek büyük küreye dönüşen enerji akışında tutun. Sadece akışı hissedin. Dişi tarafınızı kullanarak, sadece olun. Bu noktada düşünmeyin, sadece nefes alın ve olun. Evrensel sevgi nefesini kullanarak tüm yaşamla bağlantı kurun. Tanrıyla yakın ilişkinizi hatırlayın. (Güncelleme yediyi okuyun.)

Güncelleme 7: Uzun yıllar boyunca insanlar yüksek benlikleriyle bilinçli temas kurana kadar, sadece dairesel olarak nefes almaları önerilmişti. Son birkaç yıldır Dünya daha yüksek bilinç seviyesine çıktığı için, şimdi artık, Mer-Ka-Ba'nın dördüncü kısmına devam etmenizi öneriyoruz.

Kısım 4: Son Üç Nefes
Yükseliş Aracının Yaratılması

Eskiden, yüksek benliğinizle bağlantı kurmadan ve yüksek benliğiniz size devam etmeniz için izin vermeden dördüncü kısma geçmemenizi öğretirdik. Şimdi, devam edilmesine izin veriyoruz, ancak yüksek benliğinizle iletişime açık olmayı sürdürmenizi istiyoruz. Bu kısım ciddiye alınmalıdır. Bedeninizin ve ruhunuzun içinde ve çevresinde olacak enerjilerin muazzam gücü vardır.

ON BEŞİNCİ NEFES: Nefes alma

Kalp: Tüm yaşama duyulan sevgi.

Zihin: Yıldız tetrahedronun tamamının farkında olun. Her tetrahedron, birbirinin içine geçmiş bir Güneş (erkek) tetrahedron ve bir Dünya (dişi) tetrahedrondan meydana gelir. İkisi, Güneş ve Dünya tetrahedronları bir araya gelerek yıldız tetrahedronu oluştururlar (üç boyutlu Davut Yıldızı). Şimdi, birbiri ile üst üste geçmiş üç tetrahedron olduğunun farkına varın – Bir biriyle aynı ölçüde olan üç takım, yıldız tetrahedron vardır ve bir tetrahedron varmış gibi görünmesine rağmen farklıdırlar. Her yıldız tetrahedron aynı ölçüdedir, ya erkek ya da kadın olmak üzere kendisine ait kutupluluğu vardır. Her yıldız tetrahedron aynı aks üzerinde dönmektedir.

İlk yıldız tetrahedron nötrdür. Bu, bedenin kendisidir ve omurganın tabanında sabitlenmiştir. Çok nadir bazı durumlar dışında —burada söz etmedik— yerini hiç değiştirmez. Bedenin cinsiyetine göre çevresinde yer alır.

İkinci yıldız tetrahedron erkek ve elektrikseldir. İnsan zihninin kendisidir ve bedeninize göre saat yönünün aksine döner. Başka bir ifadeyle, önünüzde bir noktadan başlayarak solunuza doğru döner.

Güncelleme 8: Bu, karşılaştığımız en büyük yanlış anlamadır. Bedenin çevresinde üç takım tetrahedron olduğu anlaşılmamış ve sadece Güneş tetrahedron bedenin etrafında saat yönünün tersine, Dünya tetrahedron da saat yönünde çevrilmiştir. Bu zararı olmayan ancak ruhsal gelişmeyi durduran bir hatadır.
Bu tip bir Mer-Ka-Ba sizi, yüzyıl-

lardır tıpla uğraşan kişilerin ve Şamanların şifa gücü kazanmak için kullandıkları, bu gezegenin üçüncü boyutunun bir sür tonuna götürecektir. Hatta savaşlarda bile kullanılmıştır. Bu yol hiçbir yere gitmez ve kesinlikle Dünyanın gitmekte olduğu yüksek boyutlara yükselmenizi sağlamaz. Bunu yapıyorsanız, hemen durun ve burada anlatıldığı gibi her şeyi yeniden yapmaya başlayın.

Güncelleme 9: Parmaklarınızı birbirine bağladığınız mudrayı da kullanabilirsiniz; baş parmaklarınız hafifçe birbirine dokunacak şekilde ellerinizi kavuşturun.

Güncelleme 10: Mer-Ka-Ba'yı yarattıktan ve yaklaşık iki hafta uyguladıktan sonra, beyniniz artık niyetinizi bildiği için üflemeyi daha sembolik olarak yapabilirsiniz. (Eğer yapmayı seviyorsanız devam edin.)

Güncelleme 11: 34/21 sayılarının kullanılma amacı şudur: Bölüm 8'den bildiğiniz gibi, Fibonacci sayıları vardır. Bunlar Fibonacci sayılarıdır. Yapısal olarak birbirinin ters yönüne hareket eden ve farklı hızları olan tüm alanlar, kozalaklar, ay çiçekleri, vb, gibi, Fibonacci sayılarıdır. (İstisnalar olabilir, ancak ben hiçbir istisna bilmiyorum.) Bu konumuzu bir seviyede açıklasa da, neden 34/21?

Uzun açıklamalara girmeden, bu boyutta her çakranın farklı bir hız oranı olduğunu söylemek istiyo-

Üçüncü yıldız tetrahedron dişidir ve manyetiktir. İnsan duygusal bedeninin kendisidir ve bedeninize göre saat yönünde döner. Başka bir ifadeyle, önünüzde bir noktadan başlayarak sağınıza doğru döner. (Sekizinci güncellemeyi okuyun.)

On beşinci nefesi alırken, içinizden "eşit hız" kelimelerini söyleyin. Bu, iki yıldız tetrahedronun aynı hızda, birbirlerinin ters yönünde dönmesini başlatacaktır. Zihniniz bu kelimeleri söylediğinde niyetinizin ne olduğunu tam olarak bilir. Bu, zihin tetrahedronlarının, duygusal tetrahedronların her tam dönüşü için bir tam dönüş yapacağı anlamındadır. Eğer bir takım 10 kere dönerse, diğer takım da 10 kere döner, sadece dönüşleri ters yöndedir.

Beden: Bundan sonra, ellerin birbirinin üzerinde olduğu mudra ile devam edin. (Dokuzuncu güncellemeyi okuyun.)

Nefes: Sadece bundan sonraki üç nefes için derin, ritmik yoga nefesi alınacaktır. Bundan sonra, tekrar sığ ve ritmik nefese dönün. Bu konudan tekrar bahsedeceğiz.

ON BEŞİNCİ NEFES: Nefes verme

Zihin: İki takım tetrahedron dönüyorlar. Bir anda, en dış uçları tam olarak ışığın üçte bir hızında dönüyor olacaklar. Muazzam hızları nedeniyle onları görmeyebilir, ancak, hissedebilirsiniz. Yapmış olduğunuz, Mer-Ka-Ba'nın "motorunu" çalıştırmaktır. Bir yere gidecek ya da heyecanlı bir deneyim yaşayacak değilsiniz. Bu arabanın motorunu çalıştırıp vitese almamaya benzer. Mer-Ka-Ba'nın yaratılmasında önemli bir adımdır.

Nefes: Onuncu nefes için yaptığınız gibi, dudaklarınızla bir delik yapın. Aynı şekilde üfleyin ve üflerken iki takım tetrahedronun dönmeye başladığını hissedin.

ON ALTINCI NEFES: Nefes alma

Zihin: Bu en heyecan verici nefestir. Nefes alırken, zihninizden "34/21" deyin. Bu, zihninizin iki takım tetrahedronu 34'e 21 oranında döndürmesi için bir koddur ve zihin tetrahedronlarının 34 kere sola, duygusal tetrahedronların da 21 kere sağa doğru dönmesi anlamına gelmektedir. İki takım tetrahedron hızlandıkça, oran aynı kalacaktır.

Nefes: Derin ve ritmik yoga nefesi. (On birinci güncellemeyi okuyun.)

ON ALTINCI NEFES: Nefes verme

Zihin: Nefesinizi verirken, iki takım tetrahedron bir anda ışığın üçte biri hızından, ışığın üçte ikisi hızına geçer. Işığın üçte ikisi hızına erişirlerken, bir olay olur: Bedendeki ilk sekiz hücreden yassı bir disk çıkarak

(omurga tabanı seviyesi) 17 metre çapına kadar büyür. İki tetrahedronun merkezindeki enerji küresi, bedenin çevresinde uçan daireye benzeyen bir çekiş yaratır. Bu enerji matrisine Mer-Ka-Ba denilir. Ancak, bu alan dengeli değildir. Bu noktada, çevrenizdeki Mer-Ka-Ba'yı görür ya da hissederseniz, onun dengesiz olduğunu anlarsınız. Yavaşça yalpalar. Bu nedenle, on yedinci nefes onu hızlandırmak için gereklidir.

Nefes: On beşinci nefesin aynısı. Dudaklarınızla küçük bir delik yapın ve kuvvetle üfleyin. Tam bu noktada hız artar. Hızın arttığını hissettiğiniz anda, kuvvetle üfleyin. Bu hareket, yüksek hızın elde edilmesini ve Mer-Ka-Ba'nın dengeli bir şekilde oluşmasını sağlar.

ON YEDİNCİ NEFES: Nefes alma

Kalp: Bu meditasyon boyunca tüm yaşama karşı koşulsuz sevgi duyulması gerektiğini, aksi takdirde sonuç elde edilemeyeceğini hatırlayın.

Zihin: Nefes alırken, kendi kendinize "ışık hızının onda dokuzu" deyin. Bu, zihninize Mer-Ka-Ba'nın hızının ışık hızının 9/10'una çıkararak dönen enerji alanını dengelemesini söyler. Bir şey daha yapar. İçinde yaşadığımız üç boyutlu evren, ışık hızının 9/10'una ayarlanmıştır. Bedeninizdeki her elektron, her atomun çevresinde bu hızda dönmektedir. Bu hızın seçilmesinin nedeni budur. Bu üçüncü boyutta, dördüncü ve beşinci boyut deneyimleri yaşamadan, Mer-Ka-Ba'yı anlayıp onunla çalışabilmenizi sağlar. Bu başlangıçta çok önemlidir. (On ikinci güncellemeyi okuyun.)

Nefes: Derin ve ritmik yoga nefesi.

ON YEDİNCİ NEFES: Nefes verme

Zihin: Hız, ışık hızının 9/10'una çıkar ve Mer-Ka-Ba'yı dengeler.

Nefes: On beş ve on altıncı nefeslerin aynısı. Dudaklarınızla küçük bir delik yapın ve kuvvetle üfleyin. Hızın arttığını hissettiğiniz anda, kuvvetle üfleyin. Artık, üçüncü boyuta ayarlanmış, dengeli Mer-Ka-Ba'nızın içindesiniz. Bunun ne demek olduğunu yüksek benliğinizin yardımıyla anlayacaksınız.

Nefes egzersizini tamamladıktan hemen sonra, günlük yaşamınıza dönebilirsiniz. Yaşamın gözler açıkken yapılan bir meditasyon olduğunu ve her şeyin kutsal olduğunu anlayana kadar, nefesleri ve bedeninizdeki akışı hatırlamaya çalışın.

Ancak, meditasyonda bir süre daha —on beş dakikayla bir saat arası— kalmanız tavsiye edilir. Meditasyon halindeyken, duygu ve düşünceleriniz muazzam miktarda genişler. Bu, olumlu telkinler yapmak için doğru bir zamandır. Bu meditasyon döneminin size neler getirebileceğini keşfetmek için yüksek benliğinizle konuşun. Psişik enerji bölümüne geldiğimizde, bu konudan ayrıntılı olarak söz edeceğiz.

rum. On dördüncü nefeste kullandığımız çakra Evrensel sevgi çakrasıdır ve bu, o çakranın hızıdır. Bunun üzerindeki çakranın hızı 55/34'dür ve bir altındaki solar pleksus'unki 21/13'dür. Bunu şu anda bilmemiz önemli değildir, çünkü dördüncü boyuta ulaştığımızda bize bu konuda tam bilgi verilecektir.

Güncelleme 12: Dünyadaki birçok öğretmen, insanlara Mer-Ka-Ba'larıyla ışık hızından daha süratle hareket etmeyi öğretmeye karar vermiştir. Bu onların kararı, ancak ben bunun son derece tehlikeli olduğunu düşünüyorum. Bu insanların çoğunun yüksek benliği, o kişi talimat verse bile bunun olmasına izin vermez. Bir kişinin Mer-Ka-Ba'sı ışık hızından daha süratli olsaydı, bu kişi bu Dünyada gözden kaybolur ve evrende başka bir yerde varolmaya devam ederdi. Artık üç boyutlu Dünyada yaşamıyor olurdu.

Bunun uygun olduğu bir zaman gelecektir ve adı on sekizinci nefestir. Bundan az sonra söz edeceğiz.

ON SEKİZİNCİ NEFES: Nefes alma

Bu çok özel nefes burada öğretilmeyecektir. Bunu yüksek benliğinizden almalısınız. Sizi ışık hızıyla dördüncü boyuta (yüksek benliğiniz yönlendirdiği takdirde daha da yüksek boyutlara) götürecek olan nefes budur. Aynı müzikte olduğu gibi, tam sayıların kesirleri üzerine dayalıdır. Bu dünyada gözden kaybolur, bir süre eviniz olacak başka bir dünyada ortaya çıkarsınız. Bu son değil, sizi Kaynağa götürecek olan sürekli genişleyen bilincin başlangıcıdır. Bu nefesle ilgili deney yapmamanızı tavsiye ediyorum. Çok tehlikeli olabilir.

Doğru zaman geldiğinde, yüksek benliğiniz bu nefesi nasıl yapmanız gerektiğini hatırlayacaktır. Bu konuda endişelenmeyin, ihtiyaç olduğunda ortaya çıkacaktır.

On sekizinci nefesin nasıl yapılacağını öğreten birçok kişi —özellikle de internette— vardır. Size ne yapacağınızı ben söyleyemem, ancak dikkatli olun. Bu öğretmenlerin birçoğu, bunun nasıl yapılacağını bildiklerini, sizi oraya götürüp tekrar Dünyaya geri getirebildiklerini söylerler. Bu nefesi gerçekten aldığınızda, bu boyutta var olmaya devam etmeyeceksiniz. Yüksek bir boyuta gidip sonra da Dünyaya dönmek pek de mümkün olan bir şey değildir. İmkânsız değildir, ancak olasılığı çok düşüktür. Yüksek dünyaları gerçekten deneyimlerseniz, buraya dönmek istemezsiniz. Lütfen dikkatli olun. Dediğim gibi, zamanı geldiğinde, dış yardım almadan ne yapmanız gerektiğini hatırlayacaksınız.

Ek Bilgi ve Kişilerin Zaman Zaman Yaşadıkları Problemler

Kolaylık açısından, tüm problem ve yanlış anlaşılmalar bu kısımda ele alınacaktır. Bazıları, yukarıdakilerin tekrarı iken bir kısmı da yeni olabilir. İnsan Mer-Ka-Ba'sının yaratılmasındaki en temel sorun, dişi ve erkek (Güneş ve Dünya) tetrahedronların birbirinin ters yönüne döndürülmesidir, oysa ki, Güneş ve Dünya yıldız tetrahedronları (takım olarak) birbirinin ters yönünde döndürülmelidir. Çok önemli olması bakımından, bu güncellemeyi burada tekrarlayacağız. Aşağıda, diğer ilgili problemleri ve ek bilgileri bulacaksınız, daha iyi anlayabilmeniz için farklı terimler kullanılmıştır.

1. Sadece alt ve üst tetrahedronların döndürülmesi.

Bu, insanların yaptığı en büyük hatadır. Bedenin çevresinde üç takım tetrahedron olduğunu anlamamışlardır ve sadece Güneş tetrahedronu saat yönünün aksine, Dünya tetrahedronu da saat yönünde döndürürler. Bu herhangi bir zarar vermez, ancak, ruhsal gelişmeyi durdurur.

Bu tip Mer-Ka-Ba sizi, tıpla uğraşan kadın ve erkeklerin, Şamanların şifa gücü kazanmak için kullandıkları üçüncü boyutun bir sür tonuna götürecektir. Hatta savaşlarda bile kullanılmıştır. Bu yol hiçbir yere gitmez ve Dünyanın bizi götürmekte olduğu daha yüksek dünyalara yükselmeni-

ze kesinlikle izin vermez. Eğer böyle yapıyorsanız, baştan başlayın ve anlatıldığı gibi uygulayın.

2. Tetrahedronların ya çok büyük ya da çok küçük olarak, ya da birbirlerine göre küçük ya da büyük olarak algılanması.

İnsanlar bazen tetrahedronlarını incelediklerinde, ya çok büyük ya da çok küçük olduklarını, ya da, birinin diğerine göre daha büyük ya da küçük olduğunu düşünürler. Bu talimatlar, aynı zamanda, çarpık ya da düzensiz alanlar için de geçerlidir.

Tetrahedronlarınız bedeninizdeki kutupluluk dengesinin tam bir ölçüsüdür. Bedeninizdeki ilk ve en önemli kutupluluk anne babanızdan gelir. Güneş tetrahedron gebelik anında babanızın enerjilerinin size verilmesidir; Dünya tetrahedron ise, gebelik anında annenizin enerjilerinin size aktarılmasıdır. Çocukluğunuzda, anne ya da babanızdan kaynaklanan bir travma yaşadıysanız, özellikle gebelik anından üç yaşınıza kadar olan dönemde, tetrahedronlarınız bu travmayı yansıtacaktır.

Örneğin, babanız sizi gerçekten korkutacak şekilde tokatladıysa, hemen hemen kesinlikle Güneş tetrahedronunuz küçülecek ve normal boyutlarının altına inecektir. Bu olay bir kere olduysa ve baba gerçekten sevgi doluysa, belki de iyileşecek ve normale dönecektir. Bu vurma olayı devam ederse, Güneş tetrahedronu normalden küçük kalmaya devam edecek ve bir şekilde şifalandırılmadığı takdirde ömrü boyunca o çocuğun hayatını etkileyecektir.

Tetrahedronlar aynı ölçüde olmalıdır ve her bir kenarının uzunluğu, iki yana açılmış kollarınızın uzunluğunda olmalıdır. Ancak bu duruma nadiren rastlanır. Dünyadaki hemen hemen herkesin çocukluğunda ve daha sonra travmaları olmuştur. Bu konuda ne yapabiliriz? Bu noktada, duygusal şifa ya da terapi gerekli olur.

Kadim okullarda, Mısır'daki gibi, sır okulunun dişi ya da sağ beyinli unsuru (Horus'un Sağ Gözü) her zaman önde gelirdi. Öğrenci buradan başlar, şifa gerçekleştikten sonra, sol beyin unsuru (Horus'un Sol Gözü) öğretilmeye başlanırdı. Burada, Amerika Birleşik Devletleri'nde ve diğer sol beyinli ülkelerde, sol beyinli çalışmalar ön plana çıkartılmıştır çünkü bu ülkeler dişi yolu anlamakta sıkıntı çekerler. Birçok durumda, bu yolu reddetmişlerdir. Bu nedenle biz erkek yol ile başlayarak onların ilgilerini çekmeye çalıştık. Şimdi ilginizi çektiğimize ve bu yolda ilerlemeye başladığınıza göre size şimdi, ya da bu yolun bir yerinde, dişi yolu incelemenizi söylemenin gerekli olduğuna inanıyorum.

Bu dünyada aydınlanmayı bulmak istiyorsanız, duygusal şifalanma şarttır. Bunun başka bir yolu yoktur. Yüksek dünyaları öğrenmeye başladığınızda, bir noktadan sonra, duygusal şifalanma olana kadar siz kendinizin gelişimini durduracaksınız. Üzgünüm, ama bu böyledir.

Bu konudaki iyi haber, insanların duygusal bedenlerini şifalandırma tekniklerinde son 70 sene içinde büyük gelişmelerin olduğudur. Freud'un zamanından bugüne kadar, insanlarda, insan duygularını anlama konu-

sunda inanılmaz bir anlayış gelişmiştir. Wilhelm Reich, belki de herkesten daha fazla bu büyük anlayışın kapılarını açmıştır. Bizlerin çocukken acı veren duyguları kaslara, sinir sistemine ve bedenlerimizin çevresindeki alana, ışık bedenimize depoladığımızı ilk fark eden Reich'dır. Bizler artık bunların bedenin çevresinde herhangi bir yerde değil, tetrahedronlarımızda olduğunu biliyoruz.

Reich'ın zamanından sonra, Dr. Ida P. Rolf, duygusal acıların kaslarda depolandığına karar vermiş ve böylece Rolfing metodu doğmuştur. Reich'ın anlayışına, Fritz Perl ve Andy Goodman gibi birçok kişi, Gestalt terapisi ve psikodrama gibi fikirlerle katılmıştır. Daha yakın zamanlarda, hipnoterapinin doğmasıyla, geçmiş yaşamlarımız (ve gelecek yaşamlarımız) ve bunların şu andaki yaşamlarımıza etkisi üzerine daha da yeni anlayış kapıları açılmıştır. Serbest bırakma yöntemiyle, işlevsiz ruhlar ve kara büyüde kullanılan enerjilerin varlığı daha iyi anlaşılmıştır.

Benim önerim, kendinize güvenmeniz ve duygusal dengesizliklerinizi (siz farkında olmasanız bile) çözümlemek konusunda size yardımcı olmak üzere yaşamınıza girebilecek kişilere karşı açık olmanızdır. Hemen hemen her zaman dışarıdan yardım gerekir. Genellikle kendi problemimizi göremeyiz, bu nedenle, bu durum insan deneyiminde dışarıdan alacağımız yardımın tek yol olduğu durumlardan biridir.

Bir insan, ancak, oldukça dengeli ve sağlıklı bir duygusal denge durumunda iken Mer-Ka-Ba ile başarıyla çalışabilir.

3. Mer-Ka-Ba'dan çıkan disk yanlış yerde olduğunda.

Bedenden uzayan 17 metrelik disk, ilk sekiz hücreden kaynaklanmaktadır ve tam olarak da yeri burasıdır. Omurga tabanının yakınındaki perine bölgesinden geçer. O noktada sabittir ya da olmalıdır.

Bazen, bu diskin hatalı olarak, başka bir çakradan ya da bedendeki diğer bir bölgeden çıktığı görülebilir. Bu diski zihninizle doğru yere getirmek, tüm çakra sisteminin yapısını değiştireceğinden, çok önemlidir. Bu, tüm Mer-Ka-Ba deneyimini bozabilecek bir hata olmakla beraber kolaylıkla düzeltilebilir. Sadece doğru yerine gittiğini "görün" ve bir süre sabitlenmesi için orada tutun. Her gün, Mer-Ka-Ba çalışmasını yaparken, doğru yerinde olduğundan emin olun, bir hafta kadar sonra, sabitleşecektir.

4. Tersine dönmüş alan.

Birçok yanlış anlama tersine dönmüş Mer-Ka-Ba alanına neden olabilir. Başka bir ifadeyle, zihin tetrahedronlarının 34 oranında sola doğru (bedenin içinden) dönmesi ve duygusal tetrahedronların 21 oranında sağa doğru (bedenin içinden) dönmesi yerine, hız oranı yer değiştirmiş olabilir. Bunun anlamı, zihnin 21, duygusalın da 34 hızında dönmesidir. Bu duruma nasıl gelmiş olursanız olun, çok tehlikelidir. Tersine dönmüş bir alan, yaşamın da tersidir. Uzun süre devam ederse, hastalık hatta ölümle neticelenecektir.

Çözüm basittir – düzeltin. Düzelttiğinizde, kalıcı alanınızı yaratmaya baştan başlayacaksınız.

Çok açık ifade etmek gerekirse, bu konu çok önemli olduğuna göre, bu talimatları tekrar vereceğiz. Bedenin içinden dışarı bakarken, referans noktası olarak bedenin önündeki bir nokta alındığında, zihin tetrahedronu sola doğru 34 kere, duygusal tetrahedron ise sağa doğru 21 kere döner.

5. Kendinizi, bedeninizin önünde ve çevresindeki bir seri küçük tetrahedronun içinde görmek.

Eğer kendinizi, bedeninizin önündeki alanda, küçük bir tetrahedronun içinde görüyorsanız, bu Mer-Ka-Ba'yı yaratmayacaktır. Zihniniz, yıldız tetrahedronların enerji alanıyla mutlaka bağlantı kurmalıdır. Kendinizi bedeninizin çevresindeki gerçek alanın merkezinin içinde görmelisiniz. Bu alanı görebilir ya da hissedebilirsiniz. Her iki şekil de zihni ışık bedene bağlayacaktır.

Daha Basit Problemler ve Yanlış Anlamalar

6. Mudraların mükemmel kullanımı.

İlk iki hafta, mudraların tam olarak kullanılması çok önemlidir. Ancak, zihin ve beden bir kere ne yapmaya çalıştığınızı anladıktan sonra, mudralar gevşetilebilir hatta hiç kullanılmayabilir. Beden, içindeki belli bir elektrik sistemine bağlanmaya çalıştığınızı bilmek zorundadır. Beden bunun hangi sistem olduğunu anladıktan sonra, oraya sadece niyetle gidilebilir. Bisiklete binmek gibidir. Önce dikkatiniz dengede kalmak üzerindedir, bedeniniz dengede kalmayı öğrendikten sonra, artık dikkate ihtiyacı yoktur, kendiliğinden olur.

7. Dışarı üfleme – onuncu, on beşinci, on altıncı ve on yedinci nefesler.

Bu altı numaraya benzer. Dışarı üflemek ilk iki hafta çok önemlidir, daha sonra hafifletilebilir ya da hiç yapılmayabilir. Zihin ve beden bir kere anladıktan sonra, bu işi tamamen niyetle yapacaklardır.

8. Renkler.

İlk iki hafta ya da bir ay boyunca, şimşeğin rengini tetrahedronlarda ve tüpte kullanmanızı istiyoruz. Birçoğunuz Mer-Ka-Ba deneyiminize renklerin girdiğini fark etmiş ve bunun doğru olup olmadığını merak etmiş olabilirsiniz.

Sizden şimşeğin rengini kullanmanızı istiyoruz çünkü bu prananın yapısı ve doğal rengidir. Birçoğunuz Mer-Ka-Ba'nıza renklerin girmesini engelleyemeye bilir. Önce tetrahedronlar, sonra da tüm Mer-Ka-Ba renklerle dolar. Bu yanlış değildir, normaldir.

Bir ay kadar sonra, Mer-Ka-Ba'nıza niyet kullanmadan renk girmesine izin vermenizi istiyoruz. Başka bir ifadeyle, olacak olanın olmasına izin verin. Bu renkler belirmeye başladığı zaman bedeninizde neler olduğunu hissedin. Zihninizde görüntülerin belirip belirmediğine dikkat edin. Bu renk ve görüntüler, yüksek benliğinizle kurduğunuz iletişimdir. Dolaysız iletişimin başlangıcıdır ve sizi yaşamın geri kalan kısmına bağlar.

9. Diğer duyular.

Açıkça ifade etmek gerekirse, sadece renk ve görüntüler değil, tüm beş duyunuzda (zamanla farkında olmadığınız bazı duyular da) Mer-Ka-Ba'nızla iletişim kurmaya başlayacaktır.

Renk ve görüntülerin de ötesinde, sesler hatta müzik duymaya başlayabilirsiniz. Kokular alabilir, dokunmalar hissedebilir ya da nereden ve kimden geldiğini anlamadığınız hisler duyabilirsiniz, hatta ağzınızda tatlar alabilirsiniz. Sanki gözlerinizden değilmiş gibi gelen yeni bir biçim bile görebilirsiniz. Yaşama uyanıyorsunuz! Yeni ortaya çıkan bu dünyanın keyfini çıkarın, bu dünyada henüz bir çocuksunuz.

10. His ve Duygular

His ve duygular Mer-Ka-Ba deneyiminde muazzam bir rol oynarlar. Mer-Ka-Ba'yı yaşama geçiren, onu nasıl yaratacağımızla ilgili erkek bilgiler değil, dişi duygusal bedendir. Söylenilenleri anlamak için, güncelleme 5'deki yıldız kapısı nefes kalıbını (sayfa 354) okuyun, sayfa 441'deki Şek. 18-1 ve 18-2'yi inceleyin ve bunları Mer-Ka-Ba'nızda yaşayın. Başka birçok yıldız kapısı kalıpları olduğunu bilmenizi istiyorum, benim bildiklerimin hepsinde sevgi ve gerçek bu kalıpların temelidir. His ve duyguların Mer-Ka-Ba alanıyla nasıl etkileştiğini yaşadığınızda, hatırlayacaksınız. Deneyin.

11. Cinsel Enerji.

Bu seviyede, cinsel enerji Mer-Ka-Ba ve insan bilinci için önceliklidir. Mısır tantra bilgisinin tamamı çok karmaşık ve bu noktada gereksizdir. Mısır tantrasının hatırlanması gereken tek unsuru, bölüm 12'de (sayfa 338) tanımlanmış olan anklama'dır. Artık cinsel enerjiyi kullanmıyorsanız, bu bölümle ilgilenmeyin ve devam edin.

Ruhun Madde İçinde Hızlanması

Şimdi konuşacaklarımız mutlaka tartışılması gereken önemli bir konudur. Bu kitapta üzerinde durduğumuz konuların doğası nedeniyle, birçoklarınız Mer-Ka-Ba'yı deneyimledikten sonra duygusal boşalmalar yaşayabilirsiniz. Bu normaldir.

Bu konudan daha önce söz ettiğimizi biliyorum, ancak çok önemli olduğu için bir kere daha tekrarlayacağım. Nefes almaya başladığınızda prana akışı 13.000 yıl sonra ilk defa işlemeye başladığından, yüksek benlik yaşamınızın kontrolünü ele almaya çalışarak onu temizleyebilir. Böylece, ruhsal gelişiminizi tıkayan kişiler, yerler ve diğerleri, çoğunlukla yaşamınızdan çıkacaktır. Bunlar önce bir kayıp ya da olumsuzluk gibi algılanabilir. Ancak, daha sonra yeni yaşamınız ortaya çıktığında, bazı şeylerin neden değişmek zorunda kaldığını anlayacaksınız. Bu duygusal dönemden korkmayın... Tanrı ve yüksek benliğiniz sizi gözetmekteler.

Bu geçiş deneyiminin derecesi, yaşamınızın şu anda ne kadar temiz ve takıntılardan uzak olduğuna bağlıdır. Bu ilaç almaya benzer. Hastalık be-

deninizi terk ederken sanki daha da çok hastalanıyormuş gibi hissedebilirsiniz. Geçiş sürecinin ne kadar devam edeceği öncelikle sizin ne kadar hasta olduğunuza bağlıdır. Bir kere bittikten sonra, kendiniz canlanmış hissedersiniz ve sağlıklı bir yaşam sürersiniz.

Mer-Ka-Ba'nın Ötesindeki İnsan Enerji Alanına Genel Bakış

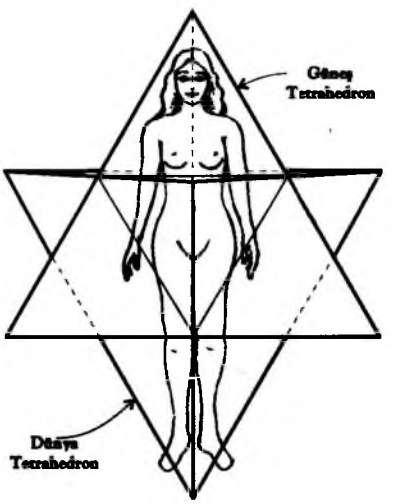
Aşağıda vereceğimiz bilgiler yine bazı insanların ihtiyacı olan bilgilerdir. Bu bölümü okuyun, önemli ya da gerekli gelmezse atlayın ve sadece bilgi edinmek için göz gezdirin. Bu bilgilerin sizin için önemli olacağı bir gün gelebilir.

İnsan varlığının enerji alanı, Yaşam Çiçeği çalışma grubunda öğretildiğinden çok daha karmaşıktır. Daha önce de söylediğimiz gibi, yıldız tetrahedron yüksek bilince açılan kapıdır, ancak bundan çok daha fazlası vardır.

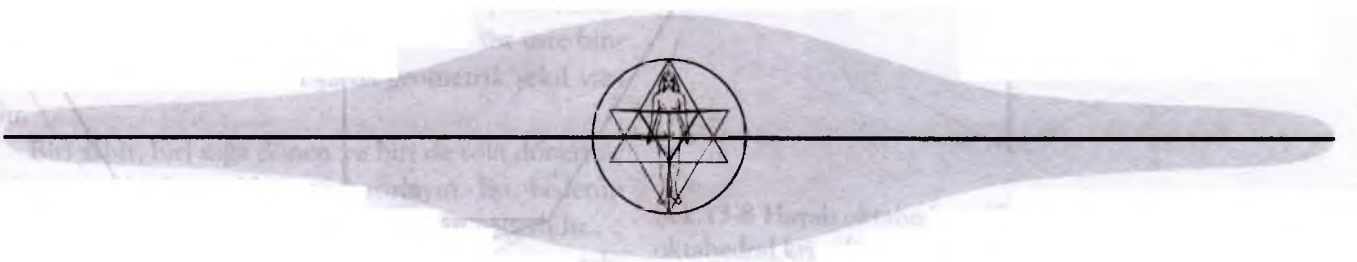
Evrende mümkün olan tüm bilinç seviyeleri şu anda insan enerji alanında bulunmakla beraber bu sadece bir potansiyeldir. Sadece tek bir Gerçek vardır. Bu enerji alanlarının birbirleriyle etkileşerek değişik Mer-Ka-Ba'lar yarattığı neredeyse sonsuz sayıda yol vardır ve bu, tek Gerçek'i bölerek onun farklıymış gibi görülmesine neden olur. Mer-Ka-Ba'ya bağlı olarak, tüm evren farklı deneyimlenecek hatta farklı kuralları varmış gibi görülecektir. Bilinçli evrenin büyük bir kısmı, bu "problem" in olabilecek tüm çözümleri üzerine çalışmaktadır. Bir tek şey kesindir: Tüm olasılıklar geometriye ve bu geometrilerin nasıl bir araya getirildiği bilgisine dayalıdır.

İnsanlığa ve insanlığın geleceğine yol gösterebilmek için, aşağıdaki geometrik olasılıkları veriyorum. Bu bilginin tam olduğunu hiçbir şekilde iddia etmiyorum, sadece bir olasılık olduğunu söylüyorum. Yıldız tetrahedronla başlayacağız ve Mer-Ka-Ba'nın ötesindeki temel alanı çizimlerle göstereceğiz. Tüm alana ulaşana kadar adım adım gideceğiz.

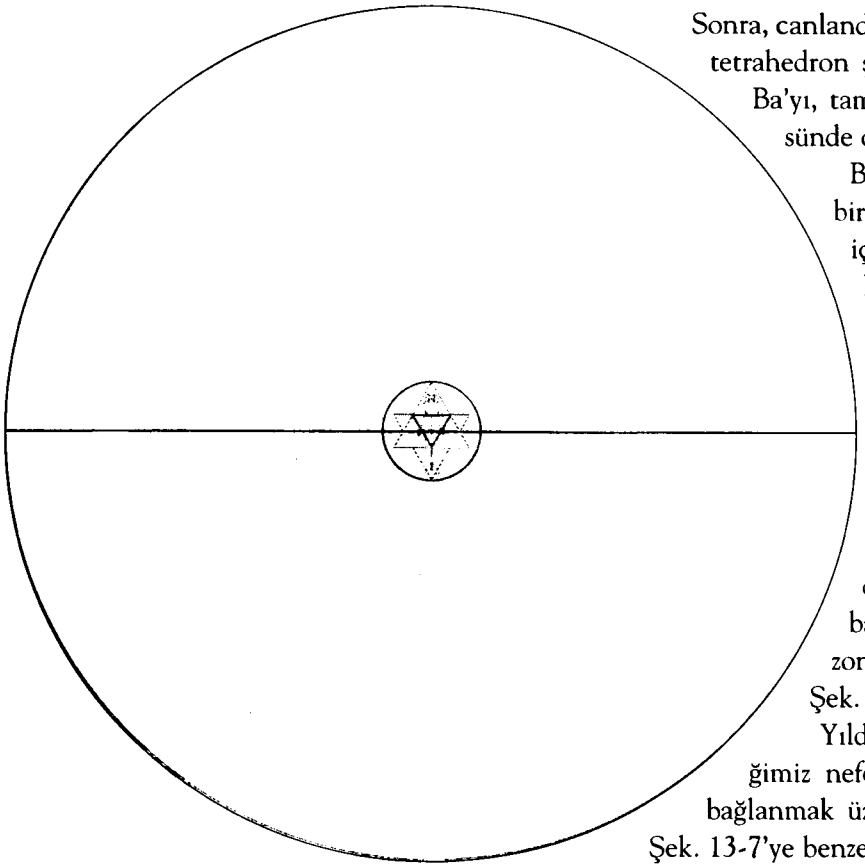
Önce ilk sekiz hücre, sonra da tüm yetişkin insan bedeni vardır. Tabii ki, insan bedeni, her türlü bedenle yer değiştirebilir, bu çevreye ve ruhun ihtiyaçlarına göredir ancak geometriler değişmez. Çoğu kez, beden yoktur sadece ruh vardır. Bedenin ya da ruhun etrafında, Şek. 13-3'de gösterildiği gibi geometrileri başlatan yıldız tetrahedron alanı vardır.



Şek.13-3 Beden ve yıldız, önden görünüm.



Şek.13-4 Beden, yıldız ve Mer-Ka-B...



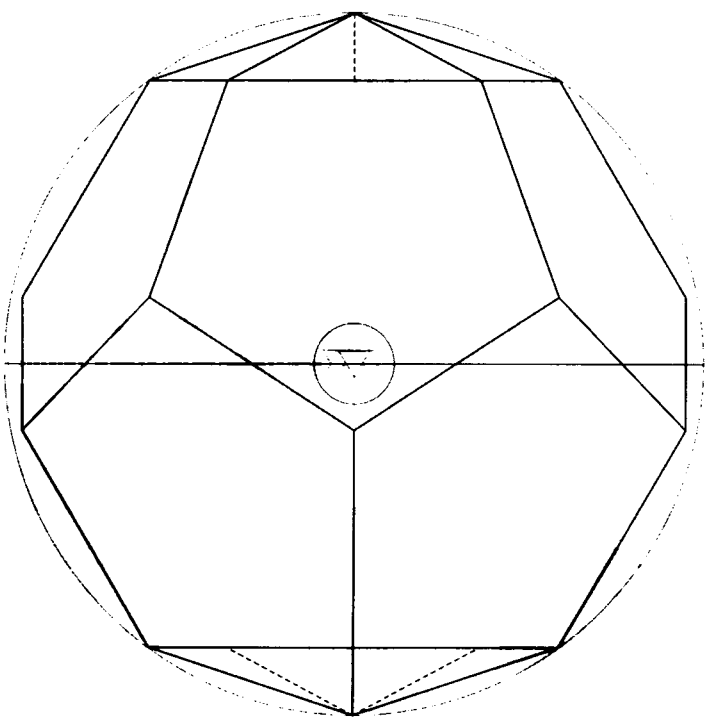
Sonra, canlandığı zaman Şek. 13-4'deki gibi görünen yıldız tetrahedron şeklindeki Mer-Ka-Ba alanı gelir. Mer-Ka-Ba'yı, tam olarak Mer-Ka-Ba diskinin çapının ölçüsünde olan bir enerji küresi çevreler (Şek. 13-5).

Bu dış kürenin içinde, ikosahedron şeklinde bir manyetik alan vardır. Bunun da hemen içinde ikosahedronun çifti, pentagonal dodekahedron bulunur. İkosahedron, aslında dodekahedronu yıldızlaştırarak oluşturulur ve dodekahedronun bir kenar uzunluğu yıldızın uzunluğunu belirlemek için kullanılır. Yıldızsı ikosahedronun tüm kenar uzunlukları aynıdır.

Bu enerji alanı, şimdilerde Dünyayı çevreleyen Mesih ağı ile aynı şeydir. Kendi dış ağımız ile ilişkiye geçerek Dünya ağına bağlanmak çok önemlidir. Bunun cevabı rezonanstır ki bu konuya daha sonra geleceğiz. Şek. 13-6'da bu görüntüyü veriyoruz.

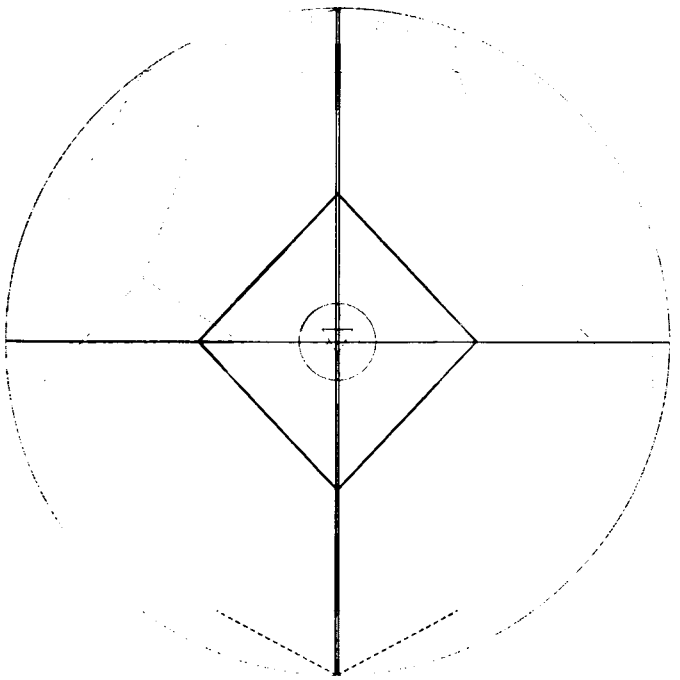
Yıldız tetrahedronun uçlarında bittiğini öğrettiğimiz nefes tüpü, aslında yıldızsı dodakahedron ile bağlanmak üzere aşağı ve yukarı doğru devam eder ve Şek. 13-7'ye benzer.

Şek.13-5 Dış küre.



Şek.13-6 İkosahedron ile yıldızsı dodekahedron.

Alfa (yıldız tetrahedron) ve Omega (yıldızsı dodekahedron) arasında, bu nefes tüpü üzerine simetrik olarak dizilmiş birçok enerji alanı vardır. Sayıları o kadar fazladır ki buna içteki güç çizgileri de dahildir, tüm geometrik alanı görebilseydiniz arasından bakacak yer bile bulamazdınız. Bunların hepsini iki sebepten dolayı çizmeyeceğiz: Birincisi, aralarındaki farkı yüzlerce çizgi çizmeden anlayamayız, ikincisi; yakın gelecekte, bunlar yükseliş için gerekli olmayacaktır. Sadece bir örnek vererek bundan



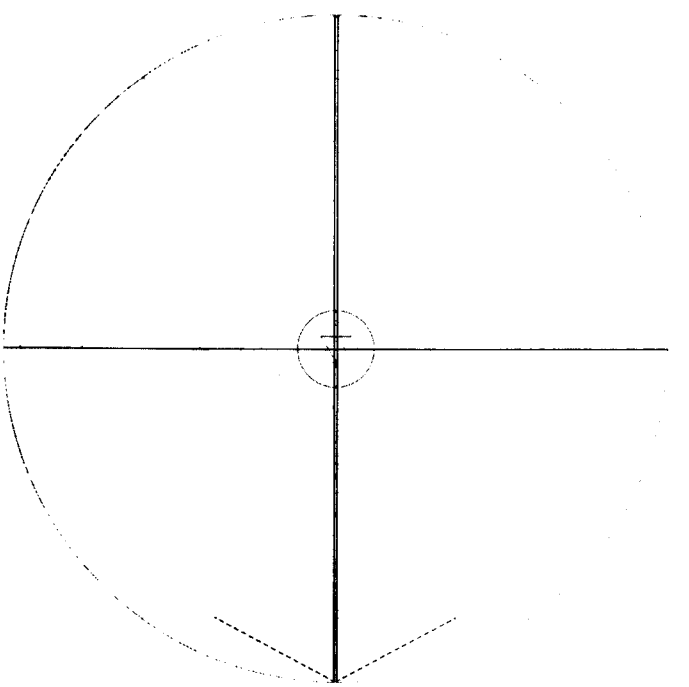
Şek.13-7 Genişlemiş nefes tüpü.

söz edeceğiz. Bu bilgi tüm diğer geometrik şekiller için de geçerlidir.

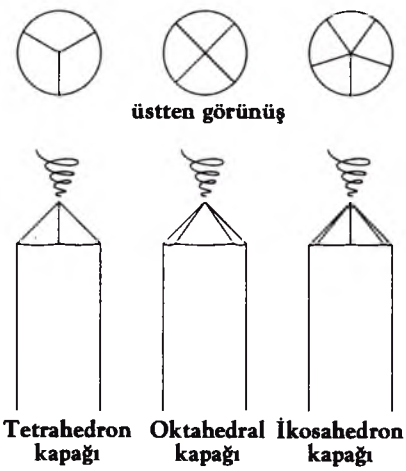
Burada, hayali bir geometrik şekil ekleyeceğiz. Bu polihedron aslında bu yerde olmamakla beraber örnek olarak kullanacağız. Alfa ve Omega'nın arasına Şek. 13-8'de görüldüğü gibi bir oktahedron ilave edeceğiz. Sadece yıldız tetrahedron değil, insan ışık bedenini oluşturan her geometrik şekilde, tek bir şekil olarak görseniz bile, birbirinden tamamen farklı üst üste bindirilmiş üç adet polihedral ya da geometrik şekil vardır.

Biri sabit, biri sağa dönen ve biri de sola dönen üç takım tetrahedron olduğunu hatırlayın. Bu, bedenin çevresindeki her bir geometrik şekil için geçerlidir.

Psişik enerji ile ilgili olan bölümde bu konuya tek-



Şek.13-8 Hayali oktahedron (Şek. 6-35'de merkezdeki florit oktahedral kristali gözünüzde canlandırın).



Şek.13-9 Mümkün olan üç nefes kapağı. Her zaman polihedronla aynı sayıda yüzleri olacaktır.

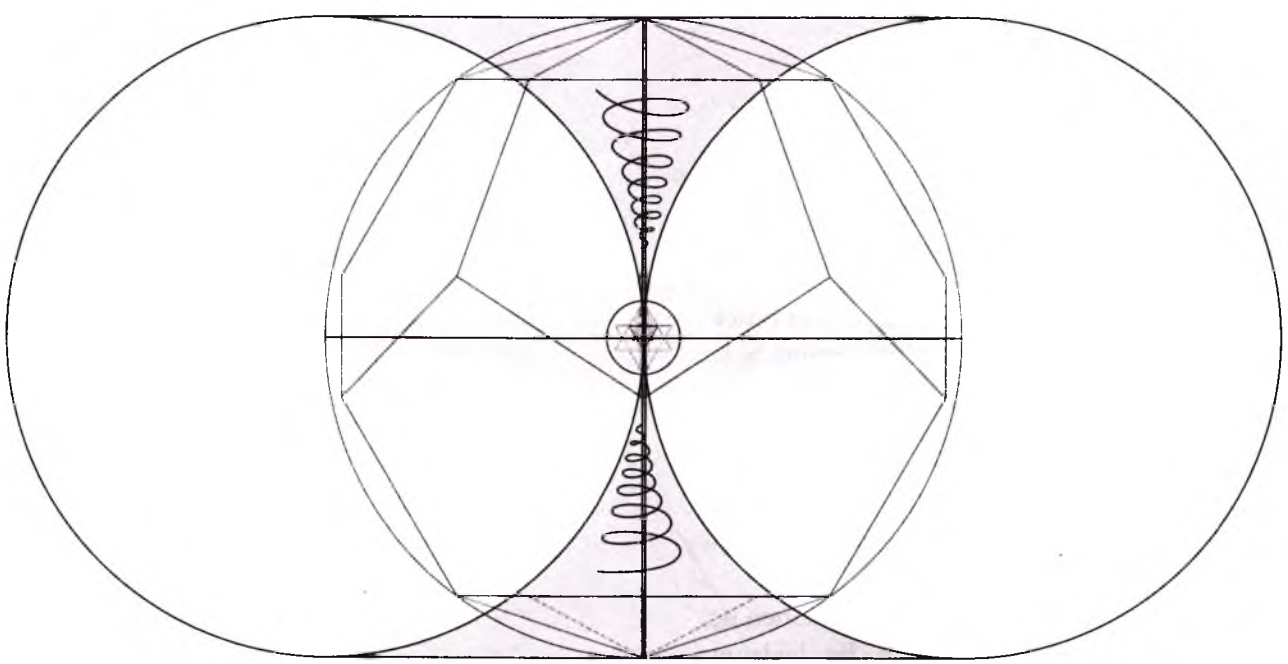
rar değineceğiz: tüm psişik enerji iki kısım altında incelenebilir, dikkat ve niyet. Zihin nereye dikkatini odaklıyorsa ve niyeti neyse, bu gerçekleşecektir. Olasılıklar, tabii ki, kişinin inanç sistemlerinin kontrolündedir.

Bu nedenle, nefes tüpü birçok olasılık içeren çok sayıda geometrik formdan geçer. Hangisini kullanacağınızı nasıl seçeceksiniz? Sadece dikkatinizi belli bir alana odaklarsınız (önce orada olduğundan emin olmanız gerekir), sonra niyetinizle alanı açarsınız. Nefes tüpü artık işleyecektir, ama sadece bulunduğu yerden ya da geometrilerden değil.

Nefes tüpünün, yeni enerji alanına mükemmel uyum sağlayan ve prananın içine girmesini sağlayan özel bir geometrik ya da kristal yapıda bir kapağı vardır. Evet, prananın farklı dünyalardan gelen ve Mer-Ka-Ba'nın yanı sıra bilincimizi değiştiren nitelikleri vardır. Şek. 13-9 bu üç olasılığı göstermektedir.

Ve nihayet, ruhun kullandığı her Mer-Ka-Ba'da merkezlenmiş ortası delik çörek şeklinde alan vardır. Bazen ruhlar, "tekerlek içinde tekerlek gibi", aynı anda birkaç Mer-Ka-Ba kullanıyor olabilirler. Geometrik alanlar birbirlerine öylesine yakınlardır ki bu torus alanları soğan kabuklarına benzer. Bu alanlar Mer-Ka-Ba'nın ötesine gider ve onu içine alırlar (Şek. 13-10).

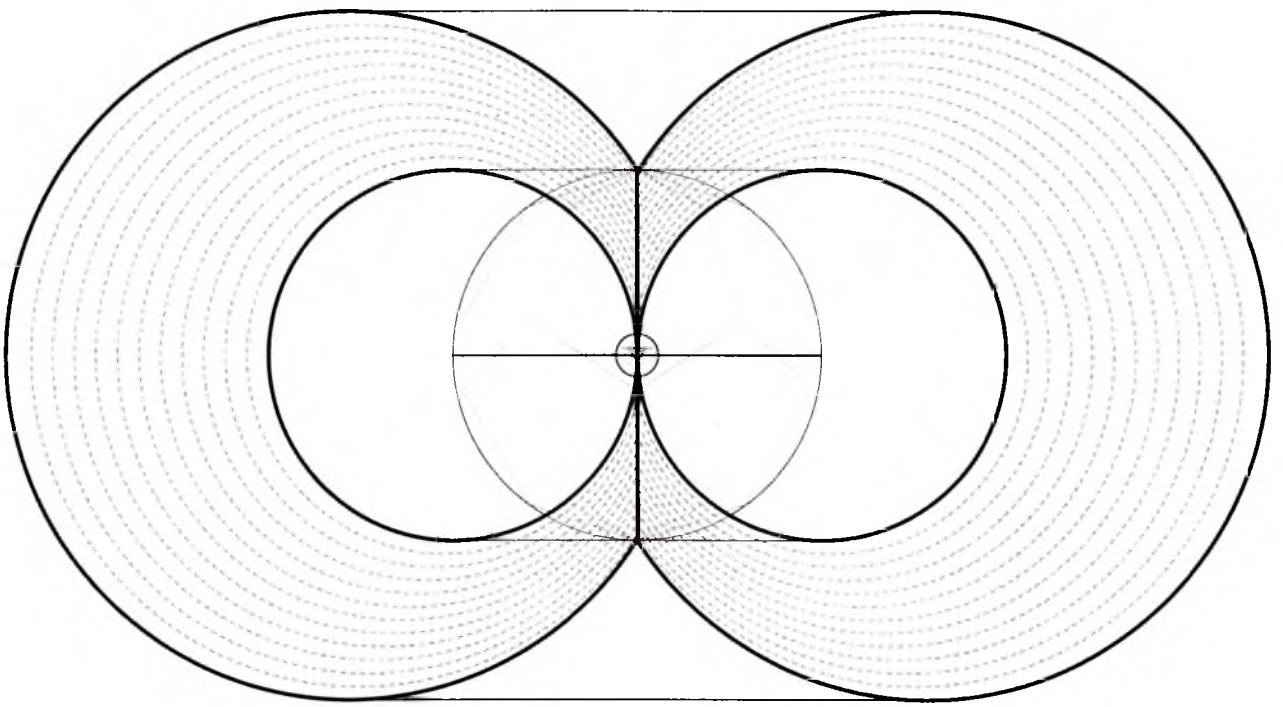
Bu son çizimde, Alfa ve Omega'nın merkezindeki geometriler hariç her şeyi birleştireceğiz. Bu size genişletilmiş ışık bedeni hakkında daha iyi bir görüntü ve anlayış sağlayacaktır (Şek. 13-11).



Şek.13-10 İç yıldız tetrahedronun toroidal alanı. (Ortası delik bir çöreğin ikiye kesildiğini gözünüzde canlandırın.)

Işık beden tüm yaşam formlarını kuşatır – yaşayan tüm yaşam formlarını. Şek. 13-11, insan bedenini çevreleyen enerji alanının hemen hemen tam bir görüntüsü olmakla beraber, bu görüntü (Şek. 13-12), aslında Mer-Ka-Ba ya da insan ışık bedeninde ortaya çıkan Gerçektir.

Bu, Sombrero galaksinin ısı zarfının hafifçe yana yatmış kızıl ötesi fotoğrafıdır. Uçan daireye benziyor. Dış kenarının etrafında, çok hızlı hareket ettiği için karanlık görünen dev bir halka vardır. Bu ısı zarfı, nefes egzersizleri ve meditasyonla aktive edilen bedeninizin çevresindeki Mer-Ka-Ba ile birebir orantıdadır. Mikro dalga alanında olan manyetik unsuru nedeniyle bazı cihazlar kullanarak bunu bilgisayar ekranında görebilirsiniz.



Şek.13-11 Tüm yaşam formlarını kuşatan ışık beden – burada tüm yaşam formları canlıdır.

Bundan sonrası size bağlı. Bu kadar ilerlediniz ve ışık bedeninizi aktive etmek için tüm bilgiye sahipsiniz. Meditasyonlarınızda ve kalbinizde yapmanız gerekenin bu olduğunu düşünüyorsanız, hemen başlayın. Belki de, Mer-Ka-Ba'nızı aktive etmekten daha da fazlasını bulacağınız bir sonraki bölümü beklemelisiniz. Bu sadece bir başlangıç.

Şek.13-12 Sombrero galaksisi.

ON DÖRT

Mer-Ka-Ba Ve Sidiler

Son iki bölümde, enerji akışı ve insan ışık bedenini tanımladık, aynı zamanda, insan Mer-Ka-Ba'sının aktive edilmesi ile ilgili talimatları verdik. Bu bilgiler ilk kez Yaşam Çiçeği çalışma grubunda verildiğinde, öğrencilerin yüksek benlikleri ile temasa geçecekleri ve yüksek benliklerinin onlara bu bölümde anlatılanları açıklayacağı (tabii ki çok daha fazlasını) varsayıldı. Bu, az sayıda öğrencide gerçekleşti, çoğunluk Mer-Ka-Ba'nın ne olduğunu ve nasıl kullanacağını, diğer bir ifadeyle, içinde nasıl meditasyon yapacağını anlamadı.

Bu nedenle, bir sonraki Dünya/Gök çalışma grubu, öğrencilerin Mer-Ka-Ba'yı daha iyi anlamaları ve Mer-Ka-Ba'nın anlam ve amacını yaşamalarına yardımcı olmak üzere geliştirildi. Bu bölümde temel bilgileri vereceğiz, ancak yüksek benliğinizle bilinçli temas kurarak hayattaki amacınızı bulmanız gereklidir.

Yaşam Çiçeği'nde, sadece Mer-Ka-Ba'nın nasıl aktive edileceğini öğrettik ve birçok kişi hepsinin bu kadar olduğunu düşündü. Meditasyonun bu olduğunu sandılar, anlamamışlardı. Mer-Ka-Ba, görünen ve görünmeyen her şeyin yaratıldığı şablondur. Bunun hiçbir istisnası yoktur. Mer-Ka-Ba'nın sonsuz olasılıkları vardır.

Mer-Ka-Ba'nın Diğer Kullanımları

Genellikle Mer-Ka-Ba'nın bir yükseliş aracı olduğu düşünülür, bu doğrudur. Ancak çok daha fazlası vardır. Her şeydir. Mer-Ka-Ba, içindeki bilincin neye karar verdiğine bağlı olarak her şey olabilir. Tek sınırlaması, bilincin içindeki hafıza, hayal gücü ve kısıtlamalardır (inanç kalpları). En saf halinde, bu tetrahedral Mer-Ka-Ba'nın tek sınırlaması, ruhu Büyük Boşluktan ya da "Büyük Duvar"dan sonraki boyut oktavlarına geçirememesidir. Bu hareket kişinin bireyselliğini terk edip en az bir ruhla daha birleşerek özel bir tür Mer-Ka-Ba oluşturmalarını gerektirir. Şu anda bunları bilmeniz gerekli değildir.

İnsan egosu Mer-Ka-Ba'yı başkalarını kontrol etmek, zarar vermek, şahsi menfaat sağlamak ya da bütünlük içinde ve sevgiye dayalı olmayan bazı şeyler yapmak gibi negatif yolda kullanmaya karar verirse, o ego zor bir dersten geçecek demektir. Bunu, Lucifer de dahil olmak üzere birçok kişi denemiştir. Tanrı bunun olacağını bildiğinden ve Mer-Ka-Ba'nın ya-

şayabilmesi için sevgiye ihtiyacı olduğundan, evreni bunun olamayacağı şekilde düzenledi. Mer-Ka-Ba yanlış kullanılmaya başladığında ölmeye başlar. Yüksek benlik hızla gelir, o kişi "tutuklanır" ya da durdurulur ve bilinçteki yukarı doğru çıkış sevgi dersi öğrenilene kadar beklemeye alınır. Söylediklerimi hafife almayın, yoksa boşuna zaman kaybetmiş olursunuz.

Bölüm 17'de, Mer-Ka-Ba'yı maniple edemeyeceğini öğrendiği zaman Lucifer'e neler olduğunu göreceğiz.

Mer-Ka-Ba bilgisayara benzer. Bir kişi Mer-Ka-Ba'sını aktive eder ve başka bir şey yapmazsa, bu süper gelişmiş potansiyeli olan, yüksek teknoloji ürünü bir bilgisayar alıp ona yazılım yüklememeye benzer. Bilgisayar orada öylece durur ve hiçbir şey ortaya çıkmaz. Bilgisayara yazılım yüklenmeden amacını gerçekleştiremez. Seçeceğiniz yazılım bilgisayarın kullanım olasılıklarını belirleyecektir.

Mükemmel değil ama yakın bir benzetmedir. Mer-Ka-Ba'nın sadece aktive edilmesiyle yüksek benliğin harekete geçtiği ve uyanış sürecinin başladığı doğrudur. Ancak, yüksek benliğinizle bilinçli olarak siz temasa geçmeli ve yaşamdaki amacınızı gerçekleştirebilmek için hayatınızın yüksek amaç ve anlamını bulmalısınız.

Meditasyon

Genellikle meditasyonu gözlerimizi kapayarak içeri dönmek ve böylece en sonunda kendimizin farkına varmak olarak düşünürüz. Bu bir yoldur, ancak meditasyon gözler açık olarak da yapılabilir. Daha geniş bir perspektiften bakıldığında, yaşamın bir meditasyon olduğunu görürüz. Yaşam bir hatırlama okuludur.

Yüksek benliğinize bağlanırsanız, onun vereceği talimatlar sizi anlamlı bir meditasyona ve kendini gerçekleştirmeye götürecektir. Bu ideal olan yoldur. Bağlanamazsanız, o zaman Kriya Yoga, Vipassana, Tibet, Taoist meditasyonları gibi geleneksel meditasyon tekniklerini kullanabilirsiniz. Öğretmeniniz, aksine bir şey söylemediği takdirde, bu meditasyon formlarını ve Mer-Ka-Ba'yı problemsiz olarak aynı zamanda uygulayabilirsiniz. Öğretmeniniz Mer-Ka-Ba gibi başka bir metot uygulayamayacağınızı söylerse, ya onun talimatlarını takip edin ya da Mer-Ka-Ba'yı kullanmaya devam etmek istiyorsanız başka bir öğretmen bulun.

Hangi metot kullanılıyor olursa olsun, meditasyon yapmayı öğrenirken belirli bir bilinç seviyesi ortaya çıkacaktır. Bu kaçınılmaz bir durumdur. Bunun, iç ve dış dünyalar arasındaki ilişkiyle ilgisi vardır. Her şeyin ışık olduğunu fark etmeye başladığınızda, mucizevi süreç başlar. Sidiler ortaya çıkmaya başlar. Burada konuşacağımız gelişim aşaması budur çünkü bu aşamada usta olduğunuzda, bunu yaşamın anlam ve amacının anlaşılması takip eder. Bu bütün dünyanın girmekte olduğu aşamadır. Anlamak zorundayız, anlayacağız.

Sidiler ya da Psişik Güçler

Sidi nedir? Bu "güç" anlamına gelen Hintli bir kelimedir, daha da doğru olarak, psişik güç demektir. Sidiler, birçok Hintli öğretmen tarafından bilincin yaşanması gereken bir unsuru olarak kabul edilir, ancak genellikle tehlikeli oldukları da düşünülür. Neden? Bilincin bu alanına ulaşıldığında ego aşılmamışsa, ruhsal olarak kaybolmak çok kolaydır. Sidi deneyiminden dolayı ego, Tanrıya döndüğünü unutup kendini çok önemseyebilir, hatta kendisini (ego) Tanrı sanabilir. Gene de, bu aşamadan kaçınılamaz ya da gözden kaçırılamaz. Bu bilinç seviyesinde ustalaşmak gerekir.

Sidilerden söz ettiğim zaman bunu, şahsi kazanç sağlamanız ya da egonuzu büyütmeniz için değil, sizin bu konuda ustalaşabilmeniz için yaptığımı hatırlayın.

Melekler bana Mer-Ka-Ba'yı nasıl yapacağımı ilk olarak 1971'de öğrettiklerinde, açıklayamayacağım bazı tuhaf deneyimler yaşamaya başladım. Elektrikli cihazların yakınındayken (özellikle on altıncı nefesteki Mer-Ka-Ba' diski fırladıktan sonra), bunların yanmasına ya da patlamasına sebep oluyordum. Bu on beş sene kadar devam etti. Bunun bir yan etki olduğunu ve yapacak bir şey olmadığını düşündüm. Bu çok pahalı bir deneyim haline geldi. Bu süre içinde birçok TV, radyo ve diğer elektrikli cihaz kaybettim.

1986'da bir gün meditasyonumda Thoth'la çalışıyordum. Hawaii'deydim. Bir grup arkadaşımla meditasyon yapmak için daire halinde oturuyorduk ve başımın hemen üzerinde bir elektrik prizi olan duvara sırtımı dayamıştım. On altıncı nefeste diski fırlatır fırlatmaz, priz patladı ve yangın başlattı. Aceleyle duvarda bir delik açarak üzerine yangın söndürücü sıkmak zorunda kaldık.

Utanmıştım. Bu beni senelerdir rahatsız ediyordu. Yangın söndükten sonra, başka bir odaya gittim ve meditasyonuma Thoth'u çağırdım. Neyin yanlış olduğunu belki o açıklayabilirdi. Ne yapabileceğimi sordum. "Yapma" dedi. "Mer-Ka-Ba'na artık elektrik alanlarını etkilemeyeceğini söyle". İlk aklıma gelen "bu kadar basit mi?" oldu.

Böylece hemen orada Mer-Ka-Ba'ma elektrik alanlarını etkilememesini "söyledim" ve bu da benim elektrikle ilgili problemlerimin sonu, Mer-Ka-Ba'yla ilgili sidileri anlamaya başlamamın da başlangıcı oldu.

Sidiler, bir şey yapılması için verilen talimatlardan başka bir şey değildir ve eğer doğru yapılırsa, o şey olur. Talimat Mer-Ka-Ba'nıza verilmişse, o zaman Mer-Ka-Ba'nız siz o talimatı niyetinizle değiştirene kadar, onu sonsuza kadar uygulamaya devam edecektir. Bunu söylemenin kolay, anlamanın zor olduğunun farkındayım. Açıklamak için elimden geleni yapacağım.

Kristallerin Programlanması

Bilgisayarlar kristallerden yapılmıştır ve hem bilgisayarların hem de kristallerin Mer-Ka-Ba ile ortak özellikleri vardır. Kristallerin programlanması, Mer-Ka-Ba'nın programlanması diye adlandırabileceğimiz konuya çok benzer. Kristallerin programlanma teknik ve olasılıkları üzerine birçok kitap yazılmıştır.

Daha önce de söylediğim gibi, psişik enerji iki şeye dayalıdır: niyet ve dikkat. Kristallerin yaşayan varlıklar olduklarını da söylemiştim. Kristaller, elektromanyetik alanlardaki (EMF) kompleks dalga boyları da dahil olmak üzere, her frekansı alıp gönderebilirler. Bu insan duygu ve düşüncelerini de içerir. İlk radyoyu hatırlayın, bir kristal! Radyo, bir kuartz kristaline belli bir noktadan dokunan telden başka bir şey değildir. Kristal sinyali algılar, biz de radyonun hoparlöründen duyarız.

Marcel Vogel, Bell Laboratuarlarında çalışan parlak bir bilim adamıdır. İçinde bilgisayar disketlerinin icadı da olan yüzlerce önemli patentin sahibidir. Bu adam, kristalleri ve bilgisayarları derin bir bilimsel bakış açısıyla tanıyan bir adamdır. Ölmeden önce, doğal bir kristalin taşıyabileceği program sayısına değinmişti. Bir kristalin ucunun üzerindeki yüzlerinin sayısı kadar program taşıyabileceğini söylemişti. O zamanlar bunun imkânsız olduğunu düşünmüştüm. Bu iddiayı ispat etmek ya da çürütmek için araştırma yaptım.

Tanıdığım bir bilim adamıyla, Bob Dratch ile temasa geçtim ve bunun doğru olup olmadığını anlamak için basit bir deney yaptık. Molekül emisyon tarayıcısının (MES) algılayıcısını mikro dalga emisyonlarını alarak özel bir yazılım yüklü olan bilgisayara aktarması için bir kuartz kristaline doğrulttuk.

Ben kristali düşüncelerimle programlarken, Bob ekranı takip ediyordu. Düşüncelerimiz uzaya yayılan uzun elektromanyetik dalgalardır ve elektronik cihazlar tarafından algılanabilirler. O zaman neden onlar bir kristale konulmasın ve bir radyo sinyali gibi alınmasın?

Tabii ki, Bob ne düşündüğümü bilmiyordu ve benim ona söylediklerime güvenmesi gerekiyor gibiydi. Ancak, durum bu değildi. Bir kristali düşünceyle programlar programlamaz (sevgi düşüncesi), Bob ekranda daha kısa dalga boyunda sinüs dalgalarda bir değişiklik olduğunu fark etti. Bob'un kristali programladığımı ya da programlardan birini sildiğimi anlaması uzun sürmedi. (Bir programı silmeniz sadece kristale böyle yapmasını söylemenizle olur.)

Onu kandıramadım. Üç program koyup ikisini çıkartıyordum ve Bob hemen sinüs dalga hareketinde üç ilave radar ışık aksi, çıkardığımda da iki radar ışık aksi eksildiğini görüyordu. Beni mükemmel olarak takip ediyordu. Bu arada, Mr. Vogel'in bir kristalin ucundaki yüzlerinin sayısı kadar program taşıdığı iddiasını da doğrulamış olduk. Yüzlerin sayısını geçtiğimde, ekrandaki radar ışıkları da duruyordu. Kristal yeni programları kabul etmiyor ya da edemiyordu. Şaşırmıştım.

Bu deneyden sonra, kristallerin düşünceleri (duygu ve hisleri de) tutabildiklerine ve geri gönderebildiklerine inandım. Mer-Ka-Ba'nız da farklı değildir. Kristal yapıdadır ve kristallerin atomlarını yapılandırmak için kullandıkları geometrilerin aynısını kullanır. Dikkatinizi Mer-Ka-Ba'nıza odakladığınızda ve niyetinizi kullanarak bunu yaptığınızda, hangi düşünce, duygu ve hissi yayarsanız Mer-Ka-Ba'nız onları algılayacak ve siz onu durdurana kadar yaymaya devam edecektir. Sizden başka hiç kimse, Lucifer de dahil, Mer-Ka-Ba programlarınızı durduramaz ya da değiştiremez. Tabii ki, siz değişebileceğini söyleyen bir program koymadığınız takdirde.

Mer-Ka-Ba ve kristaller arasındaki bir farklılık, Mer-Ka-Ba'nın tutabileceği programların sınırının olmamasıdır. Bu doğru gibi görünüyor. Mer-Ka-Ba'ma sayısız program koydum ve hepsi mükemmel olarak çalışıyor. Eğer bir sınır varsa da, bunun kristallerdeki gibi altı ya da sekiz olmadığından eminim.

Mer-Ka-Ba Programları

Mer-Ka-Ba'nın programlanması ve tüm bu psişik enerji çok enteresandır. Bu her gün olur, ancak çok az insan onun ne olduğunu anlar. Bu bölüme başlamadan önce birkaç hikâye anlatmak istiyorum. Bu konunun doğasını açıklamaya yardımcı olacağını düşünüyorum. Bir tanımla başlayacağım.

Şarap Yaratmanın Yolları

Diyelim ki canınız belli bir Fransız şarabını istedi, ya da bunun gibi belirli bir şey. Bu en sevdiğiniz şarap ve "Bu şaraptan bir şişenin burada olmasını gerçekten isterdim" diye düşünüyorsunuz. Bunu kafanızın içinde görün, ağzınız sulanıyor ve çok istiyorsunuz. İstiyorsunuz ama nereden bulacağınızı bilmiyorsunuz.

Evet, üç boyutlu seviyede şarap yaratabilirsiniz. Üzümleri büyütürsünüz, birkaç yıl meyve vermesini beklersiniz, toplarsınız, sıkarsınız, sonra bir on yıl kadar daha yaşlanmasını beklersiniz ki en sevdiğiniz şarap oluşsun. Biraz sıkıntılı ve yavaş olabilir, ancak bunu gerçeğiniz olarak kabul ediyorsanız, öyle yapabilirsiniz.

Ya da bir markete gidip istediğiniz şarabı satın alabilirsiniz.

Ya da orada oturup şaraptan bahsederken, odaya birisi elinde bir şişe şarapla girer ve "Bende bunlardan bir şişe fazla var, ister misin?" der ve masaya koyar.

Böyle bir şey bir kere olduysa, "Müthiş bir tesadüf!" dersiniz. Ancak, ne zaman bir şeyi düşünseniz tesadüf oluyorsa, bir süre sonra, "Bunda bir tuhaflık var. Ne zaman bir şey düşünsem ya da ihtiyacım olsa, önüme çıkıyor" demeye başlarsınız. Sonunda bu olaylar sizi düşündükleriniz ve hissettiklerinizle "tesadüfler" arasında kesinlikle bir bağlantı olduğunu fark

etmeye götürür. Bu yolda olan birçoğunuz, bu ruhsal yolun başlangıcı olduğu için neden söz ettiğimi anlıyor.

Bu sizi bir sonraki adıma, sidilere götürür. Bütün bunları tam olarak nasıl oldurduğunuzu ve görünüşe göre tesadüfen olan şeyleri nasıl kasıtlı olarak yapabileceğinizi araştırmaya başlarsınız. Bu da sizi, İsa'nın suyu şaraba çevirmesi gibi hareketler yapmaya götürür. Bu aşamada, bir elementi başka bir elemente çevirebilirsiniz. Dahası, kendinize ve başkalarına, inandığınız bu Gerçek'in gerçek olduğunu ispat etmiş olursunuz. Yaptınız ve gerçek oldu. Tehlikeli olan alan da burasıdır çünkü ego henüz aşılmamıştır.

Sonra, bunun bir adım ötesine gidersiniz, bu da şarabı hiçbir şeyden yapmaktır yani sadece elementleri değiştirmekle kalmayıp, doğrudan Boşluktan yaratmak. Bu noktada yüksek benliğiniz ve siz birleşmişsinizdir.

Bunun da bir adım ötesi, şarap için bir istek duymamaktır – her şeyin olduğu haliyle tam, bütün ve mükemmel olduğunu bilerek hiçbir istek ya da ihtiyaç duymamaktır. Şimdi artık kutupluluğun dışındasınız. Yuvaya giden yol netleşmiştir.

Gaz Tenekesi

Kanada'da ormanda yaşarken, ilk defa tesadüflerin farkına varmaya başladım. Melekler bana ve eşime görünmüşlerdi ve onların sözleri bizi yönlendiriyordu. Onlarla daha başlangıç aşamasındayken, bize para konusunda endişelenmememizi söylemişlerdi. İhtiyacımız olan her şeyi vereceklerini söylüyorlardı. Tanrının insanla arasında yaptığı bir "doğal kanun" olduğunu söylediler. İnsanoğlu ona madde vermesi için ya Tanrıya ya da kendisine güvenecekti. Tanrıya güvenirlerse, ihtiyaçları olan her şey "ulaşılır" olacaktı, şayet kendilerine güvenirlerse, Tanrı istediklerinde onlara yardım etmeyecekti.

Eşim arabamız için bir gaz tenekesine ihtiyacımız olduğundan bana kızıyordu. Birkaç kere benzinsiz kalmıştı, en yakın benzin istasyonuna 30 kilometre mesafede oturuyorduk. Bir gün önce gene benzinsiz kalmış, birkaç kilometre yürümüştü ve bana bir gaz tenekesi satın almadığımız için kızıyordu. Sürekli bunu konuşuyor, küçük gaz tenekesi meselesini büyütüyordu. Ben "Tanrıya güvenmelisin" diyordum. O da bana "Tanrı mı? Benim bir gaz tenekesine ihtiyacım var" diyordu. Ona "Melekler şu anda çalışmamamız gerektiğini, her şeyi bize sağlayacaklarını söylüyorlar. Evet, paramız az ama biraz inançlı ol" dedim. Aslında, bize her şeyi sağlıyorlardı, ihtiyacımız olan her şeye sahiptik – gaz tenekesi hariç.

Yaşadığımız yere yakın bir göle doğru yürüyorduk, göle inene kadar sürekli "Artık şehre geri dönmeliyiz. Bu inançla yaşama işine bir son verelim. Bu zor bir iş. Paraya ihtiyacımız var" demeye devam ediyordu. Bir kayanın üzerine oturduk ve Tanrının bize verdiği yüksek dağlarla çevrelenmiş bu güzel göle baktık. Eşim benden, meleklerden ve Tanrıdan şikayet etmeye devam etti.

Eşimin yürüdüğü tarafa doğru şöyle bir baktım ve orada, yaklaşık 1 metre ötede, iki taşın arasında bir gaz tenekesi duruyordu. Birisi teknesini oraya çekmiş ve onu bırakmıştı. Öyle herhangi bir gaz tenekesi değildi. Herhalde bu gezegendeki en inanılmaz gaz tenekesiydi! Böyle şeyler yaptıklarını bile bilmiyordum. Kalın, sağlam ve pirinçten yapılmış kırmızı bir gaz tenekesiydi. 100 dolardan pahalı olmalıydı!

"Bir dakika" dedim, gittim ve gaz tenekesini aldım, geri geldim, eşimin yanına koydum ve "Buna ne dersin?" dedim. Bu onu iki hafta kadar susturdu.

Bir Deste Para

Ormanda yaşadığımız bu küçük ev dünyanın en güzel yerlerinden birindeydi. Katolik kilisesi bu evi bize istediğimiz kadar kalmamız için ücretsiz olarak vermişti. Hiçbir şeyimiz yoktu... ancak her şeyimiz vardı – gaz tenekemiz bile. Daha önce söz ettiğim gibi, paramız bitiyordu. Melekler ormanda kaldığımız süre boyunca çalışmamamızı, sadece meditasyon yapmamızı istedikleri için paramız yavaş yavaş azalıyordu.

Para giderek azaldıkça, eşimin de giderek daha sinirli olduğunu görebiliyordum. Nihayet, elimizde 16 dolar kaldı ve daha fazlasının da geleceği yoktu. Para azaldıkça, eşimin sabrı da azalıyordu. Korkuları büyüdü. Canına tak etmişti, beni terk etmeye hazırdı. Ertesi gün arabamız için 125 dolar yatırmak zorundaydık yoksa arabayı kaybedecektik. Öyle bir paramız yoktu. Eşim bütün gün ve gece şikâyet etti. Sonunda yattık. Yatağın en uzak ucuna gitti ve hemen uykuya daldı.

Gece yarısı kapı çalındı. Ormanların ortasında, her yere uzak bir yerdeydik. Sadece bizim evden en yakın yola ulaşmak altı kilometreydi ve en yakın komşumuz 3 kilometre uzaklıktaydı. Bu nedenle, gece yarısı gelen ziyaretçiye şaşırmıştık.

Yataktan çıktım, üzerime bir bornoz geçirdim ve kapıyı açtım. Kapıda dört yıldan beri görmediğim bir arkadaşım, yüzünde kocaman bir gülümsemeyle duruyordu. İçeri girdi ve "Her yerde seni arıyorum" dedi, "Gerçekten de uzaklardaymışsınız. Birinden ya da bir şeylerden mi saklanıyorsunuz?" "Yok canım" dedim, "Doğayı seviyorum. İçeri gir. Gecenin yarısında buralarda ne arıyorsun?"

Uzun bir süre önce bu arkadaşıma para ödünç vermiştim. Ona bu parayı vermiş ve unutmuştum. "Buraya gelip sana bu parayı vermeye çekildiğimi hissettim. Başka hiçbir şey düşünemez oldum" dedi ve 3500 dolar tutarındaki bir deste parayı önüme koydu. Benim ve eşimin basit yaşamında, bu para bir milyon dolar değerindeydi.

Eşim donup kalmıştı. Bu onu altı ay kadar susturdu. Tek kelime bile etmedi.

Bu para da azalmaya başlayınca, inancı da azaldı. Paramız 12 dolara düşünce inancı yine sarsılmaya başladı. Şikâyet etmeye, beni ve ailemizi terk ederek Amerika'ya döneceğini söylemeye başladı. Aradan saatler geçti, Güneş battı ve o hâlâ şikâyet ediyordu. Para ve Tanrıya inanç üzerine tartıştığımız uzun ve stresli bir günün sonunda yattık. Ve gene gecenin yarısında kapı çalındı.

Bu defa gelen, gerilere, çok gerilere giden, Berkeley'deki üniversite yıllarımdan tanıdığım başka bir arkadaştı. İnanamadım! Beni nasıl bulduğunu bilmiyorum. İçeri girdi ve aynı şey oldu, yalnız bu defa miktar o kadar yüksek değildi. Sadece 1800 dolar. "Bu para senin bana ihtiyacım olduğu zaman verdiğin para. Umarım faydası olur" dedi.

Eşim aynı değişimlerden geçti. Önce çok mutluydu ve birkaç ay şikâyet etmedi, ancak bu para da azalmaya başlayınca tüm inancını kaybetti. Hem ona hem de bana görünen bize gerçekten her şeyi sağlayacaklarını söyleyen ve iki yıldır bunu yapan Meleklere inanamıyordu.

Para bittiğinde bu konuyu tekrar gündeme getirdi ve Berkeley'e iş bulmaya geri döndü. Bu onun ruhsal yaşamının sonunun başlangıcı oldu. Kısa bir süre sonra artık melekleri göremiyordu. Artık, yaşamak için kendine güvenmeliydi. Bir iş buldu ve ona göre yaşam, meleklerin bize göründüğü zamandan öncesine, normale döndü. Yaşam katılaştı ve tılsım yok oldu.

Melekler beni hiç terk etmediler. Bugüne kadar her zaman kendimi onlara bıraktım ve yaşam enerjimi Tanrıya veriyorum. Görünmeyene güven ve inanç duyuyorum. Gelen her deste parayla inancım güçlendikçe, eşiminki azaldı. Bu, nasıl baktığınıza bağlı olarak yarısı dolu ya da boş olan bardak hikâyesine benziyor. Bu hikâyeyi hatırlayın, konu sidiler ve Tanrının doğal kanunlarına geldiği zaman hepimiz sınavdan geçirileceğiz.

Bu süre boyunca, ben ve eşim birçok mucize yaşadık. Yaklaşık iki yıl boyunca her hafta, bazen her gün bu mucizeleri gördük. Birçoğu birilerinin bize para vermesinden çok öteydi. Mucize diyebileceğimiz, olması gerçekten imkânsız olaylardı. Bir mucizenin, bir insanın Tanrıya daha da derin bir sevgi duymasına neden olurken diğer bir kişinin ise korkularına gömülmesine neden olması bana büyük bir dersti.

Sidilerin getirdiği tehlikeler birden fazladır. Bu tehlike, sadece egonun sidilere kapılıp bunu kişisel kazanç ve güç için kullanması değil, aynı zamanda, bundan korkup meditasyondan kaçması ile ilgilidir. Her iki şekilde de, ruhsal gelişim doğru zaman gelene kadar duracaktır. Hiç kimse aslında kaybolmuş değildir sadece gecikmektedir.

Mer-Ka-Ba'yı Programlamanın Dört Yolu

Sidileri ve düşülebilecek hataları anlattığımıza göre, şimdi Mer-Ka-Ba'nın nasıl programlanabileceğine bakalım.

Mer-Ka-Ba'nın programlanabileceği dört yol vardır. Bu dört yol, dört temel cinsel yola denk gelir – erkek, dişi, her ikisi de ve hiçbiri. Bu cinsel yolların her birisinin kutupluluğu vardır. "Erkek" kutupluluğun altında "erkek-erkek" (heteroseksüel erkek) ve "erkek-dişi" (homoseksüel erkek) vardır. "Dişi" kutupluluğun altında "dişi-dişi" (heteroseksüel dişi) ve "dişi-erkek" (lezbiyen dişi) vardır. "Her ikisi de" biseksüeldir ve bu kategorinin altında "biseksüel erkek" ve "biseksüel dişi" bulunmaktadır. "Hiçbirinin" altında "aseksüel dişi" ve "aseksüel erkek" kutupluluğu vardır. Bu sekiz kutupluluğun bize şu anda gerekmeyen, daha da aşağılara inen ayrımları vardır.

Mer-Ka-Ba'nın programlanabileceği dört yol, bu cinsel sınıflandırmayı takip eder: erkek, dişi, her ikisi ve hiçbiri.

Erkek Programlama

Shiva dininde meditasyon yapmanın 113 yolu vardır. 113 ya da daha fazla yol olduğuna inanırlar. Nasıl meditasyon yaparsanız yapın, ya da adına ne derseniz deyin, hatta yeni bir şekil bile bulsanız, yolunuzun 113 yoldan birisine uyacağına inanırlar.

İlk 112 yol erkektir ve en sonuncusu (ya da birincisi) dişidir. Erkek yollar, yazılabilen ya da sözlü olarak başkalarına aktarılabilen yollardır. Hatasız tanımlar yapılabilir ve kural mantıktır. Bunları ve bunları yaparsanız şu neticeyi elde edersiniz.

Dişi yolun kuralı yoktur. Aynı şey iki kere aynı kuralla yapılmaz (bu olabilir, ancak önceden bilinmez). Normal erkek düşüncesine göre, dişi yolun mantığı yoktur. Yol, his ve sezgilere göre gider. Suyun akışına benzer, en az direnişin olduğu yolu takip eder.

Mer-Ka-Ba'nın programlanmasında erkek yol, çok mantıklı ve belirlidir. Bir örnek şudur:

Dünya/Gök ve Yaşam Çiçeği çalışma gruplarının arasında Üç Aşamalı Mer-Ka-Ba çalışma gruplarını yeni başlattığım zamanlarda, bir problem yaşadım. Üç Aşamalı Mer-Ka-Ba, 2.6 milyon kilometrelik bir disk ile dev bir Mer-Ka-Ba alanıydı ve bu alanı yaratmak için en az iki kişi gerekiyordu. Disk fırladığı zaman ortaya çıkan enerji muazzamdı. Bu alan askeri bilgisayarlar tarafından algılandığından, bu yeni olayı araştırmak üzere dört helikopter gönderdiler. Bir türlü gitmediler ve eğitim programını aksattılar.

Melekler bana bu çalışma gruplarından dokuz tane yapıp sonra bir daha tekrarlamamamı söylemişti. Üç Aşamalı çalışma grubu, şu ana kadar en yanlış anlaşılmış ve yanlış kullanılmış bilgidir. Otuz kadar uluslararası öğretmen ve bazı internet siteleri, izin almadan bu bilgiyi kullanmaya baş-

ladı ve hiçbiri onun gerçek amacını bilmiyordu. İnsanların evrimi için olduğunu sanıyorlardı ama öyle değildi. Amacı, Dünya Ana'nın ruhunun uyandırılması ve Dünyanın Mer-Ka-Ba'sının aktive edilmesiydi. Bu şimdi artık gerçekleştirilmiştir, ancak bu bilgi birçok öğretmen tarafından yanlış kullanılmıştır.

Her neyse, bu siyah helikopterler üçlü ve dörtlü gruplar halinde ilk altı çalışma grubu boyunca gelmeye devam etti. Grup, Üç Aşamalı Mer-Ka-Ba'ya girdikten on beş dakika sonra, siyah helikopterler geliyor, bir iki saat kadar bizimle kalıyor ve cihazlarını kullanarak üzerimizde ölçümler yapıyorlardı.

Altıncı çalışma grubu devam ederken, FBI dört kişi gönderdi. Bunlardan sadece biri tam olarak kendini tanıttı. Bu kişilerin grup üyeleri ile ilişkileri nedeniyle ve daha fazla taciz edilmelerini önlemek için Mer-Ka-Ba'nın sidilerini kullanmaya karar verdim. Melekler bunu yapmam için bana izin verdiler.

Tüm yaptığım taşıyıcı bir Mer-Ka-Ba yaratmaktı. Bu konuyu size birazdan anlatacağım, ancak kısaca söylemek gerekirse, taşıyıcı Mer-Ka-Ba, bir insan tarafından kendi Mer-Ka-Ba'sından ayrı olarak yaratılmış bir alandır. Bu Mer-Ka-Ba, sabit bir yerde kalabilir – eviniz ya da araziniz gibi. Sizin yaşam gücü enerjinizi kullanarak yaşamasına rağmen, kendi Mer-Ka-Ba'nızdan tamamen farklı programlanabilir.

Yarattığım bu taşıyıcı Mer-Ka-Ba'yı, Üç Aşamalı çalışma grubunun yapıldığı bölgeye yerleştirmiştim. Tüm bölgeyi kaplayacak kadar büyüktü, böylece grup Üç Aşamalı Mer-Ka-Ba'ya girdiği zaman, bu "erkek" programlama, grubumuzu siyah helikopterlerden koruyordu. Kullandığım "erkek" programlama basitti: Sadece, Mer-Ka-Ba'nın içindeki alanın ve Mer-Ka-Ba'nın dış etkilerinin hiç kimse tarafından "görünmez ve yeri saptanamaz" olmasını söyledim, ve öyle oldu.

Grup, Üç Aşamalı Mer-Ka-Ba'larını yarattığında, ilk defa helikopterler gelmedi. Artık bizi göremiyorlardı. Bu kadar basitti. Dikkat ederseniz, elektrik problemini çözerken kullandığım yöntemi kullandım.

Ancak, insani bir hata yaptık, bu da erkek programlamanın sorunlarına işaret ediyor. Aynı grup, çalışmanın son gününde 80 kilometre uzaklıktaki Sedona'ya gitmeye karar verdi. Bu noktaya giderken "görünmez ve yeri saptanamaz" taşıyıcı nitelikteki vekil Mer-Ka-Ba alanının dışına çıkıyorduk ve bunu tamamen unutmuştuk. Ormanın derinliklerindeydik ve etrafta hiç kimse yoktu. Üç Aşamalı Mer-Ka-Ba'nın diskini fırlattıktan on beş dakika sonra, altı siyah helikopter ortaya çıktı ve üzerimizde bir saat boyunca gezindiler.

Son iki Üç Aşamalı Mer-Ka-Ba çalışma grubunda, "görünmez ve yeri saptanamaz" programlı Mer-Ka-Ba'yı kullandık. Bir tek helikopter bile gelmedi. "Erkek" programlamanın yapısı budur – çok spesifik ve net olmalıdır.

Mer-Ka-Ba'larınıza hangi programı koyacağınızı ben size söyleyemem.

Bundan sonrası size ve yüksek benliğinize kalmıştır. Kendinizi ve başkalarını ya da çevreyi şifalandırma konusuna geldiğimizde bunlar size daha anlamlı gelecektir.

Dişi Programlama

Daha önce de söylediğimiz gibi, dişi programlamanın mantığı yoktur. Bir kadınla ilişkisi olan her erkek bunu bilir. (Şaka yapıyorum.)

Dişi programlamanın formu yoktur ve örnekle bile bunu açıklamak zordur. Gene de deneyeceğim. Psişik korumayı düşündüğünüzde, bunu yapmak için birçok erkek programlama fikri bulabilirsiniz. Örneğin, psişik enerjinin kaynağına ya da Dünyaya geri gönderilmesi, ya da negatiften pozitife çevrilmesi. Bunları yapmak için birçok eril yol vardır. Bir dişi Mer-Ka-Ba'sını programlarken, en uygun olan olasılığı, özellik belirlemeden ifade eder. Başka bir ifadeyle, tüm olasılıklar. Bu nedenle, psişik bir saldırıya Mer-Ka-Ba'sının nasıl bir tepki vereceğini bilemez, ancak Mer-Ka-Ba'sı tepki verir ve her zaman da başarılı olur.

Diğer bir yol, kaderi Tanrıya bırakmaktır. Bu çok benzer olmakla birlikte, psişik bir saldırıya karşı işliyormuş gibi görünebileceği olasılığını da kabul eder. Bu konulara geldiğinizde, Tanrının çok daha üstün bir bilgeliği vardır. Psişik saldırı fikri bile kutupluluk anlamına gelir. Biz ve onlar olarak düşünmek demektir.

"Her ikisi de" Programlaması

Bunu açıklamak oldukça kolaydır. Bu, ya erkek ya da dişi bedeninde olan ve her iki yolu da kullanan ruhtur. Dişi programı kullanırken, belirli bir amacı gerçekleştirmek için de erkek programı kullanır.

"Hiçbiri" Programlaması

"Hiçbiri" fikri paradoksludur. Hiçbiri kategorisindeki bir insan (Dünyada çok nadir, evrende yaygın), hiç programlama yapmaz. Bu kişiler kutup anlayışının tamamen dışındadırlar ve tepki vermezler. Taocu "çıplaklık en büyük savunmadır" görüşü bile akıllarına gelmez. Yaşam ve Gerçek'i, bizim hayal bile edemeyeceğimiz kadar farklı bir perspektiften görürler.

Dünyada "hiçbirisi" kategorisinde hemen hemen hiç kimse olmadığı için, bu tip insandan söz etmek anlamlı olmayacaktır. Bu insan tipindeyseniz, bu kitabı okumanıza ihtiyaç yoktur. Siz zaten Yol'u yaşıyorsunuz.

Vekil Mer-Ka-Ba

Daha önce söylediğimiz gibi, vekil yada taşıyıcı Mer-Ka-Ba, yaşayan bir Mer-Ka-Ba alanıdır ve onu yaratmış olan insanın kendi Mer-Ka-

Ba'sından ayrıdır. Bir bölgede sabit olarak kalabilir, eviniz ya da araziniz gibi. Kendi Mer-Ka-Ba'nızdan tamamen farklı bir programı olabilir, ancak, sadece sizin yaşam gücü enerjinizle yaşamaya devam eder.

Yaratmak basittir:

1. "Nefes tüp" ünün nerede olacağını seçin.

2. Mer-Ka-Ba'nın dış sınırlarını belirleyin – başka bir ifadeyle, diskin yarı çapının nerede bittiğine karar verin. Örneğin, arazinizin dış kenarı. Vekil Mer-Ka-Ba'nın boyutları çok büyük olabilir. (Bunun üzerine çalışmaya devam ediyoruz. Şu anda, benim yaşadığım bölgeye yardımcı olan 370 kilometre çapında bir tane var. Bu boyutlardaki bir Mer-Ka-Ba'yı kullanmayı öğrenmek birkaç yılımı aldı.)

3. Mer-Ka-Ba'nın cinsiyeti ya da tetrahedronların ne tarafa baktığı konusunda endişelenmeyin. Her şekilde çalışacaktır. Tetrahedronlar boyutlarını otomatik olarak, belirlemiş olduğunuz diskin ölçülerine göre ayarlayacaktır. Bu konuda da endişelenmenize gerek yoktur.

4. Mer-Ka-Ba'nızla meditasyon yaparken, aynı şeyin vekil Mer-Ka-Ba'nıza da olduğunu "izleyin". Meditasyonun birinci adımından on yedinci adımına kadar, aynı kendinizinkine oluyor gibi vekilinize de olduğunu "görün".

5. Kendi Mer-Ka-Ba'nızı her gün hatırladığınız gibi, vekil Mer-Ka-Ba'nızı da hatırlayın. Bu, her gün Mer-Ka-Ba meditasyonunuzu yaparken, her adımda ve her nefeste, aynı şeyin vekil Mer-Ka-Ba'nıza da olduğunu görün. Kendi Mer-Ka-Ba'nızın diski fırladığında, vekil Mer-Ka-Ba'nınki de fırlar.

6. Birden fazla vekil sahibi olabilirsiniz, ancak onların hepsine yaşam enerjisi vermeniz gerektiği için bu karmaşık hale gelebilir.

7. Vekil Mer-Ka-Ba'nızı tamamladıktan sonra hemen programlayın. Bir kere programlandıktan sonra siz kaldırana kadar orada duracaktır.

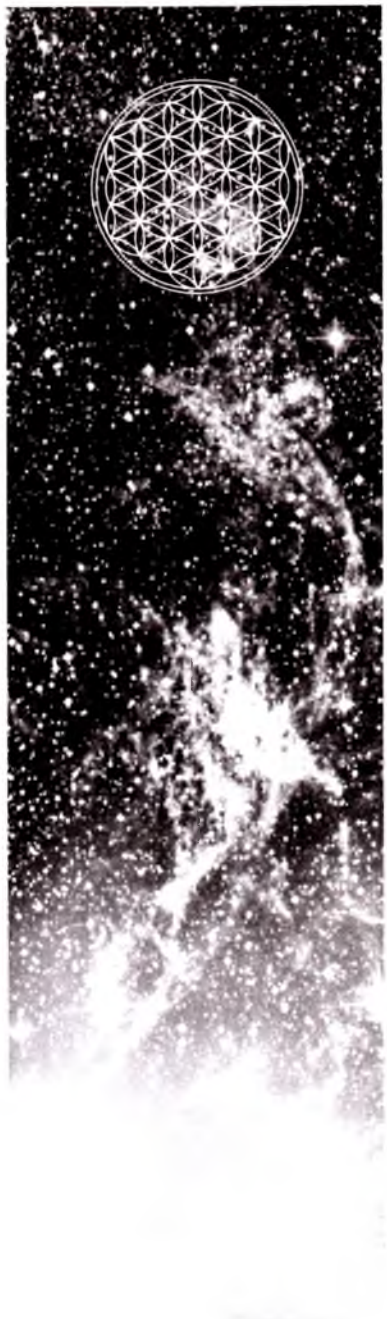
Son bir düşünce. Kalıcı Mer-Ka-Ba'nız varsa, vekil Mer-Ka-Ba'yı bir nefeste yaratabileceğinizi fark edeceksiniz. Yaşamak için daha az dikkate ihtiyacı olur.

Sonuç

Sidileri ve Mer-Ka-Ba ile yapılan yüksek meditasyondaki tuzakları konuştuk. Ancak, Mer-Ka-Ba'nın içinde meditasyon yapmanın asıl amacını henüz konuşmadık. Yüksek benliğinizle kuracağınız bilinçli temas sizin gerçekte kim olduğunuzu anlamanızı sağlayacaktır – farkındalık. Bu ilk farkındalık, varoluş nedeninizi gerçekleştirmeye giden tüm meditasyonların başlangıcıdır.

ON BEŞ

Sevgi ve Şifa



Sevgi Yaradılıştır

Sevgi, tüm yaradılışın kaynağıdır. İçinde yaşadığımız yaratılmış dünyaları, boyutları ve evrenleri şekillendiren bilinçtir. Daha önce de söylediğimiz gibi, dualist bakış açımızla başka dünyalara baktığımızda, her şeyi üçler halinde görürüz. Uzayı, x,y ve z aksları olarak algılarız. Ölçüleri, mikrokozmos, günlük yaşam ve makrokozmos olarak görürüz. Buna Gerçeğin üçlemesi diyeceğiz.

Gerçeğin üçlemesindeki her şey, atomik parçalardan galaksilere kadar her şey, onları birbirinden ayrı, bağlantısız gördüğümüz için değişik isimler verdiğimiz güçler tarafından bir arada tutulur. Atomlar, atomik güçler tarafından bir arada tutulur; gezegenlerle güneşleri ve güneşlerle başka güneşleri bir arada tutan güçten farklıymış gibi düşünülür. Aslında gerçekten farklılar mı? Belki de tek gerçek fark, tezahür ettikleri boyuttur.

Sevgi bilincin belirli bir titreşimidir ve insanlar arasında olduğu zaman, insanları bütün ilişkilerinde bir arada tutar. Sevgi olmadan, evlilik sadece bir kabuktur ve genellikle ayrılmayla sonuçlanır. Bazen bir evlilik sadece çocuklar için devam eder, gene de evliliği bir arada tutan sevgidir, çocuklara duyulan sevgi. Bir ilişkiye sevgi olmadan devam etmek için başka nedenler de olabilir, ancak bu gerçek sevgi ile aynı şey değildir. Sevgi her şeyden daha güçlü bir bağdır.

Evrendeki her şeyin bilincin aynası olduğuna inanıyorum. Benim gördüğüm kadarıyla, tüm enerji, adı ne olursa olsun —elektrik, manyetizma, elektromanyetik alan, ısı, kinetik, atomik güçler, yer çekimi— bilinçtir. Bu anlayıştan, e=mc2 formülüne bağlı olarak enerjinin maddeyle ve ışık hızının karesine bir sayı ile bağlantısı olduğunu görebiliriz. Bu nedenle, madde de bilinçtir, sadece kristalize olmuştur. Bu bakış açısından, her şey bilinçtir. Bilincin iç dünyası —rüyalar, vizyonlar, hisler, duygular, cinsel enerji, kundalini, hatta dış gerçeğimizin yorumları— hepsi maddenin kaynağıdır ve bu madde e=mc2'ye göre düzenlenmiştir. Sevgi bu denklemdeki bağlayıcı unsurdur. Sevgi, maddenin cevap verdiği titreşimdir. Çok büyük yaratma gücümüz vardır. Unutmuştuk ama artık hatırlama zamanı geldi.

Yaşayan Mer-Ka-Ba'nın canlanmak için bu nedenle sevgiye ihtiyacı vardır. Sevgi olmadan Mer-Ka-Ba cansızdır ve kısa sürede ölür. Sevgide dişi unsur erkeği dengelemek için bulunmak zorundadır, yoksa yaşam olmaz.

Suyu şaraba dönüştüren sevgidir. Bir insanı ölümden döndüren de sevgidir. Sizi ve başkalarını şifalandıran sevgidir. Bu dünyayı şifalandıracak olan sevgi ve sadece sevgidir. Bu nedenle, sevgiden söz etmeden şifadan söz etmek gerçeği ifade etmemek olur. Tıpta sadece bazı şeyler mümkündür. Sevgiyle her şey mümkündür. Sevgiyle, tedavisi olmayan hastalık ışıktan başka bir şey değildir ve bedenin atomları yeniden düzenlenerek mükemmel sağlık elde edilebilir. Sevginin yokluğu tüm hastalıkların nedenidir çünkü sevgi maddeleri birbirine bağlayarak kaos durumundan çıkarır ve sevgi olmadan kaos hüküm sürecektir.

Şifa sadece sevginin varlığında gerçekleşir.

80'li yılların sonlarında, şifacıların ortak bir yanı olup olmadığına araştırdık. Birçok teknik ve formlar kullanan şifacıları inceledik. Ellerini kullanan şifacılar, psişik cerrahlar, Reiki ustaları, prana şifacıları, tıp adamları, şamanlar, büyücüler, psişik şifacılar, hepsi oradaydı. Bedenlerinden çıkan enerjileri inceledik ve hepsinin hemen hemen aynı sinüs dalga imzasına sahip olduğunu gördük, aynı şablon, üç yüksek bir alçak dalga şeması sürekli tekrarlıyordu ve bu şeklin kaynağı evrensel kalp çakrasındaydı.

Bu geometrik bir bakış açısından çok ilginçti çünkü nefes tüpünün kalp çakrasının altında ve üstünde kalan kısımları, bir ünite erkek ve üç ünite dişiydi. Bu şifacıların hepsinde aynı olan unsur buydu – en azından şifa verirlerken. Şifa verirlerken göğüs kemiğinin hemen üzerindeki Mesih çakrasına odaklanıyorlardı – evrensel karşılıksız sevginin çakrası!

Bu deneyden edindiğim bilgilere ve diğer tecrübelerime göre, kullanılan şifa tekniğinin çok az önemi olduğuna inanıyorum. Teknik sadece o insanın üzerine odaklanacağı bir zihin durumu sağlar, asıl şifa, şifacının hastasına verdiği sevgiden kaynaklanır. Şifacının o insana verdiği sevgi iyileştirir, bilgisi değil. Bu nedenle, sevgiden söz etmeden şifadan söz etmek, gerçeği gözden kaçırmak olur.

Şifa vermek, köyleri şifalandırmak ya da tüm gezegeni şifalandırmak aynı şeydir. Tek fark verilen sevginin derecesidir.

Zihnin maddeyi yönlendirme bilgisi vardır, sevginin sadece maddeyi yönlendirme gücü değil, hiç çaba göstermeden yoktan madde yaratma gücü de vardır. Şifalandırılması gereken problem her ne ise, sevgi bir yolunu bulur. Gerçek sevginin sınırları yoktur.

Bizi bu büyük gerçeği görmekten ve yaşamaktan alıkoyan nedir? Bizi kısıtlayan inanç kalıplarımızdır. Kısıtlamamız, doğru olarak kabul ettiklerimizdir. Doktorlar bir hastalığın çaresiz olduğunu söylerlerse ve biz de inanırsak, kendimizi şifalandıramayız. Bu inancın içinde donup kalmışızdır. Bu inancı, yaşamımızın geri kalanını sıkıntı ve ıstırap içinde geçirmemiz gerekse bile aşmalıyız. Sadece bir mucize, kendimizden çok daha büyük bir şey bu inancı aşabilir. O zaman, şifayı engelleyen zihinlerimizdir. Kalplerimiz değil de zihinlerimiz kontrolü elde tuttuğunda, her zaman acı çekeriz.

Size bir kadının kendi zihni ve inanç kalıpları üzerine kazandığı bir za-

ferin gerçek bir hikâyesini anlatmak istiyorum. Bu kadının adı Doris Davidson'dır.

Doris, onunla tanışmamdan on iki sene önce çocuk felci geçirmiş ve tekerlekli sandalyeye mahkûm olmuştu. Doktoru ona hiçbir zaman yürüyemeyeceğini söylemiş, o da bu "gerçeği" kabul etmişti. Kendini onun bakımına adamış oğluyla yalnız yaşıyordu.

Bir gün kristallerle şifa üzerine kitaplar okumaya başladı ve yazarın tüm hastalıkların iyileşebileceğini söyleyen kelimelerinden etkilendi. Uzun zamandan sonra ilk defa tekrar umutlanmaya başladı. Ona tavsiyede bulunması için yazarı aradı, ancak bilemediğim bir nedenden yazar da beni aramasını söylemiş.

Doris beni arayıp yardım istediğinde, ona yardım etmeden önce izin almam gerektiğini ve onu geri arayacağımı söyledim. (İzin almanın önemine bu bölümün ilerdeki sayfalarında geleceğiz.) Meleklerle konuştum ve bu şifanın başlaması için tüm kanallar açıldı. Genellikle yaptığım şifa çalışmasını yapmamam, sadece onun inanç kalıpları üzerine çalışmam gerektiği söylendi. İyileşmesinin gerçekten mümkün olduğuna inandığı zaman, bunu kendisinin gerçekleştireceğini söylediler.

Onu geri aradım ve sadece konuştuk. Aylarca her hafta konuştuk. Her konuşmamız, onun iyileşebileceğine inanması doğrultusunda idi. Bütün bu aylar boyunca hiçbir şey olmadı.

Bir gün beni aradı, sesinden bazı şeylerin değiştiği belliydi. Kararlar aldığını söyledi. Birinci kararı bir daha tekerlekli iskemlede oturmak istemediği idi. Tekerlekli iskemleyi sattığını ve doktoruna kalça ve bacaklarını sabit tutan teller taktırdığını söyledi. Bacakları uzun senelerdir oturmaktan zayıflamıştı. Bunun yanı sıra, düşmemesi için dört bacaklı bir yürütücüye ihtiyacı vardı. Aradan birçok ay geçti.

Bir gün bacaklarının yeterince güçlendiğini düşünerek normal koltuk değneklerini kullanmaya başladı. Bu işe yaradı ve Doris kendini şifalandıracağına daha da çok inandı.

Bacakları güçlendiği için kalçadaki tellere ihtiyaç kalmamıştı ve sadece dizlerini yerlerinde tutan telleri kullanmaya başladı. Kendine o kadar güveniyordu ki oğluna onu bırakıp kendi hayatını yaşamsını söyledi. Artık tek başına kendine bakabiliyordu.

Sonra, büyük gün geldi. Doris artık sadece telleri kullanarak koltuk değnekleri olmadan yürüyebiliyordu. Çok heyecanlıydı, telefonda zorlukla konuşabildik. Birkaç gün sonra, Kaliforniya Motorlu Araçlar Departmanı'na gitti ve sürücü ehliyeti almayı başardı. Bundan hemen sonra evini sattı, yeni bir araba satın aldı, benim yaşadığım yere Taos, New Mexico'ya geldi ve Yaşam Çiçeği çalışma gruplarından birine katıldı. Odaya, yüzünde kocaman bir gülümsemeyle yardımsız yürüyerek girdi. Tamamen değişmişti.

Dokuz ay sonra, Taos sokaklarında yürürken Doris'in bana doğru geldiğini gördüm. Seminerden beri onu ilk defa görüyordum. Bir iş bulmuş

ve bir süre kaybolmuştu. Etrafımda dönerek tellerin de gittiğini gösterdi. Bana baktı ve "Drunvalo tamamen iyileştim, çok mutluyum. Seni çok seviyorum" dedi ve adeta dans ederek uzaklaştı. Sokaktan sekerek ilerlerken onun bir zamanlar çocuk felci geçirdiği ve on iki sene boyunca tekerlekli iskemlede oturduğuna inanmak çok zordu.

Altı ya da yedi yıl bana şükranlarını ifade eden yılbaşı kartları gönderdi. Ben bir şey yapmamıştım, o kendisini iyileştirmişti. Problemi anlamıştı ve kalbinin derinliklerinden gerçekten kendini iyileştirebileceğine inanmıştı – ve tabii ki öyle oldu.

Sadece İsa'nın giysisine dokunarak kendisini şifalandırmak isteyen kadının hikâyesini hatırlayın, İsa ona "Kardeşim, rahat ol, inancın seni bütün yapacaktır" demiştir.

Doğru olduğuna inandıklarınız her zaman kısıtlamanız olacaktır. Kısıtlamalara inanmıyorsanız, özgürsünüzdür.

"Kendini Şifalandır"

Kendinizi ve başkalarını şifalandırmak konusunda, her zaman kendinizle işe başlayacaksınız. Kendinizi şifalandıramazsanız, başkalarını nasıl şifalandıracaksınız? O zaman, kendi enerji alanınızdan, Mer-Ka-Ba'nızdan başlayalım.

Mer-Ka-Ba meditasyonu ve nefes alma söz konusu olduğunda, nefesleri her gün yaparsanız ve pranayı bedeninizde hareket ettirirseniz, eninde sonunda sağlığa kavuşursunuz. Ancak, "eninde sonunda" kısaltılabilir, Mer-Ka-Ba'nın canlı olduğu ve ruhun bilinçli niyetlerine cevap verdiği anlayışını taşımanız bu süreyi kısaltacaktır.

Mer-Ka-Ba'nın içinde nefes alındığında, son derece dengeli erkek ve dişi prananın solunması nedeniyle, bazı hastalıklar sadece nefeslerle geçecektir. Bazı sağlık sorunlarında, hepsinde değil, çok hızlı değişmeler olduğunu hissedeceksiniz. Diğer bazı hastalıklar, onların doğası anlaşıldığı zaman iyileşecektir.

Bu hikâye hastalık yapısını vurgulamaktadır. 1972 yılında ormanda eşim ve çocuklarımla beraber yaşıyordum. Eşim ve ben hipnoz üzerine çalışıyorduk. Bedenlerimizden çıkarak evin içinde odadan odaya gezebileceğimizi öğrenmiştik. Algılarımızın doğru olup olmadığını görmek için testler yapıyorduk.

Bu testlerden biri çok basitti. Eşim trans durumundayken, odadan çıkıp başka bir odaya gittim ve bunu sadece benim bildiğim bir şekilde yaptım. Geri geldiğimde, diğer odaya uçarak bana orada ne gördüğünü söylemesini istedim. Mükemmel olarak tarif etti. Ondan sonradır ki Dünyadaki yaşamın benim inandığımdan farklı olduğunu anlamaya başladım.

Birçok test yaptık, bunların bazıları daha karmaşıktı. Bir tanesinde, eşim kitapçıya uçacak (astral projeksiyon ya da uzaktan görüş) ve her ikimizin de okumadığı bir kitap seçecekti. Sonra, bu kitaptan bir sayfayı ba-

na okuyacaktı. Ben de bunu, sayfa numarası da dahil yazacaktım. Ertesi gün, bu kitabın o sayfasında ne olduğuna bakacaktık. Her zaman mükemmel ve hatasızdı. Zaman geçtikçe, Gerçeğin doğasına daha fazla güvenmeye ve bilincin büyük resimde nerede olduğunu anlamaya başladık.

Bir gün, ocağın üstünde dökme demir bir tavayı kurutuyordum. On beş dakika kadar onu ocakta unuttum, hatırladığımda turuncu-kırmızı bir renk almıştı. Eşim odaya girdi ve hiç düşünmeden tavayı aldı. Konuşmaya çalıştım, ancak her şey çok hızlı olup bitti. Sol eliyle tavayı aldı, birkaç adım attı, acıyla çığlık atmaya başladı, tavayı elinden fırlattı ve ani bir şoka girdi.

Derhal, hiç düşünmeden ona doğru gittim ve eline baktım. Çok kötü yanmıştı ve ben onu soğuk suyun altına tutmaktan başka ne yapacağımı bilmiyordum. Birkaç dakika böyle yaptıktan sonra, aklıma bir şey geldi. Eşime onu hipnoza sokmak istediğimi söyledim. Kabul etti. İlk yaptığım şey, ağrının kesilmekte olduğunu söylemekti. Ağrı aniden durdu. Gözlerini kapattı, rahatlamıştı. Bir adım daha ileri gitmeye karar verdim.

Yanmış elini tutarken avcuna bakmaya başladım. Hâlâ hipnozdaydı, ona, üçe sayana kadar elinin tamamen normale döneceğini söyledim. "Üç" dediğim anda —bir iki saniye içinde— eli normale dönmüştü. Bunu kendi gözlerimle gördüm ve hayatım değişti. O anda toplumun ve ailemin bana Gerçek hakkında söylediklerinin doğru olmadığını anladım. Beden ışıktı ve bilince, insan gerçekten neye inanıyorsa ona cevap veriyordu.

O günden sonra bir deney yaptık ve hiçbir şüpheye yer vermeyecek şekilde, Gerçeğin ışık olduğunu, katı olmadığını ve onu bir arada tutanın da bilinç olduğunu kanıtladık. Bu benim yaşamımdaki en önemli şifa deneyimiydi. Eşimin eline olanların her türlü şifaya uygulanabileceğini anlamam birçok yıl aldı. Hemen hemen harap olmuş hastalıklı bir organ sadece bilinçle sağlığına kavuşabilir.

Diana Gazes adında bir arkadaşım vardır, bir süre New York'ta "Gazes into Future" isimli bir TV programı hazırlamıştı. Programında kullanmak için çarpıcı şifaları filme çekerdi. Programı uzun yıllar devam etti, son hazırladığı programlardan birinde (yayınlanmadı), on bir yaşındaki bir erkek çocuğunun inanılmaz şifası vardı. Yaklaşık bir yıldır, bu çocuğun gelişmesini filme çekiyordu ve program yayından kaldırıldığında, hemen hemen tamamlanmıştı.

Bu çocuk küçükken semender toplarmış, bilirsiniz bu hayvanın kuyruğunu ya da bir bacağını koparırsanız, yenisi çıkar. Anne babası bunun sadece semenderlere özgü bir özellik olduğunu, insanlar için geçerli olmadığını söylemeyi unutmuş olmalılar ki bu çocuk bu özelliğin insanlar dahil tüm canlılarda olduğunu düşünüyordu. Kimse ona söylememişti, bilmiyordu. On yaşlarındayken bacağının dizden aşağı olan kısmını kaybetti. Bu durumda ne yaptı? Bir tane daha bacak büyütmeyi başardı.

Bütün bunlar Diana'nın filminde kayıtlı. Videonun son kısmında ayak

parmaklarını büyütüyordu. Bunu başarmak yaklaşık bir yılını almıştı. Her şey inanç sistemlerinize dayanır. İnandığınız her şey mümkündür,

Başkalarını Şifalandırma

Etrafta dolaşıp insanlara dokunduğunuzda tamamen şifalandırabiliyor olsanız dahi, istediğiniz herkesi şifalandırma hakkınız yoktur. Bu kanunsuzdur. Bu içinde yaşadığımız bir okuldur, herkesin deneyimi kendinindir ve buna ihtiyacı vardır. Bir insanı siz istediğiniz için, ihtiyacı olduğunu ya da hak ettiğini düşündüğünüz için şifalandıramazsınız. Önce izin almanız gerekir.

Neden izin alınıyor? Üçüncü boyutun içinde, bulunduğumuz yerden pek rahat göremeyiz. Hareketlerimizin daha büyük resimde aslında neler yapacaklarını bilemeyiz. Bir insana şifa verirken ona iyilik yaptığımızı düşünebiliriz ve aslında zarar veriyor olabiliriz. Kozmik hatırlama okulunda yaşıyoruz. Bu hastalık o insanın dünyaya gelme nedeni olabilir, hastalıkta yaşayacağı deneyimler ona şefkati öğretecektir ve siz bu fırsatı onun elinden alırsınız. Egonuzu işin dışında tutun, şifa kendiliğinden gelecektir.

Benim yöntemim şöyledir. Önce, kendi yüksek benliğimden bunun ilahi düzende olup olmadığını öğrenerek izin alırım. (Yüksek benliğin ne olduğu üzerine 16.-18. Bölümlerde konuşacağım.) Evet cevabı alırsam, sözlü olarak (eğer mümkünse) o kişiye kendisine şifa vermemi isteyip istemediğini sorarım. Evet derse, şimdi onun yüksek benliğine bu şifanın ilahi düzende olup olmadığını sormak gerekir. Bazen izin verilir bazen de verilmez. İzin alamazsam, özür diler, onlara yardımcı olamayacağımı söylerim ve doğanın kendi akışında gitmesine izin veririm. İzin verilirse, şöyle yaparım.

Açık ifade etmek gerekirse, "şöyle yaparım" sözüyle, mutlaka böyle yapmanız gerekir demek istemiyorum. Anlamanız için kendimi örnek olarak kullanıyorum.

O insanın yüksek benliği, en küçük ayrıntıya kadar neyin yanlış olduğunu bilir, bu nedenle, izin aldıktan sonra o insanın yüksek benliği ile konuşmaya devam etmek hastalık hakkında size büyük bilgi sağlayacaktır. O kişinin yüksek benliği, sorduğum takdirde, hastalığı nasıl iyileştireceğimi de söyler. Bazen bu geleneksel bir yol olabilir ve zihne bir anlam ifade etmeyebilir. Örneğin, yüksek benlik hastanın alnına kırmızı bir yıldız yaparak bu kişiyle çalışmanızı söyleyebilir. Zihniniz bunu anlamaz, ancak o kişi kırmızı yıldızı gördüğünde aniden içinde bir şey tetikleyebilir ve şifa gerçekleşir. O kişinin yüksek benliğini kullanın, o her şeyi bilir.

Şimdi anlatacaklarım, şifa hakkında öğrendiklerinizden farklı olabilir. İnsanların hastalığın ne olduğu konusunda çok çeşitli anlayışları olabilir, ancak daha önce de söylediğim gibi, bence beden ışıktır ve zihin şifayı kabul ettiğinde kolayca değiştirilebilir. Bütün bedeni, hastalık da dahil ışık olarak görürüm. Hastalıkla ilgili hikâye ya da o hastalığa neyin neden ol-

duğu beni ilgilendirmez. Bana göre, beden ve hastalık sadece enerjidir.

En kolay yolun, önce "hastalıklı" enerjinin bedenden çıkarılması, sonra pozitif enerjinin bedene verilmesi olduğunu fark ettim. Bu enerjinin, pozitif ya da negatif, insan dikkatine çok iyi cevap verdiğini anladım. Diyelim ki bir insanın her iki gözünde katarakt var ve hiç göremiyor. Doktorlar ameliyattan başka çare olmadığını söyleyeceklerdir.

Benim bakış açımdan, o sadece enerjidir. Parmaklarımı gözlere doğru uzatırım, niyetimi kullanarak parmaklarımla enerjiyi yakalar ve bu hastalıklı enerjiyi bedenden çıkartırım. Dünyanın her tarafındaki şifacıların bu hastalıklı enerji bedenden çıkarıldıktan sonra ne yapılacağına dair farklı fikirleri vardır. Tabii ki, bu enerjiyi orada öylece bırakıp başkasına bulaşmasını istemezsiniz.

Filipinler'deki prana şifacıları, hastalıklı enerjiyi yakarak yok eden bir çanak mor ışık hayal ederler. Herkesin uygulaması farklıdır. Melekler bu enerjiyi Dünyanın merkezine göndermemi, Dünya Ananın onu pozitif enerjiye çevireceğini söylediler. Bu yöntem bende mükemmel olarak işe yaradı.

Bedene verilecek şifalandırıcı prananın ya da pozitif enerjinin nasıl yaratılacağı ile ilgili herkesin değişik fikirleri vardır. Chi Qung ustaları enerjiyi doğadan çeker. Filipinli prana şifacıları Güneş'ten alır. Sizin bir avantajınız var, Mer-Ka-Ba öğrendiğinize göre, dördüncü boyuttan sınırsız saf prana çekebilirsiniz. Bölüm 13'de gösterildiği gibi, iki prana akışının buluştuğu, kalp çakrasını çevreleyen iki karış çapında bir prana küresi vardır. Onuncu nefeste, bu küre büyüyerek tüm bedeni içine alır, ancak ilk küçük küre hâlâ oradadır. Şifa için gerekli olan prana bu kaynaktan alınabilir.

Kalp çakranızın çevresindeki bu küreden enerjinin çıkarak şifaya ihtiyacı olan kişiye girdiğini niyetinizle gözünüzde canlandırın. Bu sınırsızdır ve siz onu kullanır kullanmaz yeri doldurulur. Bu enerjinin kollarınızdan aşağı ellerinize indiğini, oradan da ihtiyacı olan kişiye geçtiğini görebilirsiniz. Bu insanın Dünyanın neresinde olduğu da aslında fark etmez. Niyetinizle enerjinizi gönderebilirsiniz ve enerjiniz alınacaktır.

Hastalıklı enerjiyi çıkarıp prana enerjisini doldurduktan sonra, son adım, o kişinin şifalandığını zihninizde görmenizdir. Onu üç ay sonra tamamen sağlıklı olarak gözünüzde canlandırmanız çok önemlidir. Öyle olacağını bilin.

Bu şifa şekli çok kolaydır ve işe yarar. Şifanın gerçekleşmesini aslında sevginin sağladığını hatırlayın.

Şimdi, biraz daha farklı bir konuya giriyorum. Bazı şifalar şifacı ne yaparsa yapsın gerçekleşmez. Bunun nedeni, o kişinin içindeki bir şeyin şifayı engellemesidir. İnanç kalıplarından daha farklı bir şeyden söz ediyoruz. Bu birçok şifacının kaçınmayı tercih ettiği bir konudur, ancak kişinin böyle bir problemi varsa, o zaman mutlaka ve kesinlikle bu kişiye yönelmek gerekir.

Bu bizi insanın bir parçası olmayan, ancak o insanın bedeninde yaşayan varlıklar ve işlevsiz düşünce formları konusuna getirir. Bu varlıklar parazitler gibidir. Bu kişinin kendisi değillerdir, ancak bu kişi düşünceleri, duygu ve hisleri ya da davranışlarıyla bu varlıkları çekmişlerdir. Bu varlıklar orada bulunuşlarıyla şifayı engelleyebildikleri gibi büyük hastalıklara da yol açabilirler.

Bu varlık nedir? Başka bir boyuttan gelmiş olan canlılardır ve bir şekilde bu dünyaya girmişlerdir. Geldikleri dünya formunda, bütün olarak evrene faydalı ve gereklidirler, ancak burada problem yaratırlar.

Başka bir tür daha varlık vardır, onlar insan ruhudurlar ancak korkuları nedeniyle üçüncü boyutu terk etmemiş ve başka bir insanda varolmayı seçmişlerdir. Daha başka olasılıklar da vardır —örneğin bu boyuttan olan ya da olmayan dünya dışı varlıklar gibi— yanlış zamanda ve yanlış yerde bulunmaktadırlar.

Bu anlayış bedeninizdeki hücre seviyelerine benzer. Bedeninizdeki her hücre kendisine özgüdür ve belli bir bölgede yaşar. Bütün olarak bakıldığında bedende yapacak bir işi vardır. Farklı görünürler; beyin hücreleri kalp hücrelerinden farklıdır, onlar da karaciğer hücrelerinden farklıdır, vb. Hücreler doğru yerde oldukları sürece, hiçbir sorun yoktur. Ancak eğer karnınızı keserek açsaydık, kan hücreleri karnınıza dolardı. Orada olmamaları gerekir. Onları oradan çıkarmak ve bu yabancı hücrelerin girişini engellemek için bir şifa gerekir.

İşlevsiz bir düşünce formu nedir? Genellikle niyetle, bir insanın ya da başka bir varlığın o insana gelmiş olan düşünceleridir. Büyü, tılsım ya da nefret, bir insanın bedeninde yaşam bulabilir. Bir kere bedene girdikten sonra, şekil alırlar, bu herhangi bir şekil olabilir. Yaşıyor gibi görünecektir. Ruhların çıkarıldığı yöntemle çıkarılırlar.

Bütün bu olasılıkların insan sağlığı üzerinde zararlı etkileri vardır, "iyi" varlık bunun dışında tutulmalıdır. Evet, çok nadir de olsa, o kişiye yararlı olan çok gelişmiş bir ruh da olabilir. Böyle bir durumda onu çıkartmak için hiçbir şey yapmam. Doğru zamanda kendisi gidecektir.

Hipnoterapistler sürekli bu konularla uğraşırlar. Genellikle ilk yaptıkları budur. Ben de onlara katılıyorum. O kişinin yüksek benliğinden izin aldıktan sonra, ilk yapacağınız bu varlıkların ya da işlevsiz düşüncelerin olup olmadığını kontrol etmektir. Gördüğüm insanların yarısında durum budur. Bu varlıkların kaynağının çoğu kez, 13,000 yıl önce, Atlantis döneminde Mer-Ka-Ba'nın yanlış kullanımından boyutların yırtıldığı zamanlara uzandığını anladım. Genellikle, bu varlıklar o kişide bu kadar uzun zamandan beri kalmaya devam etmiştir.

Yüksek benliğinize, şifanın bu kısmıyla ilgilenip ilgilenmeyeceğinizi sorun. Cevap hayırsa, unutun gitsin, ancak gene de şifa vereceğiniz kişinin bedeninde yaşayan bu varlık olduğu sürece yapabileceğiniz hiçbir şey olmadığı durumlara hazırlıklı olun.

Onları çıkartmak için ne yapacağınızı anlatacağım, ancak önemli ola-

nın teknik değil sevgi olduğunu hatırlayın. Benim yolum şifadaki tek metot ya da yol değildir. Yeni başlıyorsanız, anlatacak olduklarım anlamlı gelmeyebilir. Elimden geleni yapacağım.

Geçmişte, Katolik Kilisesi ve diğerleri bedenden varlığı çıkartmak için dualarla defetme sistemini kullanmışlardır. Bu ruhsal seviyedeki anlayıştan uzak yöntem daha çok kaba psişik güce dayanmaktaydı. Rahip sadece varlığı çıkartmakla ilgilenir, ona ne olduğunu düşünmezdi. Bu varlığın çıkar çıkmaz başka bir bedene, genellikle de ilk gördüğü bedene gireceğini bilmezlerdi. Bu varlık birisinin bedeninde yaşamak zorundadır. Bir formun dışında olduğu sürece uzun süre yaşayamaz.

O zaman ruhları defetmenin yararı neredediir? Hastalık, bu varlık hâlâ insanlıkta kalacaktır. Kendisine ait olmayan bir dünyada bulunmaktadır. Çok korkmuş ve mutsuzdur. Bu varlıklar küçük çocuklara benzerler, kendilerini yabancı bir dünyada koruyabilmek için insanları uzak tutabilmek üzere korkunç görüntüler almayı ve sesler çıkarmayı öğrenmişlerdir. Sevgiyle, dürüstlükle ve doğrulukla yaklaştığınızda, genellikle, onları yuvaya geri göndereceğinize ikna edebilirsiniz, direnmez hatta yardım ederler. Benim önerim, bu varlıklara çocuk gibi davranmanızdır, ne yaparlarsa yapsınlar.

Şimdi, ne yapabileceklerine bakalım. Gerçeği, sadece ışık olduğunu ve niyetlerinize boyun eğdiğini anlıyorsanız, o zaman her şeyi şifalandıracak niyetleri de yaratabilirsiniz. Bu varlıklardan ve işlevsiz düşünce formlarından korkmayın. Onlarla sevgiyle temas kurarsanız hiçbir şey yapamazlar. Bu düşünce durumundayken bağışıklığınız vardır. Onlarla korku, cinsel enerji, uyuşturucularla ilgili bir deneyim ya da onları iç dünyanıza getirecek herhangi başka bir deneyim aracılığıyla temas kurarsanız, sizi ele geçirebilirler.

Sevgiyle, o kişinin yüksek benliğine herhangi bir varlık ya da işlevsiz düşünce formu olup olmadığını sorarak işe başlarım. Evet derse, hemen oktahedron şeklinde bir zihin alanıyla (sırt sırta iki piramit) o kişiyi ve genellikle kendimi de çevrelerim. Bu iki nedenden yapılır: Ruhun kaçarak başka bir bedene girmesine izin vermeyecek ve oktahedronun ucunda boyutsal bir pencerenin açılarak bu ruhun kendi dünyasına gitmesine olanak sağlayacaktır.

Sonra, Baş melek Mikael'i bana yardım etmesi için çağırırım. Bu işi yapmayı çok sever, çünkü bu, evrene biraz daha düzen getirir. Arkamda, durur ve omuzlarımın üzerinden seyreder. Tek bir kişi gibi birlikte çalışırız. Sadece isterseniz sizinle çalışacaktır.

Sonra elimi o kişinin göbeğine yerleştiririm ve varlığa bana yaklaşmasını söylerim. Ruh ya da ruhlarla telepatik temasa geçerim. Varlığın o kişinin ağzından konuşmak zorunda olmadığını fark ettim. (Bu işleri daha da karmaşık hale getirerek o kişiyi korkutabilir.) Ruhla telepatik iletişime girdikten sonra, benim orada bulunuş nedenimin sadece onu yakalamak değil onun iyiliği de olduğunu anlaması için ona sevgi veririm.

Her varlık Tanrı tarafından bir nedenle yaratılmıştır ve yaşamın genel planında kutsal bir yeri vardır. Hiçbir şey tesadüfen olmamıştır. Varlığa amacımın onu geldiği dünyaya geri göndermek olduğunu söylerim. Bunda da ciddiyimdir ve söylediğimi kastederim. Ruh bunu yapacağıma ikna olduktan sonra, işler kolaylaşır.

Sonra, bu ruhu içsel olarak görür ya da hissederim. Bu ruhların bir yeni yetişene çok tuhaf görünecek şekilleri vardır. Her türlü şekilde görünebilecek olmakla beraber, çoğunlukla yılan ya da sinek şeklinde görünürler. Doğru zamanda bu ruhu bedenden dışarı çekmeye başlarım. 8 cm kadar dışarı çıktıktan sonra, Mikael'e devrederim, o da bu ruhu oktahedronun tepesinden ait olduğu dünyaya geri gönderir. Mikael ne yapması gerektiğini tam olarak bilir.

Bu, hem o kişi hem de ruh için kazan-kazan durumu anlamına gelir. Ruh yuvasına geri döner ki bu cennete geri dönmek gibidir. Orada kutsal amacını gerçekleştirerek mutlu olabilir. Şifalandırılan kişi de, belki de yüz yıllardan beri kendi bedeninde yalnız kalır, yeni ve sağlıklı bir şekilde yaşamına devam eder. Hastalığa neden olan aslında ruh olduğundan, birçok hastalık genellikle kendiliğinden yok olur.

Küçük bir yan not: Elimi göbeğin üzerine koymamın nedeni, ruhları çıkarmanın en kolay yolunun bu olduğunu anlamış olmamdandır. Genellikle kafatasının tabanındaki, oksiput adı verilen belli bir çakradan bedene girerler. Çoğu zaman bu kişinin bu varlıklara sahip olmasının nedeni, ağır uyuşturucu ya da alkol kullanmış ve onlara açık bir duruma gelmiş olması ya da bu kişinin cinsel enerjiyi kullanma şeklinden dolayı bir açılım bulmuş olmasından ya da kişi aşırı korkulara kapılarak çaresiz bir duruma gelmesinden kaynaklanmıştır. Başka yollar da vardır, ancak bunlar benim bulabildiğim üç temel nedendir.

Ruh dışarı çıkarak yuvaya dönüşün gerçek olduğunu göstermesinden sonra, çoğu zaman, hiç kavgasız, başka ruhlar da sıraya girerek yuvaya dönebilmek için size yardım etmeye çalışacaklardır.

Bunu tuhaf bir konu olduğunun farkındayım, ancak gerçektir. Binlerce insanda sonuçları izledim ve bunun onların tekrar sağlıklı olmalarına nasıl yardımcı olduğunu gördüm.

Birkaç örnek vereceğim. Geçen sene Meksika'da, tanımadığım bir genç adam bana bir çalışma grubu sonrasında gelerek yardıma ihtiyacı olduğunu söyledi. Kendisini yaklaşık bir senedir kontrol edemediğini, içinde bir ruh varmış gibi hissettiğini anlattı ve bana bunun gerçek olup olmadığını sordu.

İzin aldıktan sonra, yüksek benliği ile konuştum, bana içeride tek bir ruh olduğunu ve her zamanki şekilde devam etmem gerektiğini söyledi. Ruh geldi ve ağır bir İtalyan aksanında İngilizce konuşmaya başladı. Daha önce bir ruhun İtalyan aksanı olduğunu duymadığımdan içimden kıkırdadım. On beş dakika kadar konuştuk. Sonunda bana gideceğini söyledi ve bir iki dakika içinde bitmişti.

Genç adam kendini çok daha iyi hissediyordu ve konuşmaya başladık. Bu ruha nasıl açıldığını düşündüğünü sordum. Bundan emin olmadığını, ancak nerede olduğunu bildiğini söyledi. Nerede olduğunu sordum. "İtalya" dedi. İçimden "Tabii ki" dedim. Ruh insandı ve şimdiye kadar gitmeye korkuyordu.

Bir başka örnek Avrupa'dan. Bir kadın ve eşi benim çalışma grubuma geldiler. Senelerdir evliydiler ve birbirlerini çok seviyorlardı, ancak yaşlandıkça, kadının "hayali" bir adamla ilgili fantezileri olmaya başlamıştı. Bunun nedeni kocasıyla arasındaki cinsel ilişkinin iyi olmaması değildi. Fanteziler birden başlayıvermişti.

Zaman geçtikçe, bu hayali adam giderek daha fazla cinsel enerjisini almaya devam etti ve bir gün geldi ki artık hayali adam olmadan orgazm olması mümkün olmamaya başladı. Böylece kocasıyla cinsel ilişkide bulunmaktan vazgeçti ve onun bakış açısına göre elinde olmadan bu hayali adamla günde iki üç kere cinsel ilişkiye zorlanmaya başladı. Elinde değildi. Bu hayali adam onu günde üç dört kere cinsel ilişkiye zorluyordu ve bu onun istediği zamanlarda oluyordu. Hiçbir kontrolü yoktu.

Bu duygusal ya da zihinsel bir sorun olabilirdi, ancak bu durumda öyle değildi. Bu başka bir boyuttan gerçek bir "hayali" adamdı. Uyuşturucularla bu kapıyı açmıştı. Sadece iki kere kullanmış sonra vazgeçmişti, ancak çok geç kalınmıştı. Adam artık onun içindeydi.

İzin aldıktan sonra, onun yüksek benliği ile uzun bir süre konuştum. İçindeki varlık çok akıllıydı ve kandırmak mümkün değildi. Onunla bağlantıya geçtiğim zaman, zaten bunu yapacağımı biliyordu. Benimle yirmi dakika boyunca derin bir sohbete girdi ve sonra Baş melek Mikael'i görmek istedi. Ben de onu kadının karnından kafasını çıkartarak bakmaya davet ettim. Mikael'i gördüğünde suratındaki ifadeden etkilendiğini anladım. Hemen tekrardan kadının bedenine girdi, bana baktı ve düşünmek için zamana ihtiyacı olduğunu ve ertesi gün onunla temasa geçmemi söyledi.

Ertesi gün, bu hanım bana hemen hemen bütün gece bu adamla konuştuğunu söyledi. Onu sevdiğini ve gitmek istemediğini, ancak her ikisi için de en doğru yolun bu olduğuna karar verdiğini anlatmıştı. Ve tabii ki, gene cinsel temasta bulunmuşlardı.

O akşam elimi onun karnının üzerine tuttum ve daha önce istediği gibi onunla tekrar bağlantıya geçtim. "İyi akşamlar"dedi, "Sizi çok sevdiğimi ve bu şekilde davrandığınız için size teşekkür borçlu olduğumu ifade etmeliyim." Sonra, gitmeye hazır olduğunu söyledi. Onu dışarı çıkardım ve Mikael bir omuzunu tutarak onu geldiği dünyaya geri gönderdi. Hiçbir direnç göstermemişti.

Kadına bittiğini söylediğim zaman şaşırdı. Hiçbir şey hissetmediğini söyledi. Sonra bana baktı ve "Bana sizi sevdiğini söylememi istedi" dedi.

O akşam, uzun zamandan beri ilk defa eşiyle beraber oldular. Ertesi sabah öylesine mutluydular ki ikinci bir balayına gitmeye karar vermişlerdi.

Yaşam yeniden başlıyordu.

Ayrıntılar: Bütün kalıntıları bedenden çıkarttığınızdan emin olun. Bu varlıkların birçoğu yumurta ya da bir tür kalıntı bırakır. Nerede olduğunu sorun ya da sadece hissederek dışarı çıkartın ve onunla beraber gitmesine izin verin. Bu kalıntıyı bırakırsanız, o kişi bundan hasta olabilir ya da bu ruhun yol açtığı hastalık devam edebilir.

Son bir söz. Hasta olursam ya da bir şeyler yanlış gitmeye başlarsa, çok nadiren de olsa, durumu şifalandırmadan önce biraz beklerim. Neden? Yaşamımda neden bu dengesiz duruma yol açtığımı bilmek isterim. Yaşamımı incelerim. Bu hastalığı yaratacak ne düşündüğümü, hissettiğimi, söylediğimi, yaptığımı ya da nasıl yaşadığımı gözden geçiririm ve böylece onu başka bir form altında tekrar yaratacak şeyi düzeltmek isterim. Bilgeliği beklerim.

Son Bir Mesaj ve Bir Hikaye

Bu sözü duyduğunuzdan eminim: "Bu dünyada kendinize koyduğunuz sınırlamaların dışında bir sınırlama yoktur."

Yukarıda anlatılan hikâyeden hatırlayacağınız, Diana Gazes, TV programını terk ederek kendisini tanımak için Hawaii'ye gitti. Tüm film dünyasından ayrıldı. Diana kaşıklara bakarak onları düşünceleri ile bükebilirdi; insanlara ve özellikle kurumsal dünyadakilere psişik enerjiyle nasıl çalışmaları gerektiğini öğretti. Son derece psişik bir insandır ve bu yönünü daha fazla keşfetmek istedi. Her neyse, Hawaii'deydi ve onun yapmak istediği psişik bir deneyi uygulamaya karar verdik. Deneyin ayrıntıları önemli değildir. Bu deneyi on gün boyunca yapacaktık ve her gün onu arayarak sonuçları doğrulayacaktım.

İlk gün onu aradım, ikinci gün de onu aradım. Üçüncü günde, "Bugün deneyi yapmayacağım ve bakalım ne olacak" kararını aldım. Deneyin tamamlanması gereken zamanda onu aradım, ancak cevap yoktu. Bir şey olmuştu. Orada yoktu. Ne yapacağımı bilmiyordum, meleklere sordum "Ne yapacağım?" Onlar da "İşte telefon numarası, onu ara" dediler.

Bu telefon numarasını neler olacağını merak ederek aradım. Diana telefonu açtı, ben şaşırmıştım (melekler asla yanılmaz). Ben "Merhaba Diana" dedim, onun cevabı ise "Kiminle konuşuyorum?" oldu.

"Benim, Drunvalo."

"Drunvalo?"

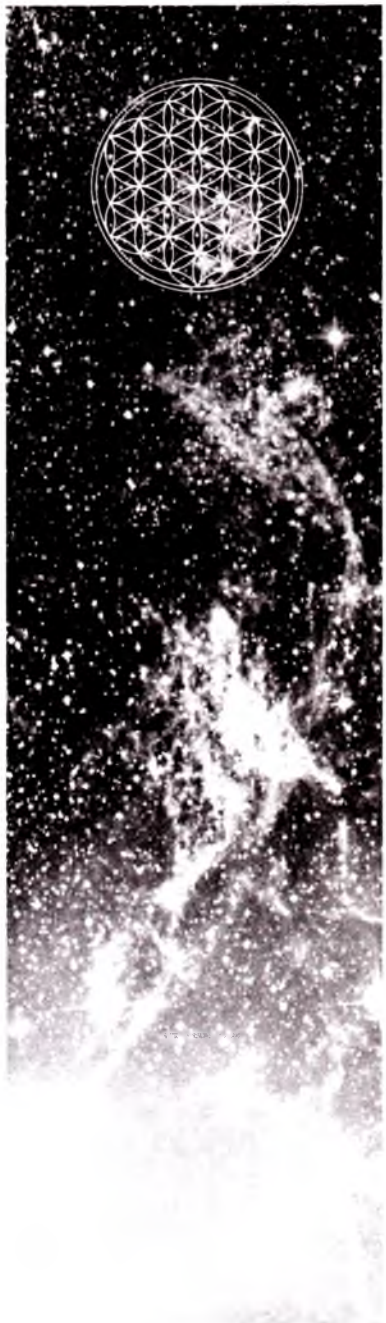
"Evet" dedim "Nasılsın? Sesin tuhaf geliyor."

Diana "Drunvalo? Nasıl.....?" dedi. Bir süre sessiz kaldı, sonra "Bu nasıl olabilir? Drunvalo, bir telefon kulübesinin yanından geçiyordum ve telefon çaldı. Bunu nasıl yapıyorsun? dedi.

Evvvet, kendinize inanın ve güvenin. Tanrı içinizde, kesinlikle. Her şeyi şifalandırabilirsiniz. Bedeninizi ve dünyanızı sevgiyle mükemmel bir dengeye getirebilirsiniz. Yaşam akar ve kolaylaşır, zorlaşmaz.

ON ALTI

Benliğin Üç Seviyesi



Kendimizin Dünyada bu insan bedeninde yaşadığına inanırız, ancak yaşamın başka bir seviyesinde hatta seviyelerinde burada var olurken aynı anda varolabileceğinizi hiç düşündünüz mü? Bu Mayaların ve Hawaiili Kahunalar gibi Dünyanın yerel halklarının inancıdır. Bizi başka dünyalarda farklı yaşamlar süren çok boyutlu varlıklar olarak görürler. Benim bildiğim kadarıyla da bu doğrudur.

Normal şartlar altında, kendimizin diğer taraflarıyla bilinçli olarak bağlantılıyızdır, ancak Atlantis'teki büyük düşüşten sonra, yüksek benliklerimizden koptuk. Bağlı olduğumuzda ve bu bizim gerçeğimiz haline geldiğinde, şu anda bize imkânsız gibi görünen bir şekilde yaşarız. Geçmişi ve geleceği net olarak görebiliriz ve ruhsal gelişimimizi olumlu olarak etkileyen yüksek bilgilere dayanan kararlar alabiliriz. Davranışlarımız nedeniyle bunu uzun zaman önce kaybettik.

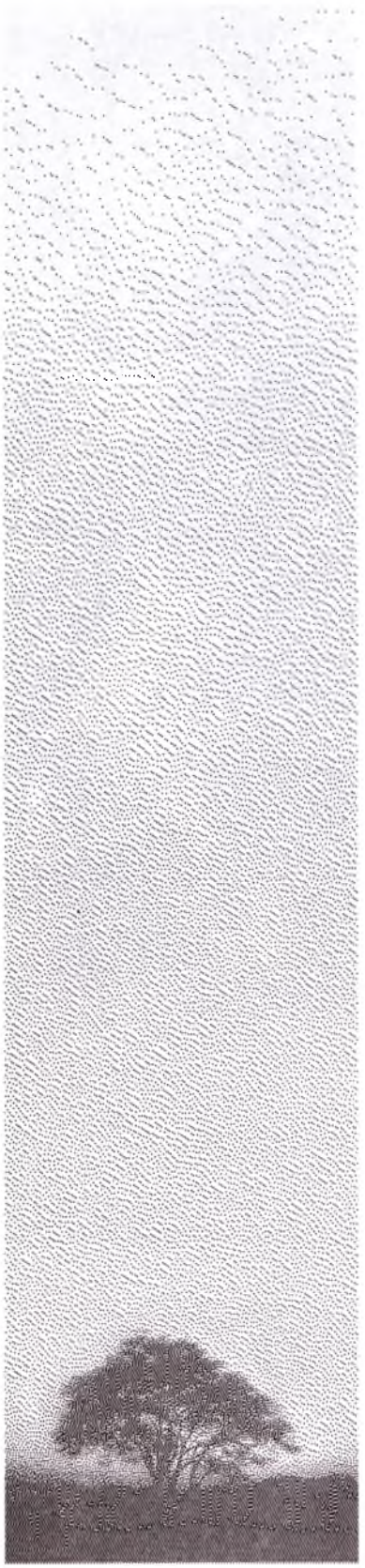
Geniş bir bakış açısından baktığımızda, diğer boyutlarda yaşayan kendimizin daha yüksek seviyelerine yüksek benlik ya da yüksek benlikler denir – yüksek benliğimizin tek bir varlık olduğunu düşünmek hem doğru hem de yanlıştır. Evrende sadece Bir Varlık vardır, ancak, Bir Varlık'ın içinde birçok seviye bulunur.

Yüksek benliğiniz, daha da yüksek benliklerle bağlantıdadır. Böylece, yüksek benliklere bağlı yüksek benlikler ve yüksek benliklere bağlı yüksek benlikler vardır. Her yüksek benlik, daha geniş ve kapsamlı farklı bir bilinç seviyesindedir ve en üst seviyeye, bu boyutların dalga formu evrenini tamamen aşma aşamasında ulaşılır. Her insanın tüm bilinç seviyelerinde varolma kapasitesi vardır, ancak bu çok nadirdir.

Tanrı ve tüm yaşama bağlanana kadar yukarı doğru büyüyen bir aile ağacına benzer. İnsan ırkı olarak bu üç boyutlu seviyeye düştüğümüzde çok boyutlu benliklerimizden koptuk. Bir bölünme oldu. Bilinçte o kadar derinlere düştük ki artık diğer benliklerimizle temas edemez hale geldik. Çoğu zaman yüksek benliklerimizin farkında olmamamıza rağmen, onlar her zaman bizim farkımızda olmuştur.

"Düşüş"ten beri iletişim aralıklı ve nadir olarak devam etti. Yüksek benliklerimiz epeydir uyanmamızı beklediler. En doğru zamanı bekliyorlardı. Bu bir çeşit tek yönlü bir bölünme gibi olmuştur – onlar bizim farkımızda, biz onların değiliz.

Hawaiili kahunalar haklılarsa, yüksek benliklerimiz bizi beklemeye al-



dılar ve orada birbirleriyle iletişim kurarak, oyunlar oynayarak bizlerin yaşamın geri kalan kısmına uyanmamızı bekliyorlardı. Çoğumuz yüksek benliklerimizle 13,000 senedir, kısa süreli ışık ve asalet dönemleri hariç, gerçekten bağlantı kurmamıştır.

Yüksek benliğinizle tekrar bağlanmak, kanal olmak ya da ona benzer bir durum değildir, sadece kendi özünüzün ve ruhunuzun kendiyle tekrar bağlanmasıdır. Daha da açık bir ifadeyle, bu bir hatırlamadır – ruhun değişik üyelerini bir araya getiren bir yeniden hatırlamadır. Bazı insanlar can der. Benim için ruhtur. Ben Büyük Ruh'u görürüm ve bu kaynaktan gelen tüm ruhlar Büyük Ruh'un parçasıdırlar. Bu bakış açısına göre, hepimiz Büyük Ruh'la ya da Tanrıyla bağlantılıyızdır. "Ruh" kelimesi, ruhların birbirinden farklı ve bağlantısız olduğunu çağrıştırır. Bana göre tüm ruhlar aynı kaynaktandır. Tanrıyı Anne/Baba olarak görmek istiyorsanız, o zaman evrendeki varlıklarla hepimiz kardeş oluruz.

Benim anladığım —dünyadaki hemen hemen tüm yerli kabileler de aynı şeyi algılamıştır— bu yüksek unsurun içimizde olduğudur. Bilinçli iletişimle bağlantı kurabilirsek, içimizden gelen bir rehberlik yaşantımızın her adımında nasıl hareket etmemiz gerektiğini söyler. Hemen hemen hiç çaba göstermeden hareketlerimiz güçlenir. Bu rehberlik sadece kendinizden gelir ve siz kendinizle nasıl ilgileniyorsanız o da öyle ilgilenir. Bulunduğumuz üçüncü boyut seviyesinden asla anlaşılamayacak bir rehberliktir.

Bir yan not: Yaşam seviyeleri ve yüksek benliklerin üzerinde birçoklarının Ruhsal Hiyerarşi dediği kurul vardır. Ruhsal Hiyerarşi, evrenin hükümetini organize etmek ve yürütmekten sorumlu varlıklardan oluşmuştur. Ruhsal Hiyerarşi, yüksek benliklerimizle iç içedir ancak bizimle doğrudan bağlantılı değildir. Bu konuyu sadece bir referans olarak ve gelebilecek bir soruyu önceden cevaplamış olmak için gündeme getiriyorum.

Aşağıda anlatılacak olanlar, meleklerin ben yüksek benliğin nasıl bu kadar net olarak gördüğünü anlamaya çalışırken bana verdiği örnektir. Nehirden aşağı bir kanoyla gittiğinizi farz edin. Diyelim ki Amazon ormanlarındasınız, gök mavi ve sular yeşil. Her yer ağaçlarla kaplı. İyi vakit geçiriyorsunuz ve yaşam ırmağından aşağı yavaş yavaş gidiyorsunuz. Geri dönüp arkanıza baktığınızda, çok az bir kısmı görebiliyorsunuz. Nehrin her iki tarafındaki ağaçlar o kadar yüksek ki, ne dışarıyı ne de dönemeçten sonra ne olduğunu görebiliyorsunuz.

Nehirle ilgili hafızanız çok az geriye gidebiliyor, bu kadar görebiliyorsunuz. Dönemeci geçip nehrin yeni bir bölgesine geldiğinizde geçmişi unutuyorsunuz. Çok az hatırlıyorsunuz, nehirde ilerledikçe hafızanız da gittikçe bulanıklaşıyor. İleri baktığınızda gelen dönemeci görebiliyorsunuz, geleceğe baktığınızda sadece bir sonraki dönemece kadar görebiliyorsunuz, ondan sonra neyin geldiği konusunda hiçbir fikriniz yok. Bu nehirde daha önce hiç bulunmadınız.

Yüksek benliğiniz başınızın üzerinde uçan çok büyük bir kartal gibidir. Yüksek benliğiniz başka bir boyuttadır ve zamanı dairesel olarak algılar.

Geçmişin, şu anın ve geleceğin aynı anda gerçekleştiğini görür. Nehrin gerilerini, çok çok gerilerini, sizin görebileceğinizden çok daha gerileri görür ve sizden daha iyi bir hafızası vardır. Geleceği de görebilir. Sınırlamaları vardır, ancak bunlar genişlemiştir. Sizin nehirde gördüğünüzle kıyaslandığında görüntü muhteşemdir, böylece olmak üzere olanları da görür. Aynı zamanda, sizin insan olarak bulunduğunuz yerden göremediğiniz ilişkileri de görür. Diyelim ki, yüksek benliğinizin talimatlarını takip ediyorsunuz ve yüksek benliğiniz, kocaman bir kuş aşağıya gelir ve size "Kanoyu kenara çek ve hemen aşağı in"der.

İç rehberliğimi dinlemiyorsam, "Bunu yapmak istemiyorum. Etraf çok güzel. Biraz bekleyelim, sonra ineriz" diyebilirim. İç rehberliğimi dinliyorsam, söyleneni yapar ve birkaç soru sorardım. Yüksek benlik "Kayığını ormanın içine taşı" diyebilir, böylece siz de kanonuzu ağaç kütükleri, kökler ve kırmızı karınca tepelerinin arasından taşırken "Ah şu yüksek benlikler!" diye düşünüyorsunuz.

Yüksek benliğinizi takip ettiyseniz ne demek istediğimi anlarsınız. Bütün bu değişikliklerden geçiyorsunuz, bu ağır kanoyu ormanın içine taşıyorsunuz ve yüksek benliğinizin neden delilik gibi görünen bu işi yaptırdığını anlamaya çalışıyorsunuz. Bu sıkışık ormanda 800 metre kadar gittikten sonra tekrar nehre ulaşıyorsunuz ve nehrin gerilerine bakıyorsunuz. Oradan, son dönemeçten sonra 15 metre aşağı dev kayalara doğru akan şelaleyi görüyorsunuz. Egonuzun istediği gibi devam etseydiniz, ölebilirdiniz. Yolunuzu değiştirip başka tarafa gittiğiniz için dünyada yaşamaya devam ediyorsunuz. Kadim bilgeliği olan iç rehberliği dinlediğiniz için bir felaketi yaşamadan atlatıyorsunuz.

Eskiden, yüksek benliğe tekrar bağlanmak için bir teknik verirdim. Şimdi, bu tekniğin sadece belli koşullarda işe yaradığını anlıyorum. Benim işime yaradı ama onun işime yarayacağını düşündüğüm şekilde değil. Başkalarında neden işe yaramıyor? Anlamaya çalıştım, ancak anlayamadım.

Senelerce uğraştım, bir türlü anlayamıyordum. Sonunda, yüksek benliğime sordum. (Genellikle başka hiçbir yol bulamadığımda böyle yapıyorum.) Meleklere "Lütfen bana söyleyin. Bana ne olduğunu gösterin" dedim. Bundan sonra, birbiri ardına bir dizi olay oldu ve her biri daha da iyi bir anlayış sağladı.

Yardım istedikten hemen sonra, Washington eyaletinde Olympia'da bir seminer veriyordum. Grupta Hawaii yerlisi olan altmış yaşlarında bir adam vardı. Onu gördüğümde neden bu çalışma grubuna katıldığını anlayamadım çünkü burada olmaya ihtiyacı olmadığı açıktı.

Ona yaklaşmadan önce biraz bekledim ve en sonunda "Burada ne arıyorsunuz?" diye sordum. "Bilmiyorum" diye cevap verdi.

"İyi o zaman, ikimiz de neden burada olduğunuzu bilmiyoruz" dedim ve ders vermeye devam ettim.

Birkaç gün sonra birlikte yürüyorduk, ona "Ne iş yaparsınız?" diye sor-

dum. Hawaiili bir kahuna olduğunu söyledi.

"Ne öğretiyorsunuz?"

"Sadece bir tek şey öğretirim" dedi, "O da yüksek benliğe nasıl bağlanılacağıdır."

"Ah, evet...." Seminerde yüksek benlikten söz etmeye sıra gelince, "Bir dakika" dedim. Dinleyicilerin arasına oturdum ve Hawaiili kahunanın yüksek benlikten söz etmesini istedim. Bir buçuk iki saat kadar Huna bakış açısından yüksek benliğe nasıl bağlanılacağını anlattı. Benim için mükemmeldi.

Bu konuşma anlayışımı değiştirdi. Kendi deneyimimden anladığıma göre, ben ve yüksek benlik vardı çünkü yaşamımdan anladığım buydu. Ancak, kahuna üç parçaya bölünmüş olduğumuzu gayet açık bir şekilde anlattı – yüksek benlik, orta benlik ve alt benlik. Her şey üçlere bölündüğüne göre, anlamalıydım diye düşündüm.

Bu kahunayla birlikte geçirdiğimiz zamandan sonra, aşağıda anlatacaklarımı açıklayan birçok olay oldu. Dualite bilinci içinde biz orta benliksek, diğer iki benlik, alt ve üst benlik nedir? Yavaş yavaş ne olduklarını anlatacağız, ancak alt benliğe ulaşıp onunla bağlantı kurmadan yüksek benlik ile temasa geçmemizin mümkün olmadığını anlamak önemlidir. Ruh, göklere çıkmadan önce, aşağıya gitmelidir. Bu öğreti benim yaşamımda defalarca doğrulanmıştır. Önce alt benliğin ne olduğunu açıklayarak başlayacağız.

Alt Benlik - Dünya Ana

En direkt ifadeyle, alt benlik bilinçaltınızdır. Bilinçaltının sadece kendinizle ve kişisel bilinçaltı düşüncelerinizle bağlantılı olduğu ile ilgili genel düşüncenin tersine, alt benliğin bilinçaltı, dünyadaki tüm insanlarla bağlantılıdır (Jung'un kolektif bilinçaltı olarak adlandırdığı) ve aynı zamanda her bireyin bilinçaltı zihnini de yakından bilir. Dahası, her yaşayan insanın bilinçaltını bildiği gibi, dünyada yaşamış ve yaşayacak olan tüm insanların bilinçaltı zihinlerini de bilir. Evet, bilinçaltımız geçmişi ve geleceği ayrıntılı olarak bilir. Buna ilave olarak, alt benliğiniz sadece insanlarla ilgili değil gezegendeki tüm yaşamla ilgili her şeyi bilir – başka bir ifadeyle tüm yaşayan biyosferi bilir. Mükemmel bir kayıttır. Bu alt benlik canlıdır ve sizinle temasa geçen tek bir varlıktır. Bu Dünya Ana'nın kendisidir! O, sizin alt benliğinizdir.

Dünya Ana ve üzerindeki ve altındaki tüm yaşam sizin alt benliğinizdir. Şu anda Ay'ın alt benliğe dahil olup olmadığından emin değilim. Muhtemelen öyledir, emin değilim.

Hawaiili kahunalara göre ve aslında dünyanın diğer yerel halklarına göre, kiminle konuştuğunuza bağlı olarak Dünya Ana iki ile altı yaşlarında küçük bir çocuktur. Her zaman çocuktur çünkü çocuktur.

Alt benliğinize bağlanabilmek için, dünyanın her yerindeki yerel halk-

ların inanışına göre, onu severek ve onunla oyun oynayarak işe başlamalısınız. Yetişkin davranışları, teknolojik düşünceler ve tuzakları Anayla temasa girmekte işe yaramayacaktır. Genellikle ilgilenmez. Her gün saatlerce meditasyon yapabilirsiniz, tüm vaktinizi Anaya bağlanmaya harcayabilirsiniz, ancak genellikle işe yaramaz. Ne kadar çok uğraşırsanız, o kadar az başarı şansınız olur. Neden? Çünkü, o sadece içinizdeki masum çocukla bağlantı kuracaktır. Ve tabii ki birçoğumuz çocukluk masumiyetini, Anayla bilinçli bağlantı kurmanın yolunu, kaybetmişizdir. Devam etmek istiyorsanız, içinizdeki çocuğun hatırlanması ve yaşanması gerekmektedir. Hatta İsa bile, "Küçük çocuklar gibi olmadan, cennetin krallığına giremezsiniz" demiştir.

Kendimize bir bakalım, yetişkin tarafımız çok bildiğimizi düşünür. Dünyadaki en önemli üniversitelerden master ya da doktora diplomanız olabilir, alanınızda uzman olarak kabul edilebilirsiniz, hatta ünlü ve çok sayılan biri olabilirsiniz. Anayı tanımak istiyorsanız, bütün bunları bir kenara koymalısınız. O hiç bunlardan etkilenmez. Dünya Ana çocuklara bayılır ve çocuksu yapınız ve masumiyetiniz yetişkinliğin pisliğinden çıkabilirse, o zaman ruhsal yaşamınızda gerçek bir şeyler olmaya başlar.

Örneğin, kahunalar balık bulmak istedikleri zaman, Dünya Anaya sorarlar. Onlara cevap verir. Bu cevap gerçeğin içinden gelebilir. Bulutlar insan eline dönüşerek balığın olduğu yere işaret edebilir. Kahunalar teknelerine binerler ve Dünya Ana'nın işaret ettiği yere geldiklerinde balığı bulurlar. Birkaç yerel halk bu şekilde yaşamakla birlikte, bu uygarlaşmış insanın tamamen unuttuğu bir yoldur.

Şimdi size bakalım. Diyelim ki okulda ya da işteşiniz ve eve gitmeye karar veriyorsunuz. Anahtarlarınızı aramak için eliniz cebinize gidiyor. Düşünceleriniz hemen geleceğe gider. Arabanıza binip çalıştırdıktan sonra, gene geleceği düşünmeye başlarsınız. Eve gitmeyi, sevgilinizi ya da evdeki kedinizi ya da köpeğinizi düşünmeye başlarsınız, gözlerinizin önündekileri pek düşünmezsiniz. hâlâ ya gelecekte ya da geçmiştesinizdir. Ancak, sadece şimdide olduğumuzda bir şeyler deneyimlemeye başlarız. İçinde bulunduğumuz an, genellikle birçok insan için acı verici olduğundan anda yaşayamazlar.

Çevrenizdeki güzelliklere gerçekten baktınız mı? Güneş'in batışını gördünüz mü? Uçuşan beyaz bulutlara dikkat ettiniz mi? Havayı kokladınız mı? Yoksa çok kirli olduğundan vaz mı geçtiniz? Doğanın inanılmaz güzellikteki renklerini gördünüz mü? Dünya Anaya sevgi duydunuz mu? Eve giderken araba kullanmaktan başka duyularınız çalıştı mı? Sorun budur. Yetişkin yaşamlarımız ölüdür, insan olarak yaşayabileceklerimizin sadece gölgesini yaşıyoruz.

Doğada oynayan çocuklara dikkat ettiniz mi? Çevrelerindeki güzelliği yaşamaktan kaybolmuş gibidirler, bazen başka bir dünyada gibi görünürler. Hatırlıyor musunuz?

Alt benliğinizle, Dünya Anayla temas kurmak istiyorsanız, içinizdeki

çocuğu bulmalı ve onu yaşamalısınız. Anayla oynayın, eğlenin, gerçekten yaşamdan keyif alın. Bu neşe dolu bir yaşam demektir. Bu oynuyormuş gibi yapmak, anlamsız sesler çıkartmak ve komik suratlar yapmak demek değildir – tabii ki içinizden bunları yapmak gelmiyorsa. Bu, hayatınızı başkalarının istediği gibi değil, kendi istediğiniz gibi yaşamak demektir. Başka insanlar, hayvanlar ve diğer hayatla ilgilenmek demektir, bunu aranızdaki bağlantıyı hissetmek için yaparsınız, bir menfaatiniz olduğu için değil.

Meleklerin göründüğü zaman ne olduğunu anlayamamıştım. Tek bildiğim hiçbir anlamı olmayan kurallara göre yaşamaktan vazgeçtiğimdi. Kanada'nın dağlarına taşınmış gerçekten sevdiğim bir hayatı yaşamaya başlamıştım. Hiçbir şeyim olmadan yaşayıp yaşayamayacağımı görmek istiyordum ve doğaya çok yakındım. Korkum yoktu. Güneş'in doğuşunu seyrederken yeniden doğduğumu hissediyordum. Her gün özel bir gündü. Gün boyu müzik çalıyordum, bu benim rüyamdı. Günde üç saat kadar sıkı çalışmak zorundaydım, geri kalan zaman benimdi. Hayatı çok seviyordum, hâlâ da çok seviyorum. O yıllarda ekilmiş tohumlar, bugün hayatımda yeşermeye başladılar.

Kanada deneyimimin doruğunda melekler bana ve eşime göründüler. Bu, ömür boyu sürecek olan sevginin başlangıcıydı. Yüksek bilincin anahtarıydı ve o zamanlar ben bunu anlamamıştım. Ruhsal yaşama başlamak için, önce doğada çocuk olarak başlamak gerektiğini anladım. Hazır olup olmadığınıza Dünya Ana karar verir ve hazır olduğunuzu düşündüğünde, kendinizin bu muazzam kısmıyla, yüksek benliğinizle sizi tanıştırır. Hiçbir güç, azim, ağlama, yalvarma ya da kendinize acıma size bunu getirmeyecektir. Sadece sevgi, masumiyet ve sabırla yolunuzu bulacaksınız. Uğraşmaktan vazgeçin. Hatta Dünya Anaya bağlandığınızı bile unutun. Sadece kalbinizden yaşamalısınız, zihninizden değil. Zihniniz çalışacaktır ama kalbinizin kontrolünde.

Yüksek Benlik - Olan Her Şey

Dünya alt benlikse, o zaman yüksek benlik nedir? Çok basit. Yüksek benlik varolan her şeydir. Tüm gezegenler, yıldızlar/güneşler, galaksiler, diğer boyutlar – her şey yüksek benliğinizdir. Bu nedenle, sonsuza kadar genişleyen, yüksek benliklerle bağlantılı yüksek benlikler ve yüksek benliklerle bağlantılı yüksek benlikler vardır. Yüksek benliğin deneyimlenmesi Dünya Ana ile olan deneyimden çok farklıdır.

Bunları olabilecekler olarak düşünün: Dünya Ana sizinle oynayacak ve size yüksek benliğiniz olduğunu söyleyecektir ve dikkatinizi çekmek için bildiği bütün kelimeleri kullanacaktır. Meditasyonlarınızda size gelebilir ve yüksek benliğiniz olduğunu söyleyerek onu dinlemenizi isteyebilir. Her türlü dünyevi şeyleri yapmanızı, dünyanın her tarafına koşuşturarak projeler yapmanızı isteyebilir. Ancak, o sadece sizinle oyun oynuyordur ve siz

de bunun bir oyun olduğunu fark etmeden onu ciddiye alıyorsunuzdur.

Yüksek benliğiniz olup olmadığı konusunda doğruyu söylemesini isterseniz, asla yalan söylemez. Gülerek size gerçeği söyleyecektir. Bu noktada sizin de gülüp onunla oyun oynamanız gerekir. Ancak, birçok yetişkin kızacak ve kullanıldıklarını düşüneceklerdir. Böylece bağlantı kaybedilir. Bu nedenle, kahunalar her zaman gerçekten yüksek benlikleri olup olmadığını sorarlar. Ana, komik bir küçük kızdır ancak kalbiniz saf olduğunda, onu tanımaktan çok keyif alırsınız. Birçok meditasyon yapan kişinin dikkatinden kaçan, Dünya Ana'nın siz olduğudur.

Yüksek benlik, herhangi bir yerdeki, herhangi bir yaşam formu tarafından bilinen her şeyi bilir. Gelecekte ne olacağını da bilir, aynı Dünya Ana gibi, ancak bu yaradılışın tamamı için geçerlidir.

Bilinçli olarak alt ve üst benliklere bağlandıktan sonra, yaşam daha önce bildiğiniz her şeyden farklı hale gelir. Yaşam sizin aracılığınızla işler, söz ve davranışlarınızın büyük gücü vardır çünkü onlar sınırlı orta benliğinizden gelmezler. Onlar tüm yaşamdan, tüm yaradılıştan gelirler. Hiçbir şey dışınızda değildir, her şey içinizdedir. Gerçekten kim olduğunuz, gözler önüne serilecektir.

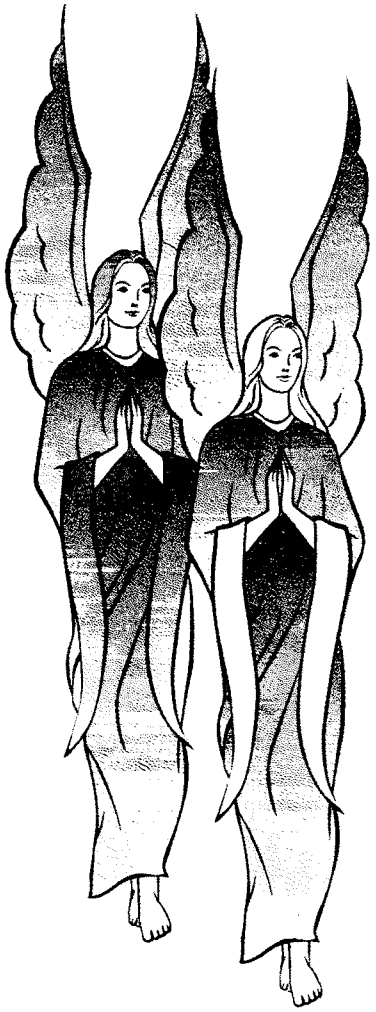
Eski Yazılarımdan - Çocuk Gibi Yaşamak

Ormanda bir yıldır yaşıyordum. Hiçbir planım ya da gidecek bir yerim yoktu. Sadece çocukken oynadığım gibi oynuyordum. Dışarı çıkıp yüksek çam ağaçlarına bakarak onların yüce ruhlarını görür ve hissederdim. Onlarla konuşurdum, onlar da benimle konuşurlardı. Hayvanlar bulurdum ve korkusuzca onlara yaklaşırdım. Çevremle o kadar uyumlu bir hale gelmiştim ki, bir geyiğe 1 metre kadar yaklaşıp gözlerinin içine bakardım ve geyiğin aklına kaçmak gelmezdi. Kocaman masum gözleriyle bana bakarlardı. Kalbimde onlarla bağlantı kurduğumu hissederdim. Tüm hayvanlar benim evimin onların evi olduğunu ve güvenli olduğunu bilirlerdi.

Zaman geçtikçe yaşam basitleşti, her anın keyfini çıkarıyordum. Beni kucağında tutarmış gibi olan bu yaşamda sonsuza kadar kalabilirdim. Ruhsal olayların olmasını en beklemediğim anda, biri yeşil, diğeri mor iki melek ortaya çıktı. Neler olduğunu anlamamıştım. Dediklerini yapmaya başladım çünkü bana duydukları muazzam sevgiyi hissedebiliyordum. Melekler ortaya çıktığından beri, yaşamımda bu olaylar gelişmeye başladı. Tesadüfler başladı....

Önce küçük tesadüfler, sonra inanılmaz olanları. Sonra daha da inanılmaz olanları ve sonra gülünç derecede inanılmaz olanları. Sonra gülünç derecede inanılmaz boyutunu da geçerek mucize noktasına geldi. Mantıklı zihnime göre tamamen imkânsız olan şeyler görmeye başladım. Bu imkânsız olayları seyrettim ve "Amma da eğlenceli. Çok sevdim" diye düşündüm.

O süre boyunca bana neler olduğunu anlamadım. Melekler gelip de ye-



şil olanın Dünyanın ruhu, mor olanın da Güneş'in ruhu olduğunu söylediklerinde ne demek istediklerini anlamadım. "Biz seniz" dediklerinde daha da az anladım.

Dünya Ana hepimizle bağlantıdadır ve bilinçaltımız gezegenin zihnidir. Druidler, Shintolar gibi doğa dinleri ve onların Dünya, Ay ve Güneş ile nasıl bağlantı kurdukları üzerine düşünmeye başladığımda, her şey biraz daha anlam kazandı. Her şey yerine oturmaya başladı. Anlamaya başladım.

Dünyayla bağımızı kopardığımızdan beri bu gerçeği kaybettik. Artık bilmiyoruz. Biz büyüğüz, uygarız. Peter Pan filmini seyrettiniz mi? Robin Williams'ın Hook rolünü oynadığı film? Bu film tam olarak konuştuklarımız hakkında. Seyretmediyseniz seyredin, seyrettiyseniz onu yeni bir bakış açısıyla yeniden seyredin. Sizi şaşırtabilir.

Arka planda her zaman üçüncü bir melek vardı, muazzam bir altın melek. Her zaman sessizdi, diğer iki melek iletişim kurduklarında izleyici olarak kalıyordu. Aradan bir yıl geçti ve altın melek bir kelime bile söylemedi. Bir gün iki melek bana ve eşime geldiler ve altın meleğin konuşmak istediğini söylediler. Özel bir günde, bir hafta kadar sonra konuşacaktı.

Eşim ve ben çok heyecanlanmıştık. Oruç tuttuk ve bu olaya hazırlandık. Altın meleğin ne söyleyeceğini düşünemiyorduk. Belirlenen günde meditasyona girdik ve oradaydı, tam önde ve ortada. Diğer iki melek arkada duruyorlardı. Çok yüksek beklentilerimiz vardı. Bizi bir şekilde yönlendireceğini düşünüyorduk. "Her şey sadece ışık" dedi, bize bir dakika kadar sessizce baktı ve gözden kayboldu. Bu mesajın ne anlama geldiği konusunda hiçbir fikrimiz yoktu. Çok basit olduğunu düşündük. Daha fazlasını istiyorduk.

Yeşil melek, Dünya, alt benliğimizdi ve mor melek Güneş, üst benliğimizdi. Seneler sonra altın meleğin yüksek benliğimizin bir sonraki aşaması olduğunu anlamaya başladık. 1991 yılında, San Juans'da Orcas Adası'nda bir sınıfa ders veriyordum. Melekleri açılışa çağırdım.

Yeşil ve mor melek geldiler ve gözüme baktılar. Az sonra altın melek onların arkasında belirdi ve diğer iki meleğin arasından geçerek benimle aynı yöne döndü. Sonra yavaşça bedenime girerek varlığımla bir oldu. Elektrik gibi bir histi. Ruhumda ani bir değişiklik, muazzam bir enerji hissettim, Çok büyük bir şeyin olduğunun farkındaydım, ancak ne olduğu hakkında hiçbir fikrim yoktu.

Yavaş yavaş anlamaya başladım. Bu, benim yüksek benliğimle ilk fiziksel temasımdı. Mor melekle çalışmak, ki o da benim yüksek benliğimdi, gözüme çok uzak görünüyordu. Bu çok farklı ve direkt bir şeydi. Ondan sonra melekleri gördüğümde, bana alıştığım şekilde ne yapmam gerektiğini ayrıntılarıyla anlatmadıklarına dikkat ettim. Cevapları içimde bulmamı istiyorlardı. Şimdi daha büyüdüğümü ve yolumu bulmam gerektiğini söylüyorlardı. Bir hata yaptığımda, bir değişiklik yapmadan önce bekleyebildikleri kadar bekliyorlardı.

1970'den 1991'e kadar, yaklaşık 21 yıl, neyle çalıştığımı bilmeden alt benliğimle çalıştım. Hemen hemen her şeyi alt benliğinizden öğrenebilirsiniz çünkü elinizin altındaki tüm gezegenin bilgileridir. Yeraltında su aramak için kullanılan çubuklar, sarkaçlar ve psikotronik aygıtlarla yaptığım çalışmalardan anladığım bunun alt benliğimiz olduğudur.

Alt benliğinizle temasınızın, yavaş yavaş başlayıp ve sonra giderek hızlanarak geliştiğiniz ruhsal gelişim sürecinizin bir parçası olduğunu anladım. Neredeyse, kendinizin yeni birisi haline geldiğini seyredebilirsiniz.

Seminerlerimden birinde "Yüksek benliğinizle temasa geçtiğinizde algıladığınız belli bir his ya da duygu var mı? sorusuna "Her zaman Tanrının huzurunda gibi hissederim" diye cevap verdiğimi hatırlıyorum. "Bunun dışında, hiçbir şey bilmiyorum. Bu dinlerin tanımladığı Tanrı değildir, ancak o kadar yüksek bir tarafımızdır ki öyle hissedersiniz."

Yüksek Benliğinize Bağlandığınızda Yaşam Nasıl İşler

Geçmişten bir hikâye daha. Melekler hayatıma girdikten hemen sonra, beni Melchizedek'in Alfa ve Omega Düzeni isimli bir okuluna yönlendirdiler. Meleklerle yaptığım bir meditasyonda, 111-444 Fourth Avenue, Vancouver, Kanada adresini verdiler, adamın adı David Livingstone idi. Bana bu adrese gidip bu adamla konuşmamı söylediler. Adresi buldum, şehrin endüstri bölgesinde, depoların olduğu bir yerdeydi. Dar bir sokakta, paslı bir kapının üzerinde canlı renklerle Alfa ve Omega, Melchizedek Düzeni yazan bir tabela vardı. David Livingstone gerçek bir adamdı ve onunla çok normal şartlarda tanıştık. 400 kadar kişinin meditasyon yaptığı bu okulda öğrenmeme izin verdi. Orada çok kıymetli şeyler öğrendim. Anlatacaklarım onlardan sadece bir tanesidir. Bu hikâyenin anlamını kavrarsınız, yüksek benliğin ruhsal gelişiminizdeki önemini de anlarsınız.

Japonya'da oturan genç bir adam vardı ve yüksek benliği ile bir çeşit otomatik yazı yöntemiyle temas kuruyordu. Bu çok olağanüstü bir şey değildi, yalnız kullandığı dil bu gezegene ait bir dil değildi. Tuhaf sembol ve şekiller ve oraya buraya serpiştirilmiş gibi duran çizgi ve noktalar vardı. Bu dilin bir insan dili olmadığını kabul etmekle beraber, bu dili ne okuyabiliyor ne de konuşabiliyordu. Bu dili konuşan kimseyi tanımıyordu.

Yüksek benliğinden gelen tüm bilgiler bu dildeydi ve o da yaşamını bu bilgilere göre yönlendiriyordu. Yüksek benliği ne öneriyorsa onu yapıyordu çünkü bu varlığın doğruluğu ona gösterilmişti. Tamamen inanıyordu.

1972'de bir gün, yüksek benliği ona bir uçağa binip Vancouver, British Columbia'ya gitmesini, belli gün ve belli bir saatte belli bir köşede beklemesini söyledi. Yüksek benliği sadece bu kadar söyledi, ondan sonra ne olacağını bilmiyordu. Yüksek benliğine o kadar inanıyordu ki, söz dinleyen bir çocuk gibi ne söylerse yapıyordu (ahlaken doğru olduğu sürece). Bir bilet aldı, Vancouver'a uçtu, söylenen sokak köşesini buldu ve beklemeye başladı. İnancı tamdı.

O gün, ben okulda David ile beraber çalışıyordum, aynı odadaydık. Saatine baktı ve "Evet az sonra orada olacak" dedi. Bir öğrencisine bir kağıt vererek "Güneydoğu bölgesindeki şu köşeye git, orada bekleyen Japon bir adam olacak". Adamın adını söyledi ve onu okula getirmesini istedi.

Böylece, öğrenci o sokak köşesine gitti, genç Japon'a adıyla seslendi, sadece "Benimle gelin lütfen" dedi ve onu okula getirdi. Genç Japon az çok İngilizce konuşabiliyordu. Yüz metrekare kadar bir odaya alındı ve orada beklemesi söylendi. David olacakları seyretmem için beni de bu odaya götürdü ve bir köşeye işaret ederek orada durmamı söyledi.

Bir süre sonra David geldi ve Japon'a adıyla hitap etti. Daha önce hiç tanışmamışlardı. David ona Japonya'nın hangi şehrinden olduğu gibi birkaç basit soru sordu. Bu konuşma bitince orada beklemesini hemen geleceğini söyleyerek çıktı, bana da odada kalmamı söyledi. Biz de orada durup japonla birbirimize baktık.

Az sonra odaya uzun boylu, çok güzel bir kadın sessizce girdi. Kim olduğunu bilmiyordum. Bu organizasyonda çok fazla kişi vardı ve hepsini tanımıyordum. İkimizin önüne üzerinde mor kadife örtü olan bir sehpa yerleştirdi. 4 metrekare büyüklüğündeydi ve içinde ne olduğunu göremiyorduk.

Sonra, dört genç adam odaya girdi. İkisi sehpanın bir tarafında, diğer ikisi de diğer tarafına giderek orada durdular. Tekrar uzun bir sessizlik oldu. Nihayet David geldi. Genç Japon hiçbir korku ya da endişe taşımadan merakla "Burada neler oluyor?" diye sordu. David ona cevap vermedi, sadece yüzüne şöyle bir baktı ve mor örtüyü sehpanın üzerinden çekiverdi. Genç Japon'un gözleri faltaşı gibi açıldı. Sehpanın üzerindeki bir tahtada, bu adamın gizli lisanında, onun bu dünyada kendisinden başka kimsenin bilmediğini düşündüğü bu lisanda yazılmış yazılar vardı.

Genç Japon Kanada'ya geldiğinden beri bu lisanı hiç kimseye göstermemişti. David de görmemişti, ancak, tahtanın her tarafında bu yazılardan vardı. Yazıların ne söylediğini bilmiyorum, ancak adamın gözleri fal taşı gibi açıldı ve sadece "Ooo" diyebildi. Bu gizli lisanın başkaları tarafından yazıldığı şokunu arttırmak istermiş gibi, sehpanın iki yanındaki adamlar japonla bu lisanda konuşmaya başladılar. İlk adam konuştuğunda, Japon şoka girmiş gibi duruyordu. Duygusal olarak çöktü ve kontrolsüzce hıçkırarak ağlamaya başladı. Dört adam, tabii ki bu gizli dilde, her şeyin yolunda olduğunu ona anlattılar.

Eminim ki bu genç Japon, hiç kimsenin bilmediği bir lisanda, nereden geldiği belli olmayan kelimeleri almaya başladığı zaman biraz deli olduğunu içinde hissetmiştir. Şimdi ise birden, meditasyonlarında hissettiği içsel gerçeğin inanılmaz bir kanıtı önünde duruyordu. Bu kişiler belirli bir gezegenden geliyorlardı ve birbirlerini tanıyorlardı. Hepsi, özellikle de genç Japon mutluluktan çılgına dönmüşlerdi. Bu onun için yeni bir maceranın başlangıcı demekti. Bundan sonra neler olduğunu size anlatamayacağım, çünkü, bunu yapmamamı istediler.

Her şey mümkündür, her şey. Önce kendinize inanmalı, güvenmeli ve içinizdeki masum çocuk özelliklerine açılmalısınız. Ve böyle yaptığınızda, Tanrıyla bu tür doğrudan temasın sağlanabildiği bütünlüğe sizi tekrardan bağlayacak olan süreç başlar.

Her Yerdeki Her Şeyle İletişim Kurmak

Alt ve üst benliklere tamamen bağlandığınızda, her şeyin canlı olduğu aşikâr hale gelir. Bir kere bu farkındalık yaşamınız olduğunda, her şey iletişim haline gelir ve anlam taşır. Alt ve üst benlikler sizinle, sadece melek görüntüsü ya da sizinle gizli bir lisanda konuşan bir ses olarak değil, çok farklı şekillerde iletişim kurabilirler. Bağlantı sağlandıktan sonra, Tüm Gerçek'in canlı, tamamen bilinçli olduğunu ve sürekli iletişimde bulunduğunu fark edersiniz.

İç dünyanız canlıdır ve dış dünyayla doğrudan bağlantılıdır. Ağaçların şekilleri, doğru anda gördüğünüz bir arabanın rengi hatta plakasındaki sayılar, rüzgârın hareketi, bir kuşun belli bir yöne doğru uçması bile size anlam ifade eder. Her şey canlanır ve iletişim kurar. Bu dünya, bize anne babalarımızın öğrettiğinden çok daha fazladır. Aslında onlar da bilmiyorlardı, çok uzun zaman önce yaşamış olan onların ataları bilenlerdi.

Uzun seneler önce, alt benliğimden yapmak üzere olduğum hareketin ilahi düzenle uyumlu olduğunu göstermesini istedim. Benim anlayabileceğim bir işaret ortaya çıkmazsa, yapmayı düşündüğüm hareketi yapmayacaktım. Bu, meleklerin ilk ortaya çıktığı ve benim Kaliforniya'ya ilk seyahatimi yaptıktan sonraki zamanlardı.

I-5 karayolundan Kaliforniya'dan Kanada'ya geri dönüyordum. Yanından geçtikten birkaç saniye sonra ancak ne gördüğümü anlayabildim ve doğru görüp görmediğimi anlamak için arabayı durdurdum ve geri gittim. Arabadan inerek düz bir araziyi çevreleyen dikenli tellere doğru yürüdüm. Ve oradaydılar. İki yüz kadar iri siyah kuzgun, mükemmel bir daire oluşturacak şekilde, yüzleri birbirine dönük olarak oturmuşlardı. Sanki birisi büyük bir halka çizmiş ve oraya oturmalarını istemiş gibiydi. Gözlerime inanamıyordum, bu olayın inancım üzerinde muazzam bir etkisi oldu. Dünya Ana, gerçekten de kalbinize girmenin yolunu bilir!

Böyle şeylerin olmadığını "bilirsiniz" ama olurlar işte– Dünya Ana'nın canlı olduğunu bildiğinizde. Onun çok derin bir espri anlayışı vardır.

Geleceği Görmek

Son bir hikâye daha. Meleklerle ilk karşılaştığımda geleceği görmek konusuyla yakından ilgileniyordum. Neler olacağını görmek için I Ching'i ya da Tarot kartlarını kullanırdım. Melekler geleceği görebilme arzumu biliyorlardı. Ne zaman gelecekle ilgili bir şey sorsam, nadiren yardımcı olurlardı. Derken bir gün, bir günde hepsi değişti.

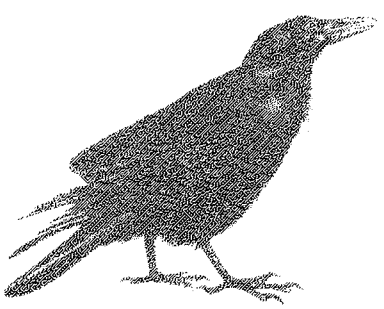
Melekler her gün, bana ertesi gün neler olacağını anlatacaklarını söylediler. Bana söyledikleri zamanla olayların arasında kalan süre çok kısa olduğundan geleceği görebiliyor olacaktım. Dediklerini de yaptılar.

Bir sonraki günün özetini veriyor ve kendi sağduyularına göre de bazı olayları ayrıntılarıyla anlatıyorlardı. Alacağım her telefonu, telefon numarasını, kimin arayacağını, konunun ne olacağını ve tam olarak kaçta arayacaklarını söylüyorlardı. Postadan gelecek her türlü mektup ya da yazışmayı içeriğinin ne olduğuna kadar açıklıyorlardı. Evime kimin, ne zaman geleceğini ve ne söyleyeceğini de anlatıyorlardı. Hatta evden ne zaman çıkacağımı geri geleceğimi ve arada olacak tüm olayları açıklıyorlardı. Bu süre içinde, ertesi gün nereye gideceğimizi bildiğimizden hazırlık yapardık çünkü her zaman dedikleri gibi olurdu.

İlk gün, her olayın gerçekleşmesini dakika dakika takip ettim. Her şey tam olarak söyledikleri gibi oldu. Geleceğin gerçekten bilinebileceğini öğrendiğim için çok mutluydum. Meleklere olan inancım daha da arttı ve egomun bakış açısına göre, onları gerçekten güç sahibi olarak görmeye başladım. Bir süre sonra telefonu açıp "Merhaba John, arayacağını biliyordum" dediğimi hatırlıyorum. Arayan telefon numarasının görülemediği günlerde bu çok etkileyici idi, en azından egom öyle düşünüyordu. Kendimden çok memnundum.

Bir gün meleklere Kanada göçmen evraklarımın durumunu sordum. Hükümetin kalmama izin verip vermeyeceğini merak ediyordum. Söylemek yerine, eşime bir vizyon gösterdiler. Gördüklerini olduğu gibi anlattı ve ben de bunları dikkatle not aldım. Bizi gümüş rengi bir arabada kırlara doğru giderken görüyordu. Torpido gözünü açarak içinden gelen postayı çıkarıyordu. Aralarında Kanada hükümetinden gelen bir zarf vardı, bunu açıyor ve bana okuyordu. Her kelimesini yazdım.

Bu görüntü tamamlandığında, ne anlatıldığını analiz ettik, ancak ne anlama geldiğini bulamadık. Gümüş rengi bir arabamız yoktu ve posta ön kapımıza bırakılırdı. Niye arabada olsundu ki? Mektupta kabul edildiğim ve ne yapılması gerektiği ayrıntılarıyla yazardı. Bir süre bu mektuptan söz ettik, bir ay boyunca hiçbir şey olmayınca da unuttuk ve bir hata olduğunu düşündük. Bu beni endişelendirmişti, çünkü melekler daha önce hiç hata yapmamışlardı.



Birkaç ay sonra, Burnaby'deki evimizden kırların içinde bir çiftlik evine taşındık. Yeni bir gümüş rengi araba almıştık ve bize gelen postayı postaneden almış eve doğru gidiyordum. Postayı torpido gözüne atmıştım ve yanımda oturan eşimle beraber eve dönüyorduk. Bu zamana kadar meleklerin gösterdikleri vizyonu tamamen unutmuştuk. Torpido gözüne uzandığında eşim bir çığlık attı, vizyonu hatırlamıştı. Mektupları hızla gözden geçirmeye başladı ve aralarında hükümetten gelen zarfı buldu. Mektubu açtık ve bu olayı daha önce yazdıklarımla kıyasladık. Kelimesi kelimesine aynıydı.

Bu arada meleklerin bir sonraki günle ilgili verdikleri bilgiler devam ediyordu. Beni nasıl değişik hislere sürüklediğini hatırlıyorum. Önce, başıma gelen en iyi şeyin bu olduğunu düşündüm. Zaman geçtikçe, yaşamımın bir parçası olarak kabul edip dikkate almamaya başladım. Daha sonra da sıkıldım. Meleklerin gelecekle ilgili bilgiler vermeye başladıklarında not almak istemediğimi hatırlıyorum. Nasıldır bilirsiniz? Aynı ikinci ya da üçüncü defa görmeye benziyordu. Ne olacağını biliyorsunuz ve sürpriz olmadığı için hiçbir etkisi de yoktu.

Sonunda daha fazla dayanamadım ve meleklerle olan bir meditasyonumda bana gelecekte ne olacağını artık söylememelerini istedim. Dışarıdan bakıldığında şimdi de geleceğe dönük görünüyor olabilirim çünkü yaşama inanıyorum ve inandığım bir konu için sürekli savaşabilirim. İçimde dingin ve sakinimdir. Her şeyin doğru olacağına inanırım. Yaşadığım bu deneyimden, yaşamda olan her şeyin tam, bütün ve mükemmel olduğuna inanıyorum. Bilmemenin bilgeliğine inanıyorum.

Yedi Meleğin Dersi

Melekler ilk hayatıma girdiklerinde, söyledikleri her kelimeyi dinlerdim. Duydukları büyük sevgiyi hissettiğim ve Gerçek'in daha derin bir anlayışını sundukları için onları takip ederdim. Daha önce de söylediğim gibi, yeşil ve mor meleklerin yerini altın melek almıştı. Bu olduğunda, onlarla olan ilişkimde de bir değişiklik olmuştu. Bana günlük olaylar ve ruhsal konular üzerine talimatlar vermeyi durdurarak kendi kendime yolumu bulup bulamayacağımı anlamaya çalışmaya başlamışlardı.

Yavaş yavaş altın melekle yaptığım çalışma, meleklere sormadan cevabı içimden bulma çalışması haline geldi. Bu bilme halini bulduğumda, bunun kesinlikten geçtiğini de buldum. Bu cevap sormaya gerek olmayan bir bilme haliydi. İçten, kalbin içinden geliyordu, zihinden değil. Adını bilmek gibi, hiçbir şüphenin olmadığı bir kesinlik hissi vardı ve bu kesinlik hissi, bilme halinin kalpten yükselmesine neden oluyordu. Bu bilme haliyle beraber, bir şeyleri bilme isteğimin de yok olduğunu fark ettim.

Daha bağımsız olmamı istedikleri çok açıktı. Anne ve babaların çocuklarına davranışlarını çağrıştırmıyor mu? Önce çocuklarının yaşamlarının tüm kontrolünü elde tutarlar, ancak çocuklar büyüdükçe kendi işlerini kendilerinin nasıl yapacağını öğretmeye başlarlar. Çocuk büyüyüp bir yetişkin olacaksa, anne sütünden kesilmesi gerekir. Bu yaşam seviyesinde de böyle olduğunu düşünüyorum.

Beni şaşırtan yaşamıma bir gün başka bir meleğin girmesi oldu. Saf beyaz bir renkteydi ve bir saflık niteliği vardı. Altın melek, diğer iki melekle beraber hâlâ görünebilir olmakla beraber arka plana çekildi ve bir yıl kadar bu melek bana ders verdi. Bana ne öğrettiğinden emin değilim. Serbest bırakmak, hiçbir şeye bağlanmamakla, mükemmelliği yaşamakla ve her şeyin doğru olduğu ile ilgiliydi. Yaşamım dünyanın her yerinde verdi-

ğim seminerler nedeniyle giderek karmaşık hale geliyor olmasına rağmen her şey yavaşlamaya başladı. İçerde ne olduğunu anlamıştım, ancak sözlerle ifade edemiyordum.

Bu belirsiz deneyimin ortasında, beyaz melek diğer üç meleğe katılarak arka plana geçti ve ortaya beşinci bir melek çıktı. Bu meleğin herhangi bir renk ya da formu yoktu. Ben ona şeffaf melek diyorum. Bu tamamlanma meleği idi. Bana her şeyi bir araya getirme dersleri verdi. O size daha önce söz etmediğim yüksek benliğimin meleğiydi. Bu melekle hâlâ çalışıyorum ve belki bir gün onun hakkında konuşurum.

Bu melek, bana meleklerin müzikle ilişkisini ve kendisinin ve diğer dört melekle beraber pentagonik skalanın beş notası ile bağlantılı olduklarını gösterdi – beş melek ve pentagonik skalanın beş notası. Şeffaf melek bir gün iki meleğin daha geleceğini ve onların oktav bilgisini tamamlayacaklarını söyledi – yedi melek ve yedi nota. Bekledim.

Bir yıl kadar önce, 1999 yılının başında, Dünya/Gök çalışma grubuna hazırlanırken iki melek beraberce geldiler. Bunlar, Baş melek Mikael ve Baş melek Lucifer'den başkası değildi. El ele tutuşmuşlardı. O günden beri dualiteyle ilgili dersler yaşamımı doldurdu, bir sonraki bölümde bundan söz edeceğim.

Alt ve üst benliklerle bir süre çalıştıktan sonra, içinizde bir değişim gerçekleşir. Bu değişimin ne zaman bittiğini bilmiyorum, tabii eğer bitiyorsa. Kendimin sürekli değiştiğini, aynı kalıpların tekrarlandığını fark ediyorum ve ben sadece ben olanım.

İnsanlar bana bakıp "Bunu yapamazsın, asla işe yaramaz" derler, ancak işe yarar. Neden? Bunu yapan ben değilim. Altın melek "Her şey ışık" demişti. Her şey, ihtiyacımızın olduğunu düşündüğümüz her ne ise sadece ışıktır.

Bunu yaratmada bir problem yoktur. Bol enerji ve her şeyin fazlası vardır. Gidecek bir sürü yer, sonsuz uzay ve boyut vardır. Her şey bolluk içindedir. Bu kısıtlamalara gerek yoktur, ancak biz bunları korkularımız nedeniyle kendimiz yaratırız.

Her zaman eğlenilmeyeceğine inanıyorsanız, bu sizin sınırlamanızdır. Eğlenmek bir şeyi yapmaktan hoşlanmak demek değil midir? Yaşamımı her zaman birilerine bir şeyler vermek üzere yaratmayı severim çünkü bir şey vermeyi yaratırsam bu otomatik olarak bana döneceğinden vermeye devam edebilirim. Bu beni mutlu eder. Ne yaparsanız geri dönecektir. Herhangi bir şey olabilir. Mutluluk getirdiği sürece fark etmez. Küçük çocuğunuzu mutlu edin.

Yüksek Benliğinizle Bağlantınızın Test Edilmesi

Bu sınav, bu kitabı okuyan hepiniz için geçerli olmayabilir —en azından şu an— ama vakti gelecektir. Alt benliğinizle, Dünya Ana ile bağlantı kurmadıysanız, ilk önce bunu yapın. Alt benliğinize bağlanırsanız, bu

gerçekten işinize yarayabilir. Zaten yüksek benliğinizle bağlantıdaysanız, bu size ilginç ve kullanışlı bir kanıt olabilir. Yeni başlıyorsanız, o zaman bu fikri gelecekte kullanmak üzere saklayın.

Alt benliğinize bağlandıktan sonra, yüksek benliğinize bağlanmaya izin aldığınızı biliyor ve hissediyorsanız, bu basit test size bağlantınızın gerçek olduğunu gösterecektir. Bu kanıt, kendinize güveninizi arttıracak ve bu da sizi daha güçlü bir ruhsal anlayışa götürecektir. Herkesin değil ama bazılarınızın böyle bir kanıta ihtiyacı olabilir. Bu testi okuduktan sonra gerekli görmüyorsanız, bir sonraki bölüme devam edin.

İşe alt benliğinize, Dünya Anaya bu testi yapmanızın doğru olup olmadığını sorarak başlayın. Evet derse, iyi eğlenceler!

Yüksek benliğinizle bu bağlantıyı gerçekleştirmeye hazır olduğunuz zaman, kağıt ve kalem alarak kendi kelimelerinizle bir cümle yazın. Yapacağınız yüksek benliğinize bir test yaparak doğruluğunun kanıtlamasını istemek olacaktır. Tekrarlıyorum, yüksek benliğinizin varlığını kendinize ispat etmeye ihtiyacınız olmayabilir, eğer ihtiyacınız yoksa yapmayın. Yüksek benliğinizin, onun yüksek benliğiniz olduğunu kanıtlamasını ve aynı zamanda (bu önemlidir), bu sınavın ruhsal evriminiz için sağlıklı olmasını istiyorsunuz.

İlerlemek için yeşil ışık alırsanız, o zaman, telefon ya da gelip giden kişiler tarafından rahatsız edilmeyeceğiniz bir oda hazırlayın. Sonra, kağıda yüksek benliğinize tam olarak ne söyleyeceğinizi yazın. Bir test istiyorsunuz, böylece, "Ne yapabilirim? Bu gerçeklikte seninle bağlantı kurduğumu bana kanıtlayacak fiziksel bir hareket olarak ne yapabilirim? Bu hareket, kalbimde ve zihnimde seninle bu bağlantıyı gerçekleştirdiğimi bana kanıtlasın ve aynı zamanda ruhsal gelişimimin de en yüksek hayrına olsun."

Bunları kendi kelimelerinizle yazın ve yüksek benliğinize tam olarak ifade edin. Sonra, kalem ve kağıdı önünüze koyun ve alt benliğinizle, Dünya Ana ile meditasyona girin. On dördüncü nefeste pranayı bedeninizden akıttığınız noktaya gidin ve pranayı bedeninizde hareket ettirin. En az 30 dakika, içinizde çok çok sakin ve dingin olana kadar meditasyonda kalın.

Dünya Anayla hiçbir beklentiniz olmadan oturun. Doğru an geldiğinde, yüksek benliğinize ortaya çıkmasını söyleyin. Kahunalar çağırmazsanız, yüksek benliğin muhtemelen gelmeyeceğini söylerler. Varlığını hissettiğinizde, yüksek benliğinize, kalbinizden gelerek, kağıda yazdığınız isteği kendi kelimelerinizle ifade edin. Sonra sadece bekleyin ve dinleyin. Bedeninizde hareket eden pranayı hissedin. Anayla olan bağlantınızı hissedin ve Baba'nın cevap vermesini bekleyin.

Kahunalar her zaman ilk denemede bunun gerçekleşmeyebileceğini söylerler. Bazen de alt benlik hazır olmadığınızı hisseder ve yolunuzu kapar. Gene de çağırmalı ve yüksek benliğinizin farkındalığınıza girmesini beklemelisiniz. Girdiği zaman, herhangi bir şeyi deneyimleyebilirsiniz, aklınıza gelecek herhangi bir şeyi. Benim durumumda, odada iki tane melek

belirdi. Ancak, bu bir standart değildir. Herhangi bir şey olabilir.

Benim görselliğim çok yüksektir ama siz öyle olmayabilirsiniz. Bu hiç fark etmez. Bir yol, diğerinden daha iyi değildir. Bir ses ortaya çıkıp "Ben yüksek benliğinim. Ne istiyorsun?" da diyebilir. Belki size anlamı olan renkler görebilirsiniz. Genellikle, her ne oluyorsa, onun büyük anlamı vardır. Sadece bir his ya da duyum olabilir, ancak gerçekten yüksek benliğinizse, bu test bunu kanıtlayacaktır.

Geometrik görüntüler gelmeye başlayabilir ve siz bunların ne anlama geldiğini bilirsiniz. Ya da orada otururken eliniz kaleme uzanır ve kalem yazmaya başlar ve siz ne yazdığını merak edersiniz. Genellikle bilmezsiniz, her şey olabilir. Aslında fark etmez çünkü yüksek benliğinizle siz uzun zaman önce, daha önce kullandığınız bir yol bulmuşsunuzdur. İstediğiniz yöntemi kullanabilirsiniz. Olduğu zaman tanıyacaksınız.

Her ne ise, size bir bildirimde bulunulmuştur. Yapmanız gereken hareket size bildirilmiştir. Birden "Anladım, şunu yapmalıyım!" dersiniz. Artık yapmanız gereken en önemli şey yüksek benliğinize teşekkür etmek ve göndermek sonra da, on parmağınızı, kök gibi, yere koymaktır (Şek. 16-1).

Parmaklarınızı, nerede oturuyorsanız toprağa ya da yere bu şekilde koyun, eğilin ve Dünyayı hissedin. Bu sizi topraklayacak ve meditasyondan hızla çıkaracaktır. Daha önce yaptıysanız bilirsiniz. İki saattir meditasyon yapıyor ve derinleşmiş olabilirsiniz, parmaklarınızı Dünyanın toprağına koyun, hızla bedeninize geri dönersiniz.

Neden hızla? Zihninizin verilen bildirime müdahale etmemesi için en hızlı şekilde çıkmanızı isteriz. Yüksek benliğinizin ne dediğini düşünmeyin, sadece meditasyondan çıkın, kağıt ve kaleminizi alarak yüksek benliğinizin ne söylediğini yazın. Düşünmeyin. Bu çok önemlidir. Sadece yazın, son kelimesine kadar kağıda geçirin. Son cümleden sonra nokta koyun. Her şeyi yazdıktan sonra artık gevşeyebilirsiniz.

Bu durumda iken zihnin müdahale etmesi çok kolaydır, çünkü ego, orta benlik, yüksek benlikten hatta alt benlikten bir mesaj alındığında, siz meditasyondan daha çıkmadan onu bozacaktır. Bu, boyutlar arası iletişimin en büyük problemlerinden birisidir. Orta benlik, ego, söylenenler üzerine düşünüp "Bu mesajı almak istemiyorum" derse kelimeleri değiştirebilir. Eğitim ve alıştırma yapmak gerekir.

Evet, söylenenleri kağıda geçirin ve okuyun. Onlara bakabilir ya da üzerine düşünebilirsiniz, nasıl isterseniz.

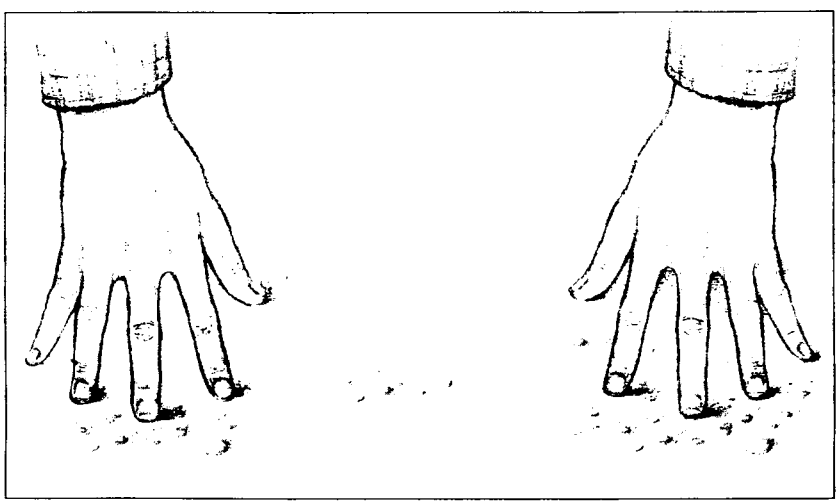
Olasılığı sıfıra çok yakın olmasına rağmen şunları söylemeliyim. Bir sebepten dolayı, ahlaken yanlış bir şey yapmanız söyleniyorsa, kesinlikle yüksek benliğinizle temasa geçmediniz demektir, garanti verebilirim. Yüksek benliğiniz size asla yanlış ya da zarar verecek bir şey yapmanızı söylemez. Yüksek benliğin ne olduğunu anlıyorsanız, bu zaten açıktır. Yüksek benliğinizden geldiğini düşündüğünüz ahlaken yanlış bir mesaj aldıysanız, kağıdı yakın ve bunu unutun. Yüksek benliği bir süre unutun ve alt ben-

liğinizle biraz oyun oynayın. Tekrar denemeden önce bir süre bekleyin. Böyle bir şeyin bir daha olmayacağını neredeyse kesinlikle söyleyebilirim.

Ancak, kağıda yapılması zor ya da yapmak istemediğiniz ya da aptalca olduğunu düşündüğünüz bir şey yazmışsanız, her ne ise onu yapın. Sonra neler olacağını bekleyin ve görün.

Bunu yaparken, üzerinde kontrolünüzün olmadığı 'Gerçek'te neler olduğuna dikkat edin. Yaptığınız harekete Gerçek'in kendisi, aklınıza gelebilecek hiçbir şüpheye yer bırakmadan cevap verecek ve size yüksek benliğinize ulaştığınızı ve bağlantı kurduğunuzu kanıtlayacaktır. Bu size özel bir şey olacağından başka hiç kimseye bir şey kanıtlamaz.

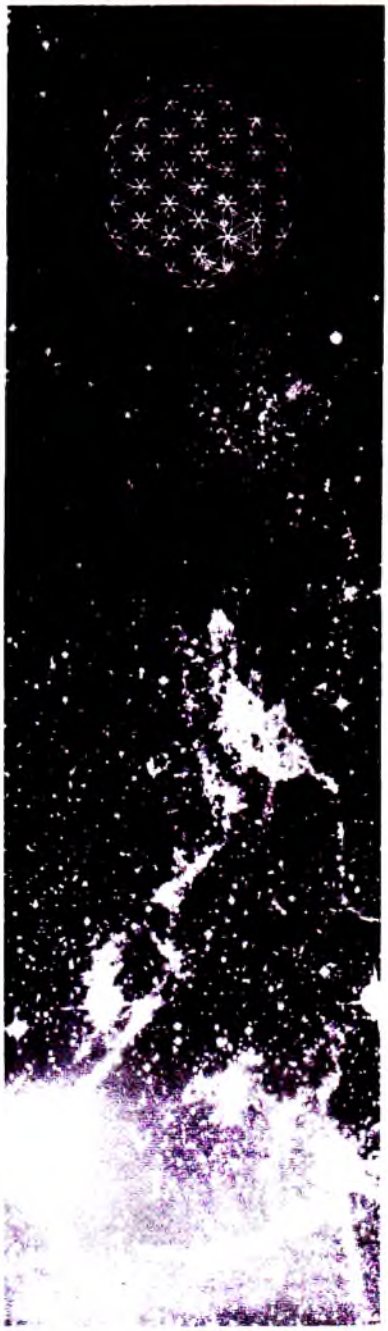
Her şeyin ışık olduğu —canlı, bilinçli, düşünce ve duygularınızın bir fonksiyonu olan— bir dünyaya adım attık. Bunlar size tuhaf geliyorsa ya da korku yaratıyorsa, bekleyin. Her şey zamanlamaya bağlıdır. Alt ya da yüksek benliğinizle henüz temas kurduysanız, yaşam çok eğlenceli ve güzel olacaktır.



Şek.16-1 Meditasyondan sonra hızla topraklanmanın hızlı yolu.

ON YEDİ

Aşılan Dualite



Yargılama

Şimdi anlatacak olduklarım kötülük olarak adlandırılan konunun dünyadaki birçok dinin bakış açısından farklı olarak ele alınmasıdır. Hiçbir şekilde Şeytanı koruyor ya da hareketlerini onaylıyor değilim. Sadece Şeytanın evrende yaptıklarının arkasındaki yeni/eski bakış açısını kavradığınız takdirde, iyi ve kötü anlayışını aşıp Tanrının Birliğine yükselme olasılığınız ortaya çıkacaktır. İyi ve kötü bilincinde kaldığımız sürece, dualiteden çıkmak imkânsızdır. Bunu aşmak ve farklı bir bilince girmek zorundayız, ancak yargılamaya devam ettiğimiz sürece bunu başarmamız mümkün değildir.

Yaşamımızdaki olayları yargılamaya devam ettiğimizde onlara iyi ya da kötü olarak güç veririz, bu da yaşamımızın yönünü belirler. Bunu bitirmek ve aşmak için bu kutupluğun dışına çıkmalıyız. Değişmeliyiz ve bu değişim dünyayı yargılamamamızdan kaynaklanmalıdır çünkü yargıladığımız zaman bir şeyin iyi ya da kötü olduğuna karar veririz. Bu, iyi ve kötünün ya da dualite bilincinin temelidir. Anahtar, evrendeki tüm dünyaları ve oralarda yaşanan olayları tam, bütün ve mükemmel olarak görmek ve kozmik DNA'nın, kozmik planın tam olarak Yaratan'ın yönlendirdiği gibi ilerlediğini anlamaktır.

Lucifer Deneyi: Dualite

"Şeytanın isyanı" kelimeleri, en azından İncil varolduğundan beri insanları rahatsız eden bir damga taşımaktadır. Birçoğumuz, özellikle Hıristiyanlar, bu gezegende meydana gelmiş tüm karanlık ve kötülüğe Şeytanın neden olduğuna inanırlar. Şeytanın yaptığını isyan olarak adlandırırız ve evrensel kozmik planın aksine hareket ettiğini düşünürüz. Ancak, birlik bilinci Şeytanın çalışmalarını biraz daha farklı algılar.

Buna neden deney deniliyor? Çünkü bu, tam olarak bir deneydir, yaşamın belirli parametrelerinin işleyip işlemediğini görmek üzere düzenlenmiş bir testtir. Yaşam bir deneydir! En başlangıçta Şeytan deneyinden önce, Tanrının talimatı insanların özgür iradelerine göre yaşamasıydı. Peki, özgür irade ne demek? İyi ve kötü de dahil olmak üzere, tüm olasılıklar demek değil midir? İncil'in bakış açısına göre, iyiyi kötüden ayırabilmek için istediğimiz her şeyi yapmamıza izin verilmesi demek değil midir?

Yaşamın istediği her şeyi yapabilme yeteneği vardır, her olasılığı yapabilir; özgür irade verilmiştir. Bu nedenle, bilinç bu tür bir varoluş düzenini yaratmamış olsaydı özgür irade nasıl var olabilirdi? Ayrıca bilinci kim yaratır? Tek ve bir olan Tanrı. Şeytan özgür iradeyi yaratmadı, onun hareket ve kararları ile özgür irade gerçek haline geldi. Tanrı, Şeytanı özgür irade olabilsin diye yarattı. Şeytan deneyinden önce, diğer üç girişim hariç özgür irade yoktu. Tüm yaşam Tanrının özgür iradesine, kozmik DNA'ya göre hareket ediyordu. Bundan hiçbir sapma yoktu ve özgür irade, yaşamın bir gün deneyimleyeceği bir potansiyeldi sadece.

Bir noktada, özgür irade mümkün olabildiğine göre, bu gerçeği deneyimleyebileceğimiz daha önce denenmemiş bir yol olduğunun farkına vardık. Ve denedik. Aslında onun üç versiyonunu denedik ve her seferinde başarısız olduk. Felaketler meydana geldi. Şeytanın liderlik ettiği en son deney olan dördüncü girişim, özgür iradeyi yaratmak için farklı bir yaklaşım kullandı. Bu defa Tanrı, insan varoluş ve bilincinin üstünde bir alan seçti: Bu deney meleklerle başladı. Bu yeni özgür irade bilincini yoğun dünyalarda yaşanması için insanlığa getiren meleklerdi ve her yerdeki tüm yaşam bunun nasıl üstesinden gelineceğini görmek için izlemeye başladı.

İyi ve kötü arasındaki savaş, iki kardeş arasındaki büyük saygıyla başladı. Bu ölümüne bir savaştı, ancak her ikisi de ölemezdi. Olması gereken bir savaştı çünkü bu Tanrının iradesiydi. Tüm evrenin hayrı için, Mikael ışığı ve iyiliği destekledi, Şeytan de karanlığı ve kötülüğü. Yeni bir olasılık yaşanmak üzereydi. Biz insanlar bu özgür irade fikrini çok sevdik.

Parlayan ve Işıldayan

Kutsal geometri incelendiğinde, hiçbir şeyin niyet ve amacı olmadan yaratılmadığı çok açık olarak anlaşılır. Bu bir hata değildi, aslında hata yoktur. Tanrı Şeytanı yarattığında, İncil'de okuyabilirsiniz, Şeytan Tanrının o ana kadar yarattığı en ihtişamlı melekti. Meleklerin en akıllısı, en güzeli ve en şaşırtıcısı oydu. Hiçbir emsali yoktu, melekler dünyasının en üst noktasındaki model oydu. Tanrı ona, "parlayan ve ışıldayan" anlamına gelen Şeytan adını verdi. Tanrının hata yaptığını mı düşünüyorsunuz?

İnsan olarak bizim kahramanlarımıza olmak istediğimiz insan gözüyle bakma eğilimimiz vardır. Önümüzden giden, gitmek istediğimiz yolu açan insanlara saygıyla bakar ve kahramanlarımızın hareketlerini örnek alırız. "Yukarısı nasılsa, aşağısı da öyledir" anlayışı nedeniyle, bu durum Şeytan için de aynıdır. O da kahramanları gibi olmak istiyordu, ancak ondan daha yüksek hiç kimse yoktu. Hiç kahramanı yoktu.

Yaratılmış en büyük melek oydu. Ondan daha büyüğü yoktu. Onun görebildiğinin ötesinde olan tek kahraman Tanrıydı. Böylece Şeytan çok normal bir şey yaptı – Tanrının onu yaratırken bunun olacağını bildiğine eminim. Tanrı kadar iyi olmak istedi —yaradılış bakış açısından— Tanrı

olmak istedi. Tanrıyla birleşmekte bir yanlışlık yoktur, ancak onun yapmak istediği bu değildi. Tanrı gibi olmak istedi. Hatta, Tanrıdan bile daha iyi olmak istedi. Şeytan kendi kahramanını geçmek istiyordu.

Şeytan öylesine akıllıydı ki, evrenin nasıl yaratıldığını biliyordu. Evreni yaratan görüntüleri, şablonları ve kodların hepsini biliyordu. Ve, Tanrıdan daha büyük olmak için kendini Ondan ayırmaya karar verdi. Tanrının parçası olduğu sürece Onun ötesine geçemezdi. Böylece, Tanrının lütfü ile (Şeytanı yaratan O olduğuna göre) Şeytan, Tanrının ilk yaradılışı gerçekleştirdiği yoldan farklı bir şekilde yaratmaktan ne öğrenebileceğini anlamak için büyük bir deneye başladı. Tanrı ile arasındaki sevgi bağlarını kopardı ve sevgiye dayalı olmayan bir Mer-Ka-Ba alanı yarattı çünkü bir kere Tanrı ile arasındaki sevgi bağlarını koparttıktan sonra artık yaşayan bir Mer-Ka-Ba yapamazdı.

Baş melek Şeytan ve daha birçok melek bu yeni yoldan ne öğrenebileceklerini görmek üzere işe başladılar. Daha önce de söylediğimiz gibi, benzer deneyler daha önce başka varlıklar tarafından üç kere yapılmış, ancak bu deneyler muazzam yıkım ve ıstırap ile neticelenmişti. Birçok gezegen, bizim güneş sistemimizdeki bir gezegen olan Mars da dahil olmak üzere tamamen harap olmuştu. Ancak Şeytan bu eski deneyi yeni bir yolla yapmayı deniyordu.

Böylece, Tanrı ile arasındaki sevgi bağlarını kopardı (en azından dışardan böyle görünüyor) ve sevgiye dayalı olmayan bir Mer-Ka-Ba alanı yarattı. Yaptığı, bizlerin uzay gemisi dediği boyutlar arası uzay-zaman makinesi yaratmaktı. Bu uçan obje —birçok şekli olmakla beraber bazen uçan daire olarak görülen— düşünebileceğimiz araçtan çok çok daha fazlasıydı. Sadece bu çok boyutlu Gerçek'in spektrumunda hareket etmekle kalmıyor, aynı zamanda orijinal yaradılış kadar gerçek görünen gerçekler de yaratabiliyordu. Bu, şimdilerde hakiki olmayan gerçek dediğimize benziyordu, sadece bu hakiki olmayan gerçek aslından ayrılamıyordu.

Şeytan kendisini Tanrıdan ayırmak için bu sentetik Mer-Ka-Ba'yı yarattı, böylece kendi anlayışına göre daha yükselebilecek ve Tanrı kadar iyi olabilecekti. Tanrı olamazdı, ancak kahramanı gibi, Tanrı gibi olabilirdi.

Diğer melekleri bu deneyin gerekli olduğuna ikna edebilmek amacıyla kendine özgü bir sentetik gerçek yaratmak üzere Büyük Boşluktan çıkan başka bir yol seçti. Bunu daha ayrıntılı anlatabilmek için Cennet Bahçesi'nden söz edeceğiz.

Cennet Bahçesi'nde iki ağaç vardı: sonsuz yaşama götüren yaşam ağacı ve iyi ile kötünün bilgisini içeren bilgi ağacı. Yaşam Çiçeği'nde görüldüğü gibi yaradılışın Genesis deseninde ruhun, yaradılışın ilk küresinin üzerine çıkmak için takip ettiği yol, ilk ağaçla ilişkilendirilirdi – Yaşam Ağacı (bölüm 5, sayfa 151'e bakın). Ruh, ilk kürenin merkezindeki tek bir noktadan gelmiş, vorteks halinde dönmeye başlamış ve böylece sonsuz yaşama giden gerçeği yaratmıştır. Yaşam Ağacı ve Yaşam Çiçeği aynı yaradılıştandır.

Ruhun Büyük Boşluktan çıkabileceği bir yol daha vardır ve bu iyi ile kötünün bilgisinin olduğu bilgi ağacı ile ilişkilidir. Bu aslında aynı geometri olmakla beraber, geometriye farklı bir bakıştır. Başka bir ifadeyle, kutsal geometride Büyük Boşluktan çıkmak ve aynı gibi görünen gerçeği yaratmak için takip edilecek bir yol daha vardır. Ancak bu gerçek, geometrik ve deneyimsel olarak farklıdır. Şeytan bunu biliyordu ve kontrol edebileceği gerçeği yaratmak için bu yolu seçti. Bu yeni gerçeği kontrol etmek, ilk hedefinin bir parçasıydı. Baş melek Mikael'in hedefi sadece özgür iradeyi yaratmaktı. İçsel niyetleri farklıydı.

Dualistik Bir Gerçek Yaratmak

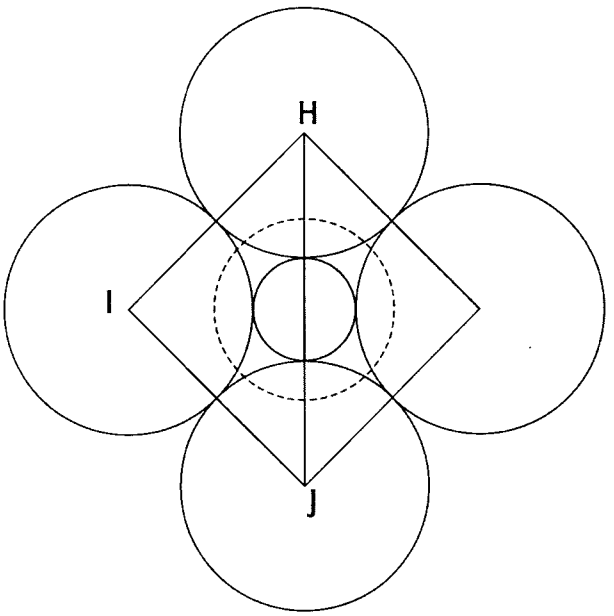
Şeytan meleklerin üçte birini onu yeni gerçeğinde takip ederek desteklemeye ikna etti. Onları ikna edebildi çünkü Büyük Boşluktan çıkışın bu yolu, daha önce yaşanmamış ve keşfedilmemiş bir bakış açısıyla neticeleniyordu. Onların gerçeğe meleksi bakış açısından algılandığında bu da bir yaşam olasılığıydı ve birilerinin bunu yaşaması gerekiyordu.

Şeytanı takip eden meleklere göre bu yeni yol, Tanrının Gerçek'inde daha önce tam olarak yaşanmamış deneyimlere imkân sağlayan bilgi sistemini içermesi bakımından önemliydi. Bu deneyim, iki parça geometrik bilgi etrafında merkezleniyordu – görünüşe göre oldukça basit parçalar. Bu iki geometrik form, Yaşam Yumurtası'nın öncelikli bilgileriydi ve yaşayan tüm formların kaynağıydı.

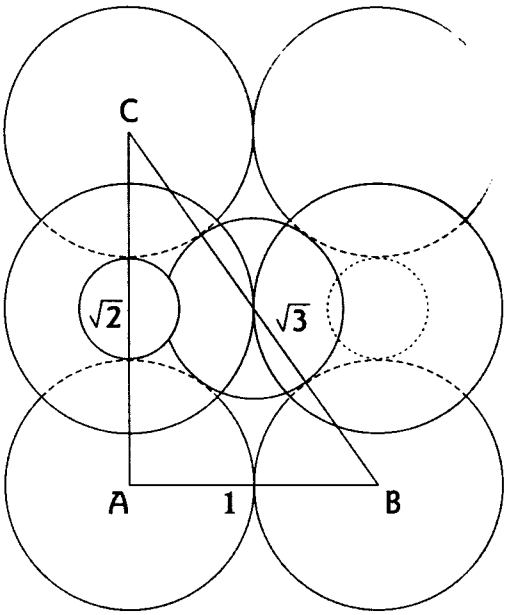
Baktıkları ilk küre, Yaşam Yumurtası'nın merkezine yerleşir ve diğer sekiz küreye temas eder (Şek. 9-36'daki A'ya bakın). İkinci küre, Yaşam Yumurtası'nın her yüzünün merkezindeki altı deliğin herhangi birisine mükemmel olarak yerleşir (Yaşam Yumurtası'nın sekiz küresini, altı yüzü olan bir küpün içinde hayal edin). Bu bilgi her zaman bilinmiştir, ancak orijinal Gerçek'in içinde bunu yaşamak ve yaşatmak mümkün değildi. Tüm kutsal geometrinin deneyimsel bir yönü olduğunu hatırlayın. Bilgi için Şek. 17-1'e bakın. Baklava görüntüsü —45 derece döndürülmüş bir kare— bu iki kürenin Şeytanın geometrisine göre bakış açısını göstermektedir.

Şeytan, meleklere evrende eksik bilgi olduğu için bu deneyi yapmak zorunda olduklarını ve bilgiyi elde etmek için de yaşamaları gerektiğini söyledi. Böylece Şeytan, gerçeği yaratmanın yeni ve farklı yoluna başlamak için bu geometrik bakış açısını seçti. Bu yeni geometri ile yaradılışı yeni bir yolla yorumladı. Bu, bir yaşam formunun içinde, gerçeğin geri kalanından ayrı olma deneyimini sağladı. Birçokları bu deneyimin çok güzel, daha da önemlisi yeni olduğunu düşündü. Aslında yaradılışta yeni olan hiçbir şey yoktu.

Şeytanın yolu, Yaşam Yumurtası'nın baklava görüntüsüydü, tarihin bulunduğumuz noktasında yaşayan insanların boyutsal görüşü ile aynı. Evet, gerçekten de Şeytanı takip etmiştik.



Yaşam Yumurtası - Elmas Görünüşü
Büyük kürenin çapı = 1
$HI = 1$
$IJ = 1$
$HJ^2 = HI^2 + IJ^2$
$\therefore HJ = \sqrt{2}$



90° döndürülmüş olarak Yaşam Yumurtası
$AB = IJ = HI = 1$
$AC = HJ = \sqrt{2}$
$BC^2 = AC^2 + AB^2$
$BC^2 = 2+1$
$\therefore BC = \sqrt{3}$

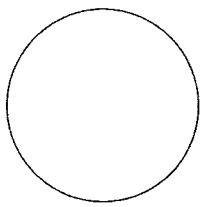
Şek.17-1 Yaşam Yumurtası, baklava görüntüsü. Büyük kürenin çapı=1 Yaşam Yumurtası, 90 derece döndürülmüş olarak.

Dokuzuncu bölümde "Ruh ve Kutsal Geometri" kısmında, ikinci boyut seviyesinde olduğumuzu anlattığımızı hatırlıyor musunuz? Dünyanın üç bilinç seviyesini (mümkün olan beş seviyeden) yaşadığını ve ikinci bilinç seviyesini, baklava görüntüsü elde edecek şekilde 45 derece döndürerek bir sonraki seviyeye, Mesih bilincine getirmemiz gerektiğini anlattığımızı hatırlayın (Şek. 9-4, sayfa 234'e bakın).

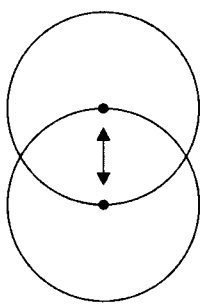
Şeytan kare görüntüyü seçmiş, sonra baklava görüntüsü elde edecek şekilde 45 derece döndürmüştü (Şek. 17-1). Elde etmek istediği Yaşam Yumurtası görüntüsü buydu, çünkü bu hem iç hem de dış kürelerin yukarıda söz ettiğimiz deliklere yerleşebilmesi için gerekli olan görüntüydü. Bu görüntüye duyulan sözde masum ihtiyaç (deneyimsel boyutunu hatırlayın), özgür irade yaratmak ve her olasılığın yaşanmasını isteyen melekler için çok önemliydi. İşe yarayabilecek olan bir olasılıktı. Ve bu daha hiç yaşanmamış, en azından başarıyla yaşanmamış bir olasılıktı.

Şeytanın bu işi nasıl yaptığıyla ilgili ayrıntılar bunlardır. Düalist bakış açısını aşarak bir sonraki seviyeye, Mesih (Evrensel sevgi) bilinci seviyesine geçebilmeniz için bu bilgileri size aktarıyorum.

Bu yeni gerçekteki hile ruhun kendisini ayırabilmesi idi: aynı anda iki

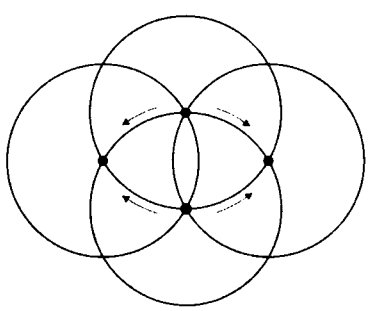


İlk yaratılan



Birinci gün

Şek.17-2 Şeytanın yaratmasının ilk günü. Ruh her iki merkezde aynı anda bulunuyor.



Şek.17-3 Şeytanın yaratmasının ikinci günü.

ya da daha fazla yerde olabilirdi. Hücre bölünmesine ya da mitoza benzer, sadece şekli yoktur. Mitozun olmasını mümkün kılan da budur.

Yeni gerçeklik, Yaşam Çiçeği geometrisinin aynısı ile yaratılmıştı, sadece ruh kendisini ikiye ayırarak Büyük Boşluktan, birbirinden tamamen farklı merkezlerden, çift sarmallı şekille dönerek çıkmaktaydı. Yeni gerçekliği yaratan buydu. İlave olarak Şeytan, Yaşam Yumurtasının baklava görüntüsünü 90 derece döndürerek yeni ve denenmemiş bilince odaklanmak için dikdörtgen görüntü elde etmişti. Bu, yeni gerçekliği içinden bakarak yorumladığımız mercek haline geldi. Bu bir devrim niteliğindeydi.

Orijinal Gerçeği yaratırken, Tanrının ruhunun yaradılışın ilk günündeki ilk hareketi kendisini ilk kürenin üzerine çıkartmak olmuştu (bölüm 5, Şek. 5-32). Ondan sonra şablonu hareket ettirmeye başlamıştık ki bu da yaradılışı başlatmıştı. Ancak, yaradılışa başlamanın ruhun kendisinin bir kısmını merkezde bıraktığı bir diğer yolu daha vardır. Diğer bir ifadeyle, merkezden hareket edildiği anda —yaradılışın başladığı ilk hareket— ruh kendisini ikiye bölerek yarısını merkezde bırakır, diğer yarısını da ilk kürenin üzerine çıkartır. Sonra, diğer yaradılışlarda olduğu gibi, kürenin üzerinden ikinci küreyi yaratır (Şek. 17-2).

Buradan sonra, Genesis'in ikinci gününde bunu takip eden hareket, ruhun merkezde kalan parçasının bir yöne, yukarıdaki parçasının da diğer yöne dönerek çift dönüş hareketine başlaması ve iki küre meydana getirmesidir. Ortaya çıkan bu şekildir (Şek. 17-3).

Bu şekli meydana getirmek üzere, kendini bir kere daha ikiye böler (Şek. 17-4).

Sonra, bölünme ve birleşme şablonuna geçer. Ancak bu öncelikli olarak bölünme yani kendini ayırma hareketidir. Genişleyerek bu şekli (Şek. 17-5) yaratır ve dışarı doğru devam eder.

Bu şekilde sürer gider ve en sonunda, Yaşam Çiçeği deseninin aynısına ulaşır – aynı kurallar, görünüşte aynı gerçek, aynı gezegenler, aynı güneşler, aynı ağaçlar ve aynı bedenler. Dev bir farklılık dışında, her şey aynıdır. Yaşam Çiçeği deseninin sadece tek bir geometrik merkezi vardır – bir tane göz ve yaradılışa bu yolla giren herkes doğrudan tüm yaşama ve Tanrıya bağlıdır. Ancak Şeytanın şablonunda tek bir geometrik merkez değil, iki belirgin merkez vardır – iki tane göz. Bu ağ ne kadar büyük olursa olsun, merkezine döndüğünüzde, iki tane merkez ya da göz bulursunuz. Ve Tanrıdan ayrılmıştır. Sevgi yoktur. Şeytanın melekleri sevginin ne olduğunu neredeyse unutmuşlardır. İsa'nın ne söylediğini hatırlayalım, "Eğer tek gözünüz olursa, tüm bedeniniz ışıkla dolu olacaktır" (Şek. 17-6'ya bakın).

Burada kontrol kimde? Tanrıda. Bu durumu Tanrı yarattı – Tanrı, Şeytanın bir adım önündeydi. Tanrı Şeytanı yarattı ve onun ne yapacağını biliyordu. Bu nedenle, bu ayrı gerçekliğin yaratılmasının bir nedeni olmalı.

Deneyin Odağındaki Dünya İnsanları

Şeytan bu deneye insanların bir ırk olarak yaratılmasından kısa bir süre önce başladı – 200,000 yıldan biraz fazla. Ve bizler anahtar oyuncular olduk. Bütün bu olayların meydana gelmesinin bir nedeni olmalı. Milyonlarca yıldır devam eden Şeytan deneyinin ardındaki amacın şimdilerde Dünyada ortaya çıkmaya başladığına ve Dünyanın yaşama yeniden doğum yapılacak yer olarak seçildiğine inanıyorum. Öyle görünüyor.

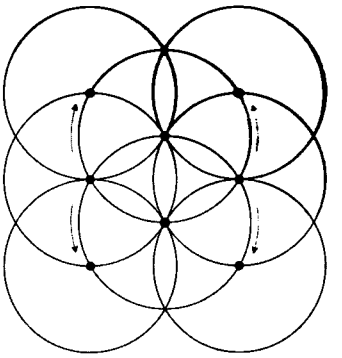
Bu yeni gerçekliğin yaratılmasındaki nihai amacın ne olduğunu bilmiyorum, ancak oynanan bu şiddetli oyunun odağının Dünya olduğu tüm evrende açık olarak anlaşılmıştır. Bu deneyin sonuçları gözler önüne serilmek üzereymiş gibi görünüyor. Bu yeni gerçekliği nihai amaç doğrultusunda değiştirecek olan oyuncular bizleriz. Bizler, Baş melek Şeytan ve Baş melek Mikael'in hayal ettiği yerin ötesine geçmek üzereyiz. İlk ikisinden doğan yeni gerçekliğin, üçüncü yolun çocuklarıyız.

Burada, Dünyada hepimiz Şeytan deneyinin parçalarıyız. Hepimiz bu yolu seçtik. Bu gezegenin üzerinde yaşayan herkes, sevse de sevmese de, bu şekilde bilinmek istese de istemese de, bu yolu seçti. Bunu seçtiniz, çünkü buradasınız. Fiziksel annemiz Nefilimler de, fiziksel babamız Siriuslular da —her ne kadar onlar kendilerini dışarıda tutmuş olsalar bile— Şeytan deneyinin bir parçasıdır. Sirius B'den gelen ırk, yunuslar da Şeytan deneyinin bir parçasıdır. Hatırlarsanız, yunuslar Dogonlara bir uzay gemisi ile gelmişlerdi. Onlar da teknoloji ile ilgiliydiler. Uzun zaman onların da kalın kabuklu araçları oldu, ancak 200 yıl kadar önce bunları kullanmayı bıraktılar ve şimdi, birliğe doğru inanılmaz bir değişim yapıyorlar.

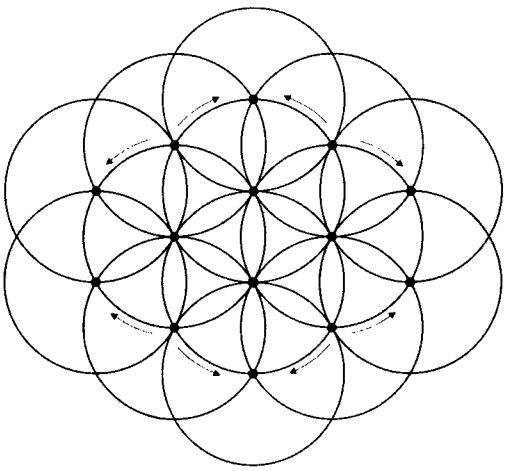
Orijinal Gerçekte olduğu gibi, teknolojisi olmayan bir dünyaya dönmek cevap mıdır bilmiyorum. Emin değilim. Burada, Dünyada olan bizlerin cevabı bulacağını düşünüyorum. Cevap her ne ise bu gezegendedir ve insanlar —tüm yaşamın nefeslerini tutarak ne olacağını izlediği bu deneyin— en önemli katalizörleri oldular. Neden? Çünkü, burada olanlar her yerde herkesi etkileyecek. Bu cevabın kalplerimizden geleceğine inanıyorum.

Sevgi Olmadan Aklın Kullanılması

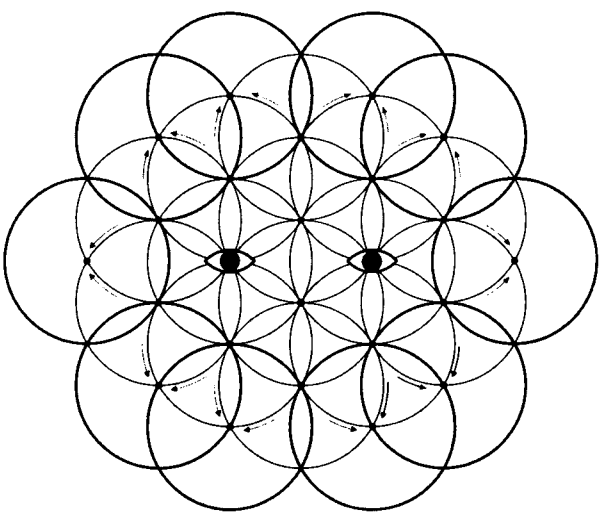
Şeytan bütün melekleri bu yeni yolu denememiz gerektiğine böyle ikna etmiştir. Bu meleklere ne oldu? Tanrıyla, tüm yaşamla sevgi bağlarını koparttılar ve beyinlerin sadece tek tarafı ile, her iki tarafı ile değil, çalıştılar – sevgi değil sadece akıl ile. Bu, hiçbir sevgi ya da şefkat deneyimi olmayan son derece akıllı ırklar yaratmıştır – Griler ve Marslılar gibi. Bu geçmişte her zaman birbirleriyle savaşmalarıyla, yaşamı kaosa sürüklemeleriyle neticelenmiştir.



Şek.17-4 Şeytanın yaratmasının üçüncü günü.



Şek.17-5 Şeytanın yaratmasının dördüncü günü.



Şek.17-6 Günler devam ederken, Şeytanın iki gözü belirginleşiyor. "Tek" geometrik merkez ya da "göz" yok.

Burada Mars devreye giriyor. Mars, yaklaşık bir milyon yıl önce kaybolan bu ırklardan biriydi (Şeytan deneyi değil, ondan bir önceki). O zamanlar yaşam her yerde kendini yok ediyordu. Mars da kendini yok etti. Sürekli savaşıyor, kavga ediyordu, çünkü sevgi ya da şefkat yoktu. Bir noktada atmosferlerini parçalayarak her şeyi yok ettiler. Bu olay olmadan önce, mahvolmanın kaçınılmaz olduğunu gören bazı Marslılar Dünyaya gelerek Atlantis'e yerleştiler ve Dünyada Mer-Ka-Ba sorunları yarattılar.

Odak noktası budur. Şeytan deneyi, Şeytan varlıklarının fiziksel gemiler yapmaları ve dikkatlerini teknolojiye odaklayarak orijinal Gerçekten ayrı tamamen teknolojiye dayalı bir gerçeklik yaratırken, kendilerini Tanrıdan ayırmayan varlıkların hiçbir teknolojiye sahip olmamaları ile neticelendi. Onlara baş melek Mikael yol gösteriyordu. Sonra, karşıtların savaşı başladı. Işığın meleği Baş melek Mikael ve karanlığın meleği Baş melek Şeytan, dualitenin kozmik savaşını başlattılar ve bu bizim dualistik bilincimizi, iyi ve kötü anlayışımızı yarattı.

Baş melek Mikael ve ışık meleklerinin Şeytan teknolojisinin yapacağı her şeyi ve fazlasını yapabilen yaşayan Mer-Ka-Ba alanları vardır. Baş melek Şeytan ve karanlığın meleklerinin teknolojik Mer-Ka-Ba'ları ve sentetik gerçeklikleri vardır. Böylece yaşama iki farklı yaklaşım oluşur. Baş melek Mikael, Gabriel ya da Rafael'e bir bakın, onların teknolojileri ya da uzay gemileri yoktur. Işık bedenlerinde yaşarlar, gerçeklikleri, orijinal Gerçek, ışığa dayalıdır. Bir de diğer yol, her türlü maddi konularla ilgilenmeniz gereken Şeytanın yolu vardır. Evlerimiz, arabalarımız var ve ihtiyacımız olan her şeye sahibiz. İçinde bulunduğumuz internet ağı, Şeytan teknolojisidir. Dünyaya bakıp doğadaki farklılıkları, orijinal Gerçek'le farklılıkları ve insanlığın Şeytanın bilgisiyle yaratılan bu ayrılık gerçeği ile neler yaptıklarını görebilirsiniz.

Tabii ki bunu aşırı uçlara götürebilirsiniz – herkes, nerede olurlarsa olsunlar herhangi bir yaşam formu, etrafta teknoloji ürünü araçlarıyla uçup duruyorlarsa, onlar o zaman Şeytan deneyinin bir parçasıdırlar, kim oldukları beni hiç ilgilendirmez. Ancak, bu deneyin bir meşguliyet spektrumu vardır. Bazı varlıklar kendilerini kaptırmış, bağımlı olmuşlardır ve bir bakıma çaresiz hale gelmişlerdir. Onsuz yaşayamazlar. Bağımlılık spektrumu bize kadar iner. Bizler de bağımlıyız, ancak bir ayağımız orijinal Gerçektedir.

Bütün elbiselerimizi çıkartıp —makinelerle yapıldıkları için onlar da teknoloji ürünüdür— üzerimizde hiçbir şey olmadan ormanlara gitmemiz çok zordur. Teknolojimize kesinlikle bağımlıyız. Diğer taraftan sevgimiz vardır. Küçük bir sevgi kıvılcımımız vardır; yaşamdan tamamen kopmamışızdır. Evrende, Tanrıyla bağlantısını bir şekilde tamamen koparmamış bazı varlıklardanız. Teknolojimiz vardır, ancak hâlâ sevgiyi bilir ve hissederiz. Bu zayıf bir ışıktır; güçlü, parlayan, kör edici bir ışık değildir. Ancak gene de ona sahibiz. Her iki unsurumuz da vardır. Orijinal Gerçek potansiyeli hâlâ içimizdedir.

Üçüncü, Birleşmiş Yol

Önemli bir anlayış da, biz Dünyalıların evrensel cevabı, daha önce hiç görülmemiş, tamamen kendimize özgü bir şekilde bulduğumuzdur. Orijinal Gerçek ve Şeytan gerçekliği arasında olup bitenler, üçüncü bir yola, ikisinin bir tür birleşmiş şekline doğru gitmektedir.

İki gözlü çizime bakarken gözlerinizi biraz şaşı yaparsanız (Şek. 17-6), üç gözü gördüğünüzde üçüncü yolu da görebilirsiniz. Orta yol, ikisinin birleşiminden geçmektedir. Aslında her ikisini birbiri üzerine yerleştirilmiş olarak görüyorsunuz. Bu çizime stereogram olarak bakarsanız, onun üçüncü, kendine özgü bir desen yarattığını da görürsünüz. Bu üçüncü yol her yerdeki yaşamın umududur. Evren son 200,000 senedir savaşmaktadır – karanlık ve ışığın savaşı belirli bir sonuç alınmadan devam etmektedir. Şimdi, bu mücadele yeni bir doğumla sonuçlanacak gibi görünüyor, üçüncü gerçeklik.

Sirius Deneyi

Şeytan deneyinin içinde, Dünyadaki her şeyi değiştiren ve her yerde her şeyi değiştirmesi beklenen ikinci bir deney daha vardır. Belki de bu deney, nihai olarak her iki yolun birleştirilebileceği bir gerçek yaratacaktır. Yükselmiş üstatlara göre, Tanrının yaptığı budur. İkinci deney, insanlığa babalık yapmış Siriuslular tarafından yaratılmış ve yönetilmiştir.

Şimdi anlatacağımız hikâye inanılmaz bir hikâyedir. Bunun doğruluğunu içinizde hissettikten sonra ancak inanın.

Uzaydaki Üç Günüm

25 yıl kadar önce, 1972'lerde, meleklerin ilk görünmesinden kısa bir süre sonra, bir gün ailem ve o zamanlar bizimle yaşayan bir başka çiftle beraber oturuyorduk. İki melek geldiler, kendi başıma bir odaya gitmemi ve rahatsız edilmeyeceğim bir meditasyona girmemi söylediler. (Bu, Thoth ortaya çıkmadan çok önceydi.) Ailemden bir süre beni yalnız bırakmasını istedim, başka bir odaya gittim ve Mer-Ka-Ba meditasyonuna girdim.

Bundan sonra ilk fark ettiğim, meleklerin beni bedenimden çıkardıkları ve uzayın derinliklerine doğru yol aldığımızdı. Bu, Dünyanın çevresindeki altın insan ağını ilk görüşümdü. Gerçekten de onun içinden geçtim. Yaşayan uzay tarafından tamamlanan bazı geometrik parçaları yakından incelediğimi hatırlıyorum. Melekler "Seni daha derin uzaya götürmek istiyoruz" dediler. Dünyadan bu kadar uzaklaştığım için endişelenmememi de ilettiler.

Melekler ve ben bu gezegenden uzaklaşmaya başladık. Dünyanın giderek küçülmesini seyrettim, melekler yanımdaydı. Ay'ın yanından geçtik – ona yavaş yavaş yaklaşmamızı ve sonra hızla uzaklaşmamızı unutamam. Sessizce uzayın derinliklerine ilerlediğimizi ve Ay'ın giderek küçüldüğünü

hatırlıyorum. Sonra, Dünya ve Ay'ı çevreleyen bir zarın dışına uçtuk. Bu küresel zar, bilim adamları onu henüz keşfetmedilerse de, Dünyadan 708,000 km uzaklıktadır. Bu enerjik zarın diğer tarafında 80 km uzunluğunda dev bir araç hareketsiz olarak duruyordu ve kullandıkları teknoloji nedeniyle Dünyadan teşhis edilemiyordu. Puro şeklinde, siyah ve dikişsizdi. Bir tarafında, şeffaf bir maddeyle kaplı dev bir kapı vardı ve parlak bir ışığın dışarı sızdığı kapıya yaklaşırken ona doğru çekildiğimi hissettim.

Cam kapıdan —ya da her ne ise ondan— içeri birçok insanın olduğu bir odaya doğru emildiğimi hissettim. Benimle kıyaslandıklarında hepsi çok uzun boylu kadın ve erkeklerdi. İçimden "Kim bu insanlar?" sorusunu sorar sormaz cevap geldi. "Biz Siriuslularız". Hemen onların, Siriusluların, iki insan ırkı olduklarını —biri daha esmer, diğeri daha açık— ve uzun zaman önce kardeş olduklarını gösterdiler. Benim konuştuğum açık renkteki ırktı. Bu araçta 350 kişiydiler, sol kolunda küçük altın nişanlar olan beyaz elbiseler giymekteydiler. Uzun bir süre benimle telepatik olarak konuşan üç kişiyle —iki dişi ve bir erkek— beraber oturdum. Bana bütün gemiyi gezdirdiler. Bedenim evde iken bu gemide üç gün geçirdim. Gemilerinin nasıl çalıştığı ve yaşamlarını nasıl sürdürdükleri konusunda bana verebilecekleri bütün bilgileri vermek istiyor gibiydiler.

Bu geminin içindeki her şey beyazdı – başka bir renk yoktu. Odaların bağlantı yerleri yoktu, yerden, duvarlardan ve tavandan çıkan —daha çok yerden ve duvardan— geleceğe ait sanat formlarına benzeyen şekillerle doluydu. Gittiğiniz her yer sanat galerisine benziyordu. Bütün bu şekiller onların teknolojisiydi. Bu şekiller dışında gemide hareketli hiçbir parça yoktu. Tüm teknolojilerini şekillere, formlara ve orantılara indirgemişlerdi, tek yaptıkları zihinleri ve kalpleriyle bu şekillere bağlanmak ve istedikleri her şeyi yapmaktı.

Peru'ya gidenleriniz, eski İnka tapınaklarının ortasında, genellikle üzerinde birçok açı, şekil ve kutsal orantıların bulunduğu bir kayanın olduğunu fark etmişsinizdir. O kayalar, sadece kaya değildir – o "kayalar" şimdi ve her zaman kadim İnka kütüphaneleri olmuştur. Uygarlıklarının tüm kayıtlarını içerirler. Onlarla nasıl bağlantı kuracağınızı bilirseniz, İnka dönemi boyunca neler olduğunu saniyesine kadar öğrenebilirsiniz. Bu gemideki Siriuslular bunu kayıt tutmanın çok ötesine götürmüşlerdir, düşünebildiğiniz her şey —uzayda yolculuk da dahil— bu inanılmaz derecede basit ve güzel teknolojiyle yapılabilmektedir. Bizler, Dünyada bu teknolojiyi henüz anlamaya başlıyoruz. Buna psikotronik adı veriliyor. Teknolojinin işleyebilmesi için insan ya da insandan başka bir yaşam türünün dokunmasını gerekir.

Bedenime geri döndüğümde melekler beni neden oraya götürdüklerini anlatmaya başladılar. Kelime kullanmıyorlar, telepatik olarak bana neler olduğunu anlatıyorlardı. Onlara "Bu gerçekten inanılmazdı, teknolojileri müthişti! " dedim ve ne kadar muhteşem olduğunu söylemeye devam ettim. Bir süre beni izlediler, sonra "Hayır, anlamıyorsun. Sana göstermek istediğimiz anlayış bu değil" dediler. Ben de sordum "Ne demek istiyorsunuz?"

Gözden Geçirilen Teknoloji

Melekler bana şunu söylediler, "Bu odada bedeninin üşüdüğünü ve dışarı çıkıp odayı ısıtmak için bir şeyler yaptığını varsayalım. Böylece bir ısıtıcı icat edebilirsin, odayı ısıtman için her ne gerekliyse bir tür enerji kaynağıyla çalışan gerçekten de iyi bir ısıtıcı. Sonra bu ısıtıcıyı odaya koyarsın, bu odayı ısıtır ve sen de ısınırsın." Meleklerin bakış açısına göre, eğer böyle yaparsanız ruhsal olarak zayıflardınız. Neden? Çünkü, Tanrıyla olan bağlantınızı unutuyorsunuz. Odayı ya da bedeninizi içsel gücünüzle ısıtabilirdiniz, oysa gücünüzü başka bir nesneye verdiniz.

Melekler, uygarlıklar teknolojide giderek ilerledikçe —yaptıkları seçim buysa— yaşam kaynağından daha da çok ayrılarak giderek daha da zayıflıyorlardır çünkü teknolojiye bağımlı hale gelmişler demektir dediler. Yaşamlarına devam edebilmek için ona ihtiyaçları vardır. Melekler, o gemideki varlıkların ruhsal olarak zayıf olduklarını söylediler. Diğer bir ifadeyle, onlara süper gelişmiş bir ırk olarak bakmamalıydım, bu varlıkların kendilerinin ruhsal yardıma ihtiyaçları vardı.

Bu deyimden öğrenilecek olan, meleklerin benim teknolojiden vazgeçerek Tanrıyı hatırlamak için saf bilinç üzerine odaklanmamı istediklerriydi. Bütün bunları dinledim. Bana verdikleri dersi anladığımı sandım. Zaman geçtikçe de tamamen unuttum. Bu öylesine insani bir şey ki!

Her neyse, gemilerinde bizim zamanımızla üç gün kadar kaldığımı biliyordum, ancak bedenime geri döndüğümde zihnim hemen "yaklaşık iki saat uzaklaşmış olmalıyım" dedi çünkü zihnim olanları rasyonalize etmeye çalışıyordu. (Böyle yaparız, zihnimiz olağandışı deneyimleri rasyonalize eder.) Ayağa kalktım ve ailemin ve arkadaşlarımızın oturmakta olduğu diğer odaya geçtim.

Eşim bana bembeyaz bir yüz ve korku dolu bir ifadeyle baktı. Herkesin yüzünde endişe vardı. "Neyiniz var?" diye sordum. Eşim "O odada hiç kıpırdamadan üç gündür oturuyorsun. Hiçbir şekilde ilgini çekemedik, artık hastaneyi aramayı düşünüyorduk" diye cevap verdi. Birden zihnim gerçekten üç gündür uzayda olduğumu fark etti. Kalbimde bunun doğru olduğunu bilmeme rağmen, emin olmak için bir gazeteye bakmam gerekti. Ve tabii ki, doğruydu.

Sirius Deneyinin Tarihçesi

Melekler ve Sirius gemisinde yaşadığım deneyimden sonra, meleklerin beni puro biçimindeki siyah araca götürmelerinin nedeninin onların teknolojilerini tanımam ve bu teknolojinin Şeytan deneyi ile ilgisini anlamam için olduğunu düşündüm. O zamanlar, bunun eşit derecede önemli bir başka nedeni daha olduğunu bilmiyordum.

10 Nisan 1972'de ruhum, benden önce bu bedeni kullanan Bernard Perona'nın, bedenine girdi. Geçmişteki olayların zamanlamasına baktığımda neden bu tarihi seçtiğim anlaşılıyor. Aynı senenin daha ileri ayla-

rında olacak olan bir olay bu gezegenin tarihini sonsuza kadar değiştirebilirdi. Şimdi anlaşılıyor ki aslında, her yerdeki yaşamın tarihini değiştirebilirdi.

Şimdi anlatacaklarım yüksek boyut bilgi ve tarihi olarak anlaşılmalıdır. Okumak üzere olduğunuz hikâye, normal bir insanın perspektifinden tamamen çılgın ve inanılmaz —1899'da yaşamış olan insanlara Ay'a yolculuk fikri ne kadar inanılmaz gelirse o kadar— olarak görülebilir. Kozmik perspektiften bu her zamanki normal işlerdir, ancak bu deneyin sonuçları tamamen emsalsizdir ve tüm yaradılış için son derece önemlidir. Bu hikâyeyi anlatarak inanılırlığımı tehlikeye atabileceğimin farkındayım, ancak melekler bu hikâyeyi anlatmam için çok ısrar ettiler.

Sirius deneyinin yapılma nedenleri Atlantis'e kadar geri gider. Bölüm 4'de, Marslıların Mer-Ka-Ba'yı yanlış kullanmaları nedeniyle (sayfa 98'den itibaren) Dünyanın boyut seviyelerinin yırtılarak açıldığını ve bunun da bilinçte düşüşe yol açtığını anlatmıştım. Enerjinin bu yanlış kullanımı nedeniyle, insan ırkı bu yoğun üçüncü boyutun derinliklerine düştü. Daha önce de söz ettiğimiz gibi, Galaktik Kumanda –48 üyeli bir kurul– Mesih bilinci ağının tekrar yapılandırılmasını onaylamıştı. Kutsal tapınaklar sistemini kullanarak bu ağ Dünyanın çevresine, Dünyanın çekim alanı kullanılarak kurulacak ve insanlık evrendeki haklı yerini tekrar elde edecekti. Bu plan, aynı durumda olan gezegenler tarafından sayısız kereler kullanılmış ve çoğu zaman işe yaramıştı. İşe yaramadığı zamanlarda ise, o ırkın bilinci kaybolmuştu.

Bu konuları bilen kişiler, 1972 yılının Ağustos ayında belirli bir kozmik olay gerçekleşmeden önce Mesih bilincine dönmüş olacağımızı hesap etmişlerdi. Bu kozmik olay, güneş sistemimize göreceli olarak dev bir olay olacaktı ve eğer o zamana kadar Mesih bilincine dönememişsek, Dünya gezegeni ile beraber üzerindeki herkes tamamen yok olacaktı.

Thoth ve bu ırkın yükselmiş üstatları, Büyük Beyaz Kardeşlik ve bu galaksinin Ruhsal Hiyerarşisi ile beraber her şeyi son ayrıntısına kadar planlamışlardı. Galaktik bilincin bu deneyi, ne olursa olsun 1972 Ağustosundan önce tamamlanmış olmalıydı.

Bu kozmik olay neydi? 1972 Ağustosu'nda Güneş'imiz genişleyerek doğal bir olay sonucunda helyum güneşine dönüşecekti. O zamanlar bir hidrojen güneşiydi. Dünyaya ulaşan ve bu gezegendeki yaşamı yaratan ışık, iki hidrojen atomunun füzyonuyla ortaya çıkan helyumdan oluşmaktadır. Milyonlarca yıl boyunca helyum biriktikçe, yeni bir reaksiyon başlar, üç helyum atomu füzyona girerek karbon meydana getirir. Bu olayın 1972 Ağustosu'nda gerçekleşeceği ve bu tarihte insanlık doğru bilinç durumunda değilse, yok olacağı biliniyordu. Doğru bilinç durumunda, Evrensel sevgi bilincinde isek, kendimizi koruyabilirdik ve yaşam devam ederdi. Bu tarihten önce bilinç değişimini mutlaka gerçekleştirmek zorundaydık.

1700'lerin ortalarında, Mesih bilinci ağının tekrar yaratılması deneyinden 13,000 yıl kadar sonra, fiziksel babamız Siriuslular bu işi başarama-

yacağımızı düşünmeye başladılar. İşin acıklı tarafı, bunu birkaç yıl farkıyla kaçıracak olduğumuzdu. Siriuslular ve Nefilimler, annemiz ve babamız, bize yardım etmek istediler. Babamız bilgi ve anlayış konularında daha gelişmişti ve bir şeyler yapmaya daha hazırlıklıydı. Böylece Siriuslular insanlığı kurtarmak üzere inisiyatifi ele aldı. Problem, tüm galakside bilinen bir çözümün olmamasıydı.

Siriuslular bizi çok seviyordu – biz onların küçük çocuklarıydık ve bizi kaybetmek istemiyorlardı. Yaklaşık 250 yıl önce galaksinin akaşik kayıtlarını tarayarak başka ırkların bu problem hakkında ne düşündüklerini bulmaya çalıştılar. İşe yaradığı bilinen hiçbir çözüm yoktu. Ancak, sevgileri çok güçlü olduğundan, hiç şansları olmadığını bilmelerine rağmen aramaya devam ettiler. Bir gün, uzak bir galaksiyi tararlarken bu insanlık sorununa çözüm öneren bir varlık buldular. Bu sadece tasarlanmış bir çözümdü ve hiç denenmemişti. Ancak fikir parlaktı ve işe yarayabilirdi.

Siriuslular Galaktik Kumandaya gittiler ve Dünya insanlığını kurtarmak üzere bu olağandışı deneyin yapılması için izin istediler. Siriuslu heyet topladığı bütün bilgileri sundu. Problem, 1972 Ağustosu'nda Güneş'imizin genişleyerek alevlerinin içine Dünyayı da çekecek olması idi. Bu genişleme bir anda olacak, normal haline ancak birkaç yıl sonra dönecek ama insanlığın yok olması için beş dakika yeterli olacaktı.

Bu deneyin işe yaraması için, Siriuslular önce Dünyayı ve insanlığı Güneş'in ısısından korumak zorundaydılar, ancak evrimleşen DNA'larımızı yok etmemek için onların ne yaptığını bilmemek zorundaydık. Bu, Uzay Yolu'ndaki gezegenlerin yerli kültürlerine müdahale etmeme kararına benziyordu. Gerçekten de müdahale edilmemesi için çok güçlü bir sebep vardır: Bu tür uzaydan gelen bir müdahale, insan DNA'sını sonsuza kadar değiştirecek ve insanın öğrenme süreci kaybolacaktır. Onların ne yaptığını bilseydik, artık insan olamazdık! Tahmin edebileceğiniz gibi bu bilgiler, kitle bilinci için değil sadece bir azınlık içindir.

Siriuslular, yeni gerçeklik dönemine yetişmemiz ve 13,000 yıllık deneyin tamamlanarak Mesih bilincine dönmemiz için evrimsel sürecimizi hızlandırmak zorundaydılar. Bu yönetmesi çok zor bir durumdu.

Galaktik Kumanda, Siriuslulara deneyi yapmadıkları takdirde yaşamını sürdürebilen kimse olup olmayacağını sordu. Siriuslular bu soruya evet deselerdi, sadece bir kadın ya da bir erkek bile yaşamda kalabilecek olsaydı, onlara bu deneyi yapma izni verilmeyecekti. Ancak, tüm insanların yok olacağı tahmin ediliyorsa, o zaman kaybedilecek bir şey yoktu. Kabul ettiler. Ayrıca, böyle bir deney yaşamın başlangıcından beri yapılmamıştı ve onlar da bu deneyin çalışıp çalışmayacağını merak ediyorlardı.

Siriuslular geri döndüler ve zarın hemen dışına dev, puro şekilli siyah gemilerini pozisyonlandırdılar. Bu gemiyi özellikle bu deney için inşa ettiler. Sonra dördüncü boyuttan Dünyaya gittiler ve Dünyanın ışık bedeninin çevresindeki yıldız tetrahedron alanının uzak köşelerine bazı objeler yerleştirip onları yerlerinde sabitlediler. Sekiz noktanın her birine yer-

leştirdikleri bu objeler, Dünya yüzeyinden 1600 km kadar uzayda yer almaktaydılar.

Daha sonra, bildiğimiz hiçbir şeye benzemeyen ve inanılmaz miktarlardaki bilgiyi transfer yeteneği olan özel bir lazer ışınını dört boyutlu olarak Dünyanın kuzey ya da güney kutbundaki uzak objelerin birine doğrulttular, sonra kırmızı, mavi ya da yeşil renkteki ışını kalan yedi objenin üçüne gönderdiler. Işın, tüm sekiz objeye ulaşana kadar devam edildi. Bu ışın, ilk ışının gönderildiği objenin karşısındaki objeden Dünyanın merkezine girdi, oradan gezegenin yüzeyine ve oradan da gezegendeki her bir insana ulaştı. Hayvanlar ve Dünyadaki diğer yaşam formları da bu enerji alanının içindeydi, ancak onlar maniple edilmemişti. Işın, her insanın merkezindeki ilk sekiz hücreye, oradan da dışarı doğru hareket ederek yıldız tetrahedron alanlarına girdi. Bu son adım, her insanın çevresinde, Siriusluların insan bilincini değiştirmelerine imkân sağlayan eşsiz bir holografik alan yarattı. Bu alan sayesinde insanlar anlamadan onları hem koruyor hem de bilinçlerini değiştirebiliyorlardı.

Bu, Dünyanın çevresinde, uzayın dış gerçeğini yaratan holografik bir alan meydana getirdi ve bizi evrenin holografik bir kopyasının içine yerleştirdi. Bu alan aynı zamanda, Dünyayı Güneş'in ölümcül genişlemesine karşı da koruyordu. Dünya alevlerle sarılabilirdi ama bizler farkında bile olmazdık.

Aynı zamanda, insan düşünce ve duyguları üzerinde kontrol sağlayabilecek, yakın çevremize görüntüler yansıtabileceklerdi. Bu onlara Dünyadaki her insanın evrimsel şablonunu etkileme yeteneği de verecekti. Sistemin bütünü, bu değişiklikler gerçekleşirken insanlar fark etmeden onları korumaya ve bir gün gerekli olduğu takdirde, DNA'larımızın tamamen değiştirilmesine imkân veriyordu.

Plan, DNA'larımızdaki değişiklikleri kısa zamanda gerçekleştirebilmek için özgür irademizin kısa bir süre elimizden alınması, sonra, şablonlar kontrol edebilecek noktaya gelince özgür iradenin yavaş yavaş tekrar geri verilmesiydi. Bütün bunlar insanlığın Evrensel sevgi bilincine en kısa zamanda ulaşmasını sağlamak için yapılıyordu. Bu kadar karmaşık ve hiç denenmemiş bir plan işe yararmıydı? Hiç kimse bilmiyordu. Ancak evren bunun cevabını almak üzereydi.

7 Ağustos, 1972; Başarılı Sonuç

Büyük gün geldi: 7 Ağustos, 1972 olayın en yoğun dönemi yedi gün kadar sürmekle beraber, yedi Ağustosta en büyük patlama gerçekleşti. Biz insanlar o gün neler olduğunu Mesih bilincine ulaşana kadar bilmeyeceğiz, anlatacak olsaydım kimse bana inanmazdı. Olayın kendisi holografik olarak bizden tamamen saklandı, ancak görmemize izin verildiği kadarı, şu ana kadar kayıtlara geçmiş en büyük Güneş patlamasını gösteriyordu. Üç gün boyunca, Güneş'te esen rüzgârların hızı saatte 4,000,000 mile

ulaştı ve 30 gün boyunca rekor seviyede devam etti. Gerçekten müthiş bir kozmik olaydı.

Deney inanılmaz derecede başarılıydı. İşe yaradı ve biz masum insanlar hâlâ hayattayız. En hayati dönemi hiçbir problem olmadan atlattık. Siriuslular, programlarına devam ettiler, insanlara küçük değişiklikler oluyormuş gibi gösterdiler ve holografik alan olmadan yaşam nasılsa öyle devam ettirdiler. Sistemin mükemmel işlediğinden emin olana kadar hiçbir şeyi değiştirmediler. Bundan yaklaşık üç ay sonra, asıl işlerine başladılar – hızla bilincin değiştirilmesi.

İki yıl boyunca, Haziran ya da Temmuz 1972'den (Güneş patlamasından biraz önce) 1974'ün sonuna kadar, hiçbir özgür irademiz yoktu. Hızlı ruhsal gelişmeyi sağlayabilmek için bütün olaylar ve bu olaylara vereceğimiz tepkiler programlanmıştı. Şaşırtıcı bir şekilde mükemmel olarak yürüdü. Siriuslular mutluktan uçuyorlardı. Bu işi başaracakmışız gibi duruyordu.

Özgür İradenin Geri Gelmesi ve Beklenmeyen Olumlu Gelişmeleri

Nihayet, ilerleme yapıldığından emin olduklarında Siriuslular özgür iradeye izin vermeye başladılar. Ancak, doğru tepkileri vermediğimiz takdirde, Siriuslular biz ruhsal dersleri öğrenene kadar benzer gerçeklik seçimlerini tekrar tekrar sunmaya devam edeceklerdi. Dış şartlar değişebilirdi, ancak aynı ruhsal dersler uygulanacaktı. Ustalaştığımız bir nokta geldi ve Siriuslular özgür iradeyi tamamen geri verdiler.

Bütün bunlar başka bir olaya, Büyük Beyaz Kardeşliğin tüm dikkatini odakladığı Dünyanın çevresindeki Mesih ağının tamamlanmasına zamanlanmıştı. Mesih ağı 1989'da tamamlandı ve böylece insanların bir sonraki boyuta yükselmesi mümkün hale geldi. Bu ağ olmadan hiçbir seviyeye yükselmek mümkün değildir. Takip eden yıllarda bazı küçük ayarlamalar yapıldı, ancak ağ, vazifesini yapıyordu.

1900'lü yılların başından beri insanlık evrende olağanüstü bir durumdadır ve bundan haberimiz bile yok.

Sirius deneyinin ilk üç yılı içinde, hiçbir yerde hiç kimsenin olmasını beklemediği çok olağanüstü bir şeyin olmaya başladığı aşikâr olarak ortaya çıktı. Bu tuhaf olay başladığında, galaksinin her tarafındaki varlıklar bizle yakından ilgilenmeye başladılar. Bundan önce, ışık dünyalarındaki herhangi bir noktaydık. Deney devam ettikçe, başka galaksilerdeki varlıklar da bizi izlemeye başladı. Boyut seviyelerindeki tüm yaşam, ilgisini bizim küçük, mütevazı gezegenimize yönlendirdi. Evrende süper star olmuştuk, haberimiz bile yoktu!

Dikkati çeken evrimleşmekteki hızımızdı. Holografik deneydeki bulunduğumuz yerden ne kadar hızlı evrimleştiğimizi anlamak mümkün değildir, ancak sistemin dışından bakıldığında bu çok açık olarak görünür. O

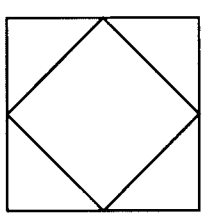
kadar hızlı evrimleşiyoruz ki, evrende herhangi bir yerde bilinen hiçbir yaşam formu bizim doğal olarak başardıklarımızın yakınına bile gelemez. Ve, bu artarak devam ediyor. Ruhsal Hiyerarşi bunlara pek anlam veremiyor. Bir deney daha önce uygulanmamışsa, bir tarihçesi yoksa, nasıl sonuçlar vereceğini tahmin etmek zordur.

Thoth ve Shesat'ın 32 kişiyle beraber Büyük Boşluğu geçerek yüksek boyutlara gitmesi artık sizler için bir anlam ifade ediyordur (bölüm 11, sayfa 307). Yükselmiş üstatlar bütün bunların manasını anlamaya çalışıyorlardı. Genişlemiş bilincimiz tarafından açılan boyut pencerelerini takip etmeye ve bunlardan geçmeye başladılar. Şimdilerde, Büyük Boşluğu geçerek bir sonraki boyut oktavına gittikleri anlaşılıyor. Evrendeki normal galaktik anlayışa göre, bunlar çok hayret vericidir ve çok az kişi bu işin nereye gittiği konusunda konuşmaya heveslidir. Bunun yeni olduğu çok açıktır.

Daha da ötesi, uzak bir galaksiden gelen bu minik bilgi tohumu (Sirius deneyinin yapılmasını tetikleyen fikir), orijinal Gerçek'in içindeydi ve onu oraya Tanrı koymuştu, Şeytan değil. Tabii ki Tanrı neler olacağını biliyordu ve sadece bunun nereye gideceğini de O biliyor.

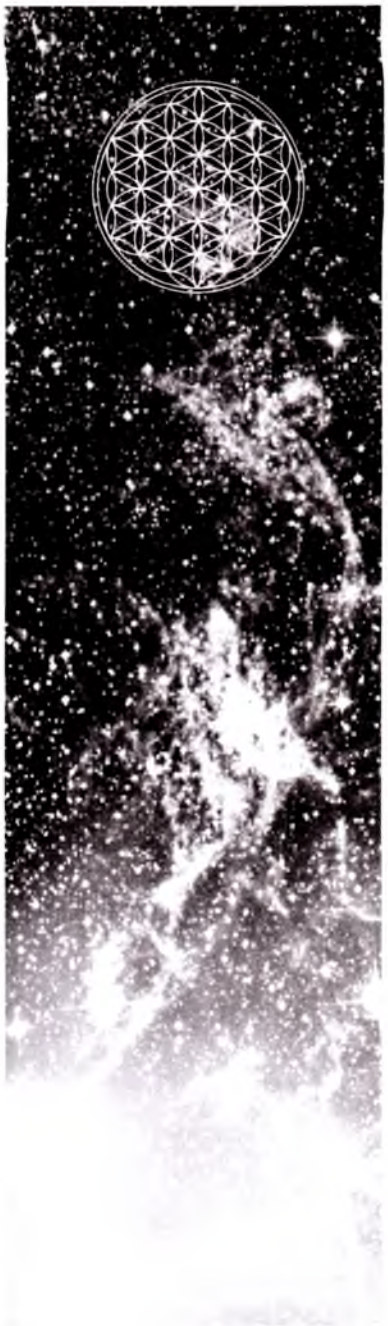
Bu bilgileri size aktarmamın amacı, günlük olayların arkasına saklanmış gerçeğin çok basit olduğunu anlamanız içindir: Siz, şu anda ya da az sonra Dünyayı devralacak yükselmiş üstatlardan birisiniz. Siz ve sizinle çalışanlar, insanlığı uyandırmakla yükümlüsünüz. Kalp ve zihinlerinizi, orijinal Gerçek'e açacak olan bilgi içinizdedir. İçinizdeki bilgelik zaman kadar eskidir. Yaptığınız her şey, her yerdeki yaşam için bir kutsama olsun. Tanrı her zaman sizinle beraber olacaktır.

İyi ve kötüyü, düalist anlayış bilincini aşarak Tanrının Birliğine ve orijinal Gerçek'e açılmanızı temenni ederim. Bu kadim bakış açısına göre, yepyeni bir şeyin doğuşu, bu yeni günün ışığında ortaya çıkacaktır.



ON SEKİZ

Boyut Değişimi



Büyük Değişim

Birçok kahin ve dünyanın yerel halkları, Dünyaya ve insanlığa "büyük değişim"in yaklaştığını görmektedirler. Biz bu değişimi, nihai olarak ve özellikle yeni bir varoluş seviyesine giden, bilincin Mesih ya da birlik bilincine doğru değişeceği gezegensel boyut değişimi olarak görüyoruz. Son bölümde, bu değişime ve ne beklenmesi gerektiğine yakından bakacağız. Bu bölümde, bu büyük değişimle ilgili olarak Dünyadaki değişimlerin dengelenmesi için bilgeliğin bulunmasını ve bu değişimin yapısını inceleyeceğiz. Boyut değişiminin yapısını anlamak, ruhsal gelişimi hızlandırmanın ve bu güzel gezegende kalan zamanımızda en büyük potansiyelimizi kullanmanın yollarından biridir.

Boyut değişimi, bir gezegen ya da herhangi bir kozmik kitlenin bir boyut seviyesinden diğerine geçişidir. Bizim durumuzda, bu üçüncü boyuttan dördüncü boyuta geçişi ifade etmektedir. Tüm gezegen ve üzerindeki her şey bir boyuttan diğerine geçişi yaşayacaktır. Amerikan yerlileri, dördüncü dünyadan beşinci dünyaya geçmekte olduğumuza ve bundan önce Arınma Günü'nden geçeceğimize inanırlar. Sayılardaki değişikliğin nedeni, onların Boşluğu bir dünya olarak görmeleri ve buradan itibaren saymaya başlamalarıdır. Böylece, Melchizedeklerin üçüncü boyutu ile Amerikan yerlilerinin dördüncü dünyası aynıdır.

İsterseniz, bir sonraki boyut ya da dünyaya geçişin yapısını anlayabilirsiniz. Çok hızlı bir değişim olmasına rağmen, yapısını anlayabilir ve geçmek zorunda olduğumuz değişimleri görebilirsiniz. Bu aynı zamanda, bu dünyadaki olayların üzerindeki perdeyi kaldırıp, neden olduklarını açıklar ve kalbin ve zihnin geçireceğimiz bu değişimi açıkça görebilmesini sağlar.

Boyut Değişimine Genel Bakış

Bu galaksideki gezegenlerde, genellikle jeomanyetik alanlar önce zayıflamaya başlar, düzensizleşir, gezegendeki uygarlık parçalanmaya başlar ve son aşamaya gelinir. Son aşama genellikle iki yıldan fazla sürmez, en az da üç ay kadardır. Bu aşamada uygarlık dağılmaya başlar ve sadece hayatta kalabilmek bile çok tehlikeli hale gelir. Uygarlığı bir arada tutan tüm sistemler parçalanır ve kaos meydana gelir. Mormon dini gibi, birçok dinin hazırlandığı dönem budur. Bu dönem, dördüncü boyuta geçmeden

önce hâlâ üçüncü boyutta, Dünyada olduğumuz dönemdir.

Boyut değişimi başlamadan önceki beş ya da altı saatlik bir dönem vardır. Bu, dördüncü boyutun üçüncü boyuta sızmaya başladığı tuhaf bir dönemdir. Yaklaşmakta olduğunu bilmek işe yarar.

Değişim başladığında, artık hiçbir şüphe kalmayacaktır. İnsan bilincinin dışında olan belirli renk ve form değişiklikleri meydana gelir. Bu noktadan sonra, Dünyanın üçüncü boyutunu terk etmiş oluruz. Genellikle aynı zamanda gezegenin ekseni de değişir, ancak, farkınavarmayız çünkü başka bir uzay-zaman boyutunda oluruz. Başka türlü olma olasılıkları da olmakla beraber normal gidişatı budur.

Boşluktan geçerek Dünyanın dördüncü boyutuna geçeriz. Yaşam çarpıcı bir şekilde değişir. Yükseliş, diriliş ve son ölüm bu aşamadan önce gerçekleşir. Yeni dünyaya doğum başlamıştır.

Aşağıdaki senaryo, evrende genel olarak boyut değişiminin ayrıntılarını vermektedir, ancak Dünyanın durumu bir istisnadır. Önce, bu olacakmış gibi normal bir geçişi anlatacağım, ancak bizim geçişimiz hemen hemen kesinlikle kural dışı bir şekilde gerçekleşecektir. Size anlatacaklarımla tarihin akışı tamamen değişebilir. Bu, Dünya gezegeninin ırkı olarak birbirimize duyduğumuz sevgiye dayalıdır. Bu konuyu tamamladıktan sonra, başka bir teori üzerinde duracağım. Bunun olmakta olup olmadığını anlamak için zaman erken ise de oluyormuş gibi gözükmektedir.

İlk İşaretler

Gezegensel boyut değişiminin ilk işareti, jeomanyetik alanın belirgin bir şekilde zayıflamasıdır. Bilim, bu alanın 2000 yıldan beri —İsa'nın ilk ortaya çıktığı zamandan beri— zayıflamaya devam ettiğini saptamıştır. Son 500 yılda, Dünyanın jeomanyetik alanı daha da çarpıcı olarak zayıflamaktadır. Boyut değişimine yaklaştıkça, jeomanyetik alan, şu anda olduğu gibi, çılgınlaşacaktır. Dünyadaki hava alanları, hava alanı haritalarında otomatik cihazları kullanabilmek amacıyla kuzeyi gösteren manyetik hata düzelticilerini tekrar ayarlamak zorunda kalmışlardır. Son otuz yılda çok tuhaf manyetik alan değişiklikleri olmuştur. Kuşlar her zamanki bölgelerine uçmamaktadır. Kuşlar göç yollarını manyetik hatlara göre belirlerler ve bu hatlar çarpıcı olarak değişmiştir. Balina ve yunusların, onlar da göçlerinde bu hatları kullandığı için karaya vurmalarının nedeninin bu olduğunu düşünüyorum. Kıyıları takip eden birçok manyetik hat karalara doğru kaymıştır. Memeli deniz hayvanları bu hatları takip ettiklerinden karaya vurmaktalar. Sonunda, jeomanyetik alan muhtemelen çökerek sıfıra kadar düşecektir. Bu, Dünya tarihinde birçok kere olmuştur.

Bu durumda gerçekleşme olasılığı olan birkaç senaryo vardır. Alan ters dönebilir ve kutuplar yer değiştirir. Ya da, sıfıra düştükten sonra, tamamen farklı bir eksende aynı kutup konfigürasyonuna geri dönebilir. Değişik şekillerde hareket edebilir, ancak bu sizin yükselişinizde çok önemli değil-

dir. Dünyanın bu boyut seviyesinde olmayacağınızdan bu değişimi doğrudan yaşamak zorunda kalmayacaksınız.

Schumann frekansı (Dünya gezegeninin temel rezonans frekansı) gibi, boyut değişimi gerçekleşmeden önce değişecek çok daha süptil enerji değişimleri olmaktadır, ancak jeomanyetik değişim en büyüğüdür. Schumann frekansından çok fazla söz etmek istemiyorum, çünkü Amerikan hükümeti bu değişimin olduğunu inkâr etmektedir. Gerçeği öğrenmek istiyorsanız, Almanya ve Rusya'nın çalışmalarını takip edin; her iki ülkenin de bu konuda bizim hükümetimizin durumu ile tamamen çelişen bilgileri vardır. Gregg Braden'ın çalışmalarını da okuyabilirsiniz. Daha aydınlanmış ve dürüst bir yapıya sahiptir.

Jeomanyetik alanın önemi, sıfıra düşüp orada iki haftadan fazla bir süre kaldığında insan zihni üzerinde olan etkisindedir. Ruslara göre, ilk dönemlerde uzaya gönderdikleri kozmonotlar Dünyanın jeomanyetik alanından iki hafta kadar uzak kaldıklarında, tamamen delirmişlerdir. Atlantis battığı zamanki Düşüşte de tam olarak bu olmuştur – insanlar hafızalarını kaybederek delirmişlerdir. Dünyanın manyetizmasının, aynı teyp kasetlerinde olduğu gibi, hafızalarımızı ve ona bağlı olan duygusal bedenlerimizi yerli yerinde tuttuğu anlaşılmaktadır. Böylece Ruslar, uzaya çıktıklarında kozmonotların bedenlerinin çevresindeki normal jeomanyetik alanı korumayı amaçlayan, kemerlerine takacakları bir cihaz icat ettiler. NASA'nın da aynı şeyi yaptığına eminim.

Jeomanyetiklerin duygularımızı etkilemesi tuhaf gelebilir, ancak dolunay zamanında neler olduğunu bir düşünün. Dolunay, jeomanyetik alan üzerinde çok hafif değişikliklere yol açmakla beraber etkileri çok açıktır. Dünyadaki büyük şehirlerin polis kayıtlarına göz atıldığında, dolunaydan bir gün önce, dolunayda ve bir gün sonra, cinayet, tecavüz ve genel suç oranının diğer zamanlara göre daha yüksek olduğu görülür. Jeomanyetik alan sıfıra düştüğünde çok daha önemli sorunlar ortaya çıkar. Hatta, dünya borsasındaki dalgalanmalar bile insan duygularına dayalıdır. Böylece, Dünyanın jeomanyetik alanlarındaki büyük dalgalanmaların, iki haftadan daha uzun süre devam ettiği takdirde, nasıl tahribata yol açabileceğini anlayabilirsiniz.

Değişimden Önceki Aşama

Bu dönem genellikle üç ay ile iki sene arasında sürer. Çoğunlukla jeomanyetiklerin insanları çıldırtması ile tetiklenir ve dünyanın sosyal sistemlerinin çöküşüne neden olur. Borsa dibe vurur, hükümetler çalışamaz hale gelir ve sıkıyönetim ilan edilir, ancak bu da işe yaramaz çünkü aynı sorun orada da vardır. Bunu gıda ve diğer malların yokluğu izler ve yardım gelmez. Bu da yetmezmiş gibi, birçok kişi paranoyak olup silahlarına sarılır. Dünyada güvenli hiçbir yer kalmaz.

Ancak, uzaylı kardeşlerimizin vermiş olduğu muazzam ruhsal destek ve

bilinç düzeyinde gerçekleştirdiğimiz çarpıcı değişimler nedeniyle, bu dönemden geçmeme olasılığımız çok yüksektir; geçecek olsak bile bu çok kısa sürecektir. Hatta, aşağıda anlatacağım beş ya da altı saatlik dönem hariç, bu aşamadan hiçbir uyarı olmadan geçersek şaşırmayacağım.

Bu aşamaya fiziksel seviyede hazırlanacak olsaydık, tüm gıda ve gerekli malzemeleri yerin altında bir delikte en az iki sene boyunca saklamak zorunda kalırdık. Ancak, bu yeraltı kalesine değişim başladıktan sonra girseydik bir daha çıkamazdık. Neden? Çünkü, boyut değişimi bizi, Dünyanın bilincinde yeni bir seviyeye, üç boyutlu dünyanın, normal dünyamızın varolmayacağı başka bir seviyeye götürecektir. Değişim başladıktan sonra üç boyutlu dünya yok olacaktır, bu nedenle bir deliğe gıda ve diğer malzemeleri yığmak ve her şey geçtikten ve yaşam normale döndükten sonra ortaya çıkmak anlamlı değildir.

Nüfusumuzun büyük bir kesimi Y2K problemi nedeniyle bunu yapmıştır. Bunu yapmanın yanlış bir tarafı yoktur, sadece bunun sizi kurtarmayacağını anlamanız gerekir. Yüksek boyutlarda size hiçbir fiziksel hazırlığın yararı olmayacaktır. Oradaki başarı, ruhsal farkındalığınıza ve karakterinize bağlıdır. Evet, karakterinize. Az sonra anlatacağım.

Değişimden Önceki Beş-Altı Saat

Bu dönem, insan bakış açısına göre oldukça tuhaftır. Dünyaya geldiğimde doğduğum Taos Pueblo'daki Amerikan yerlileri kabilesinde, eve girilmesi, perdelerin sıkıca kapatılarak dışarı bakılmaması ve dua edilmesi gerektiği söylenir. Dışarı bakmak sadece korku yaratır ve buna da hiç ihtiyacınız yoktur.

Bu aşamada garip bir olay başlar. İki boyut birbirinin üzerine gelir. Odanızda otururken birden nereden geldiğini zihninizin anlamadığı bir şey ortaya çıkar. Bu, sizin gerçeklik anlayışınıza uymayan dört boyutlu bir nesnedir. Hayatınızda daha önce görmediğiniz renkler görmeye başlarsınız. Bu renkler aşırı derecede parlaktır ve sanki kendi ışık kaynağı var gibidir, aynı zamanda yansımaktan çok yayılıyor gibi görünürler. Zihninizin açıklayamayacağı şekilleri vardır. Bu nesneler gördüğünüz en tuhaf şeylerdir. Bu doğal bir süreçtir.

Size, bu nesnelere dokunmamanızı kuvvetle tavsiye ediyorum. Dokunursanız, derhal sizi büyük bir hızla dördüncü boyuta çekecektir. Bu kadar hızla gitmekten kaçınmak en doğrusudur. Bu eğer kaçınılmaz bir durumsa, o zaman Tanrının kararı bu demektir.

Sentetik Nesneler ve Şeytanın Gerçeğine Ait Düşünce Formları

Olması kuvvetle muhtemel olan diğer bir olay, Şeytanın yarattığı ve içinde yaşadığımız gerçekliğin yapısı ile ilgilidir. Orijinal Gerçek, her şeyin birbiriyle ilahi düzende olacağı bir şekilde yaratılmıştır. Ancak Şeyta-

nın gerçeğinde, teknoloji sentetik malzemeler üretmiştir. Doğada bulunmayan bu malzemeler dördüncü boyuta geçemeyecek ve yaratıldıkları maddelere döneceklerdir. Sentetik bir malzemeyi bir sonraki boyuta göndermek mümkündür ancak onu bir arada tutmak için özel bir enerji alanı gerekir.

Bu sentetik malzemelerin bir sağlamlık spektrumu vardır. Cam gibi bazı maddeler doğadan çok uzak değildir. Cam sadece erimiş kumdur. Bazı maddeler, plastik gibi, doğadan uzaktır ve sağlamlıkları çok düşüktür. Bu, bazı maddelerin sağlamlıklarına bağlı olarak, altı saatlik dönemde diğer maddelere göre daha hızlı eriyecekleri ya da çözülecekleri anlamına gelir. Arabanız plastik ve diğer bazı sağlamlığı düşük maddelerden yapılmıştır ve kesinlikle kullanılamaz duruma gelecektir. Hatta eviniz bile sağlamlığı düşük maddelerden yapıldığı için çoğunlukla yıkılacak ve kısmen dağılacaktır. Birçok modern yapı bu dönemde güvenli değildir.

Bu zamanların geleceğini ve geldiğinde neler olacağını bildiklerinden, Taos Pueblo'da yerleşim alanlarında modern yapı malzemelerinin kullanılması yasaklanmıştır. Taos'da yaşayanlar, köylerinden uzak bölgelere sentetik malzemeler kullanarak yazlık evler yaparlar, ancak Arınma Günü geldiğinde köydeki eski evlerine döneceklerini bilirler. Bazen köydeki evlerinde cam kullanırlar, ancak daha önce bu pencerelerde cam olmadığından, bir camı kaybettiklerinde bu büyük bir kayıp olmaz. Bunun dışında, evleri sadece çamur, kamış, kum, taş ve ağaçtan yapılmıştır. Onlar bu sorunu yaşamayacaklar.

Bu nedenle, değişim başladığında en iyisi doğada olmaktır, olamazsanız, bu Tanrının kararı demektir. Bu konuda endişe etmeyin. Size bilgi vermemin nedeni, değişim başladığında bunu anlamanız içindir.

Bu konuyu biraz daha açacağım. Sentetik nesneler aslında Şeytan deneyi nedeniyle ve bu deney tarafından yaratılmış düşüncelerdir. Orijinal Gerçekte varolmazlar. Onların sadece düşünce olduklarını anlamak biraz zor olabilir. "Düşünce formları" sanırım daha doğru bir ifade olacaktır. Hindu'ların zihinsel düzlem dedikleri, daha yüksek bir boyut seviyesinden gelirler ve yavaş yavaş boyutların arasından süzülerek üçüncü boyuta kadar ulaşırlar.

İnsan ifadesine göre, bir kişi bir şey düşünür, hayal eder sonra onu nasıl yapacağını bulur. İnsanlar bir şekilde onu yaratır ve Dünyada tezahür ettirirler. Bu, bir kişi ya da bir grup olabilir, fark etmez. Onu yaratan kişi ya da kişiler, bu nesneyi Dünya düzleminde tutanlar değildir, onlar yaratmış olsalar dahi. O nesneyi, gezegenin çevresindeki üç boyutlu insan ağı bir arada tutar. Bu ağ, bu seviyedeki tüm insanların bilinç ağıdır. Ağ tarafından yerli yerinde tutulan kabul edilmiş bir gerçekliktir, bu nedenle, o nesneyi yaratan kişi öldüğünde, nesne olduğu yerde kalır. Ancak, bu nesneleri tutan ağ parçalanacak olsaydı, o nesne geride iz bırakmadan onu oluşturan maddelere geri dönerdi. Ve bu ağ, değişimden önce ya da değişim sırasında parçalanacaktır.

Jeomanyetik alanın çökmesi nedeniyle zaten çıldıran insanların durumu, Şeytanın gerçekliğinin çöküşünü, nesnelerin kaybolduğunu ya da dağıldığını gördüklerinde daha da kötüleşecektir. İyi tarafı ise, bunun altı saatten daha az süreceğidir.

Edgar Cayce ve diğer psişiklere göre, daha önce Dünyada son derece gelişmiş birçok uygarlık yaşamış, ancak arkalarında hiç ya da çok az iz bırakmışlardır. Bunun nedeni az önce tanımladıklarımızdır. Sentetik malzemeleri 13,000 yıl önceki ya da ondan da önceki değişimleri atlatamamıştır. Tanrı, her boyut değişimi olduğunda orijinal Gerçek'in ortamını temizler.

Gelişmiş bir uzaylı ırk buraya gelecek olsaydı ve on binlerce sene dayanacak bir yapı inşa etmek isteseydi (örneğin, piramit gibi), bunu paslanmaz çelik gibi komplike bir metalden yapmazdı. Gezegenin sert ve dayanıklı doğal malzemelerini kullanırdı. Böylece, piramidin her gezegenin geçireceği bütün boyut değişimlerini atlatacağını bilirlerdi. Bu bir Taş Devri sınırlaması değil, çok akıllı bir harekettir, hepsi bu.

Daha da ötesi, bu gelişmiş uzaylı ırklar kendileri ile ilgili hiçbir iz bırakmamak konusunda çok titizdirler. Müdahaleyi yasaklayan galaktik kanunu çiğnememek için ya bedenlerini beraberlerinde götürürler ya da buharlaştırırlar.

Gezegensel Değişimler

Dünyada bir zamanlar yaşamış olan herkes değişimi deneyimlemiştir. Dünyaya gelebilmek için buna zorunludurlar. Bu kozmik bir gerçektir. Yakın bir yerden gelmediysek, her nereden Dünyaya geldiysek, buraya gelmek için Boşluktan geçmek, boyut değiştirmek zorundaydık. Bebek olarak Dünyaya geldiğinizde, boyut değişimini yaşadınız, bir dünyadan diğerine doğru gittiniz. Bunları zayıf insan hafızamız nedeniyle hatırlayamıyoruz.

Doğum deneyimini ya da diğer boyutları hatırlamayarak kendimize muazzam sınırlamalar getirdik. Öncelikle, büyük mesafeler gerçeğini aşamıyoruz. Bizim gerçeğimizde mesafeler o kadar büyük ki onları geçemiyoruz. Güneş sistemimizden bile çıkamıyoruz, bu farkındalık durumdayken kendi evimizde hapiste gibiyiz.

Doğru değil mi? Büyük mesafelerin uzay gemisi ile gidilmesi, geleneksel zaman ve uzay anlayışı ile mümkün değildir. Bilimsel düşünce bu sonuca artık varmıştır. Kendi güneş sistemimizden asla çıkamayacağımız düşüncesi son derece cesaret kırıcıdır. En yakın yıldıza (Alpha Centauri, yaklaşık dört ışık yılı uzaklıkta) ulaşmak, bugünkü uzay teknolojisi ile yaklaşık 115 milyon yıl alır. İnsanlar o kadar uzun yaşamıyorlar, ayrıca Alpha Centauri de bize en yakın yıldızdır. Uzayın derinliklerine gitmek tamamen imkânsız görünüyor. Başarılı olabilmek için zaman ve uzay anlayışımızı değiştirmek zorundayız.

Daha önce de söz ettiğimiz gibi, sadece zaman ve uzayı biliyoruz, boyut

gerçeğini çoğunlukla kaybetmişiz. Her şey mükemmel olduğundan, ihtiyacımız olduğunda şimdiyi hatırlıyoruz. İlk önce rüyalarımızda, sonra sinemalarımızda hatırlamaya başlıyoruz. Uzay Yolu, Kontak, Küre gibi ve daha birçok film boyutumuzla ilgili yeni fikirleri keşfe çıkmıştır. Tanrı bizimle olduğu için hatırlayacağız.

Size bir boyut değişiminde normal olarak neler olduğunu tam olarak anlatacağım. Bunu kendi deneyimlerimden aktaracağım, olacaklar biraz daha farklı olabilir, evren sürekli deney yapmaktadır. Bazılarınız bunu bir hikâye gibi anlatmamı tercih edebilirler, ancak hızla tek seferde vermeyi daha uygun buluyorum.

Gerçek Bir Gezegensel Değişim Deneyimi

Size anlatacaklarımı galaktik bir ders kitabında bulabilirsiniz. Bu normal senaryodur. Birçok farklı ayrıntı olabilir, çünkü yaşam esnektir, ancak standart olanı bilirseniz farklılıkları da bulabilirsiniz.

Yeni bin yıla girerken yükselmiş üstatlar, bu yola çok emek verdiğimizden dolayı, değişime yaklaşırken çok az şiddet olacağını söylemektedirler. Yeni insan bilincinin doğumunda başarılı olduk! Bu nedenle şimdi şunu söyleyebiliyorum – rahatlayın ve merak etmeyin. Bu geçişin keyfini çıkarın. Yaşamın mükemmelliğine şahit olurken, her zaman geri dönmek istediğiniz çocukluğunuza dönebilirsiniz. Size bakılacağından ve saf sevginin olaylara rehberlik ettiğinden emin olun. Bu enerji dalgası öylesine büyüktür ki yaşama kendinizi bırakıp sadece olmanız en doğrusudur.

Üç ay ila iki sene arasında yaşanacak olan kaos dönemini muhtemelen değiştirdik. Şimdilerde, değişimden önceki dönemin çok kısa ve kesintisiz olarak geçirileceğine inanılıyor. Beş-altı saatlik değişimin dışında, hiç ya da çok az bir uyarı beklenmektedir. Büyük bir ihtimalle, bir sabah uyanıp günbatımından önce kendinizi yepyeni bir dünyada bir bebek olarak bulacaksınız.

Değişimden Önceki Altı Saat

Şimdi değişimden önceki altı saate bakalım. Serin, parlak bir günün sabahında kendinizi çok iyi hissederek uyanırsınız. Ayağa kalkerken kendinizi çok hafif ve biraz da tuhaf hissedersiniz. Banyo yapmaya karar verirsiniz. Suyun akışını seyrederken arkanızda bir şeyin varlığını hissedersiniz. Arkanıza baktığınızda, yerden 1 metre kadar yüksekte tuhaf renkleri olan büyük ve parlak bir nesnenin havada yüzmekte olduğunu görürsünüz. Bunun ne olduğunu anlamaya çalışırken, daha küçük bir tanesi yokluktan aniden ortaya çıkıverir. Odanın içinde havada yüzmeye başlarlar.

Yatak odanıza doğru koştuğunuzda, odanın garip, hayal edilemeyecek şeylerle dolu olduğunu görürsünüz. Zihnen çöktüğünüzü ya da bir beyin tümörünün algılarınızı etkilediğini düşünebilirsiniz, her iki durum da doğ-

ru değildir. Birden zemin ayrılmaya ve bütün ev çarpılmaya başlar. Dışarı, her şeyin normal göründüğü doğaya koşarsınız, ancak her yerde bu garip şeylerden vardır.

Bir yere oturup hareket etmemeye karar verirsiniz. Mer-Ka-Ba'nızı hatırlar ve farkındalıkla nefes almaya başlarsınız. Bedeninizden akan prananın içinde rahatlarsınız, dönen Mer-Ka-Ba'nız sizi güvenle sarmalamıştır. Merkezlenir ve beklersiniz çünkü olacak olanlar Tanrının lütfüdür. Gidecek hiçbir yer yoktur. Bu çok kadim ama diğer taraftan yepyenidir. Çok güzeldir ve kendinizi çok iyi hissedersiniz. Kendinizi normal Dünya gerçeğinde olduğundan çok daha canlı hissedersiniz. Alınan her nefes heyecan vericidir.

Uzaklara bakar ve kırmızı parlayan bir sisin çevrenizdeki alanı kuşatmaya başladığını görürsünüz. Az sonra, kendi içinde ışık kaynağı varmış gibi parlayan bu sis sizi içine alır. Bu sistir, ancak daha önce gördüğünüz sislere de benzememektedir. Bu sis artık her yeri kaplamıştır ve nefes alırken bile onu içinize çekmek zorunda kalırsınız.

Garip bir his bedeninizi kaplar. Kötü değil, sadece olağandışıdır. Kırmızı sisin yavaş yavaş turuncuya döndüğünü fark edersiniz. Kısa bir süre sonra da sarıya dönmeye başlar. Sarı hızla yeşile, sonra maviye, mora, menekşe rengine ve mor ötesine döner. Sonra, çok güçlü saf beyaz bir ışık bilincinizde patlar. Sadece bu ışık tarafından çevrelenmiş değilsinizdir, bu ışık olmuşsunuzdur. Sizin için, varolan başka hiçbir şey yoktur.

Bu son his uzun zaman devam ediyormuş gibi gelir. Sonra, yavaş, çok yavaş beyaz ışık şeffaflaşır ve oturduğunuz yer tekrar gözle görülebilir olur. Her şey metalik ve altından yapılmış görünmektedir —ağaçlar, bulutlar, hayvanlar, evler, diğer insanlar— bedeniniz dışında her şey. Bedeniniz altın gibi görünebilir ya da görünmeyebilir.

Neredeyse fark edilmeyecek şekilde, altın metalik gerçeklik şeffaflaşır. Yavaş yavaş her şey altın cam gibi görünmeye başlar. Duvarların içini, onların arkasında dolaşan insanları görmeye başlarsınız.

Boşluk - Üç Günlük Karanlık

Nihayet, altın metal gerçeklik solmaya ve loş olmaya başlar. Parlak altın renk giderek matlaşır ve her yer simsiyah karanlık olana kadar ışığını kaybetmeye devam eder. Karanlık sizi sarar ve dünyamız sonsuza kadar yok olur. Artık hiçbir şey göremiyorsunuzdur, kendi bedeninizi bile. Dengede olduğunuzu, aynı zamanda havada yüzüyormuş gibi olduğunuzu fark edersiniz. Alıştığınız dünya artık yoktur. Korkmayın. Korkacak hiçbir şey yoktur. Olanlar tamamen doğaldır. Üçüncü ve dördüncü boyutların arasındaki Boşluğa, her şeyin kaynağı olan ve geri dönecek olduğu Boşluğa girdiniz. Dünyaların arasındaki kapıdan geçtiniz. Hiç ışık ya da ses yoktur. Akla gelecek her şekilde tam bir duyusal yoksunluktur. Beklemek ve Tanrıyla olan bağlantınıza şükran duymaktan başka yapacak bir şey yoktur. Bu

noktada rüya görebilirsiniz. Rüya görmezseniz, bu süre çok çok uzun gelecektir. Aslında sadece üç gün kadardır.

Bu dönem, iki ve çeyrek günden (bilinen en kısa) dört güne (deneyimlenmiş en uzun) kadar uzayabilir. Normal olarak bu süre üç ya da üç buçuk gündür. Bu günler, tabii ki Dünya günüdür ve bu zaman gerçek değil deneyseldir çünkü bizim bildiğimiz şekliyle zaman varolmamaktadır. Artık, Maya ve diğer dini ve ruhsal insanların söz ettiği "zamanın sonuna" ulaşmışsınızdır.

Yeni Doğum

Bundan sonraki deneyim oldukça çarpıcıdır. Varlığınız yüz sene geçmiş gibi hissetse de, karanlığın ve hiçbir şeyliğin içinde üç gün kadar yüzdükten sonra, hiç beklenmedik bir zamanda ve aniden tüm varlığınız parlak beyaz bir ışıkla patlar. Kör edicidir. Gördüğünüz en parlak ışıktır ve gözleriniz bu yeni ışığın yoğunluk ve şiddetine alışana kadar uzun bir süre geçer.

Büyük bir ihtimalle bu deneyim size çok yeni gelecektir, yeni gerçekte artık bir bebeksiniz. Sadece küçük bir bebek. Dünyada doğduğunuz gibi, çok karanlık bir yerden çok parlak bir yere geldiniz; kör ediciydi ve neler olduğunu anlamamıştınız. Bu deneyim birçok bakımdan çok benzerdir. Tebrikler! Yeni, parlak bir dünyaya doğmuş oldunuz!

Işığın şiddetine alıştığınızda, daha önce varolduğunu bilmediğiniz yeni renkler görmeye başlayacaksınız. Her şey, tüm yapılanma, gerçeğin deneyimlenmesi size çok tuhaf ve alışılmadık gelecektir – değişimden önce gördüğünüz yüzen nesneler dışında.

Aslında, bu ikinci doğum gibidir. Dünyada doğduğunuzda, küçük başlarsınız ve yetişkin olana kadar büyümeye devam edersiniz. Yetişkinliği genellikle büyümenin sonu olarak kabul ederiz. Görene kadar size garip gelecek olan, yetişkin insan bedeninin bir sonraki dünyada bebek olmasıdır. Aynı burada olduğu gibi, büyümeye ve bu yeni dünyada yetişkin olana kadar uzamaya devam edersiniz. Dört boyutlu dünyada yetişkinlik buradakinden şaşırtıcı derecede uzundur. Yetişkin bir erkek yaklaşık 4.5 metre, yetişkin bir dişi ise 3.5 metre uzunluğundadır.

Bedeniniz Dünyadaki gibi sert ve yoğun görünmekle beraber Dünyadakine kıyasla çok daha farklı olacaktır. Hatta, Dünyaya geri dönecek olsaydınız hiç kimse sizi göremezdi. hâlâ atomik bir yapınız olmasına rağmen, atomlar çoğunlukla enerjiye dönüşmüş olacaklardır. Daha çok enerji, daha az madde haline geldiniz. Dünyadaki duvardan geçebilirsiniz, ancak burada da sert ve yoğun durumdasınız. Bu yeni doğum, formu olan son doğum olacaktır. Dördüncü boyuttan hemen sonra gelen beşinci boyutta, yaşam formu yoktur. Bedeniniz olmayacak ve aynı anda her yerde olabileceksiniz.

Dördüncü boyutta zaman çok farklıdır. Dünyadaki birkaç dakika, dör-

düncü boyutta birkaç saattir, böylece iki yıl gibi görünen bir sürede yetişkinliğe ulaşırsınız. Dünyada olduğu gibi yaşam sadece büyümek demek değildir. Dördüncü boyuta ilk girdiğinizde, Dünyadaki bir bebeğin astro fiziği anlayamadığı gibi, siz de bilgi ve varoluş seviyelerini anlamakta güçlük çekeceksiniz.

Düşünceleriniz ve Yaşamda Kalma

Yeni bir dünyada bebeksiniz. Ancak, bu yeni dünyada çaresiz değilsiniz. Düşünceleriyle tüm gerçeği kontrol edebilen güçlü bir ruhsunuz. Düşündükleriniz anında gerçekleşiyor! Önce, normal olarak bu bağlantının farkına varmazsınız. Çoğu kişi bunu günlerce anlamaz ve bu günlerin hayati önemi vardır. Anlamazsanız bu dünyada yaşama devam edemeye bilirsiniz.

Sadece birkaç dakikalıksınız ve yaşamınızdaki ilk büyük ders başlıyor. Dört boyutlu pencere açılmıştır ve herkes içeri girebilir, ancak herkes orada kalamaz.

Bu aşamada üç tip insan olduğunu bulduk. İlki, geçişe hazır olan insanların bulunduğu gruptur. Yaşadıkları hayatla kendilerini bu hayata hazırlamışlardır. Sonra, hazır olmayan insanlar vardır; bu insanlar korkuyla dolu olduklarından üçüncü boyutu terk ederek Boşluğu geçemez ve derhal Dünyaya geri dönerler. En son grup, geçişi yapar, ancak bu deneyime daha hazır değildir.

Dördüncü boyuta geçmeye hazır olmakla beraber orada kalmaya hazır değillerdir. İsa, bu insanlardan "Birçok kişi çağrıldı, ancak çok azı seçildi" diye söz etmiştir.

Bir buğday çiftçisi hakkında bir masal daha vardır. Bu çiftçinin çalışanları tarlada birçok otun büyüdüğünü haber verirler ve ne yapacaklarını sorarlar. Çiftçi, otların buğdaylarla beraber büyümesine izin vermelerini, hasat zamanı geldiğinde de otu buğdaydan ayırmalarını söyler. Normal olarak bir çiftçi otlar büyümeden önce onlardan kurtulmak ister, ancak bu çiftçinin söylediği bu değildi. İsa'nın bahsettiği iki farklı insan tipi budur – hazır olanlar ve olmayanlar.

İnsanlar tam hazır olmadıklarında, korku ve nefretlerini de beraberlerinde getiriyorlar demektir. Kendilerini bu çok tuhaf dünyada bulduklarında, tüm korku ve öfkeleri yüzeye çıkar. Düşündükleri her şeyin şekil alacağını bilmediklerinden, korkuları tezahür etmeye başlar.

Ne olduğunu anlamadıklarından, çoğu insan başlangıçta eski dünyalarındakilere benzer, tanıdıkları görüntüler üretirler. Bunu olanlara bir anlam verebilmek için yaparlar. Bunu bilinçli olarak değil yaşamda kalma içgüdüsüyle yaparlar. Eski görüntü ve duygusal kalıpları yaratmaya başlarlar. Bu yeni dünya öylesine gariptir ki korkuları da ortaya çıkar. "Neler oluyor? Delilik bu, çılgınlık bu!" derler. Uzun zaman önce ölmüş insanları görürler. Kendi geçmişlerinden, hatta çocukluklarından sahneler gör-

meye başlayabilirler. Hiçbir şey anlamlı değildir. Zihin, düzen yaratabilmek için bir yol arar.

Halusinasyon gördüklerini sanırlar ve daha da çok korku yaratırlar. Dünyalı gibi düşünerek, bunları birisinin yaptığını sanırlar ve kendilerini korumak isterler. Ego bir silaha ihtiyacı olduğunu düşünür. Düşünceyi tezahür izler ve aşağı baktığında tam istediği gibi dürbünlü bir tüfek bulurlar. Silahı alır ve "Cephaneye ihtiyacım var' diye düşünürler. Sol tarafa baktıklarında dev kutular içinde cephane bulurlar. Silahı doldurur ve onları öldürmeye çalışan kötü adamları aramaya başlarlar. Ve aniden kim ortaya çıkar? Tepeden aşağı silahlanmış kötü adamlar.

Her ne ise en büyük korkuları tezahür etmeye başlar, böylece ateş etmeye başlarlar. Nereye dönseler, her yer onları öldürmeye çalışan insanlarla doludur. En sonunda en büyük korkuları tezahür eder ve vurulurlar.

Bir tür senaryo gerçekleşecek ve bu yüksek dünyadan geldikleri dünyaya geri döneceklerdir. İsa, "Kılıca sarılanlar, kılıçla beraber yok olacaklardır" derken bunu kastetmiştir. İsa, aynı zamanda, "Kutsanmış olanlar sabırlı ve yumuşak başlı olanlardır, dünya onlara kalacaktır" diyerek bu yeni dünyada sevgi, uyum, Tanrıya ve kendine güven hisleri duyarak yaşarsanız aynen bunları tezahür ettireceğinizi anlatmak istemiştir. Uyumlu ve güzel bir dünya tezahür ettirirsiniz. "Sabırlı ve yumuşak başlı" iseniz, düşünce, duygu ve hareketlerinizle bu yüksek dünyada kalmanıza izin vermiş olursunuz. Hayatta kalırsınız.

Tabii ki, bu sadece başlangıçtır. Yeni bir dünyaya doğdunuz ve hayatta kaldınız. Bu noktadan sonra birkaç olasılık vardır. Kaçınılmaz olarak, bu gerçekliği keşfederken düşündüklerinizin olduğunu fark edeceksiniz.

Bu noktada insanlar sıklıkla bedenlerine bakar ve düşünceleriyle her zaman sahip olmak istedikleri bedeni yaratırlar. Her şeyi şifalandırır, arkanıza kol ve bacaklar yaparsınız. Neden olmasın? Bu, çocuğun eline verilmiş bir oyuncak gibidir. Bu aşamada ego hâlâ biraz çalıştığından, kendinizi daha uzun boylu, gerçekten güzel ya da yakışıklı yaparsınız. Ancak, bir süre sonra bedeninizi mükemmelleştirmekten sıkılır ve yeni gerçekliğinizin diğer yönlerini keşfe çıkarsınız.

Hemen hemen her zaman bir şey olur. Bulunduğunuz alanda hareket eden büyük ışıkları fark edersiniz. Onlara anne ve baba adı verilir. Evet, dördüncü boyutta anne ve babalarınız olacak. Ancak, bu son kezdir, bundan sonraki dünyada anne ve babalarınız olmayacaktır.

Geldiğiniz dördüncü boyutta, Dünyada yaşadığınız aile problemleri yoktur. Anne ve babanız, Dünyada ancak hayalini kurabileceğiniz kadar çok severler. Sizi tamamen sevecek ve bakacaklardır. Bir kere hayatta kaldıktan sonra, size kötü bir şeyin olmasına izin vermeyeceklerdir. Endişe edecek tek bir şeyiniz bile yok. Bu sevgiye kendinizi bırakıp size rehberlik etmesine izin verirseniz, muazzam keyifli zamanlar geçirirsiniz. Büyük yaşam oyununu kazandığınızı fark edebilirsiniz.

Yaşadığınız tüm acı ve sıkıntılar bitmiş, başka güzel ve kutsal bir yaşam

biçimi ortaya çıkmıştır. Şimdi yaşamın anlam ve amacı bilinçli olarak geri gelmektedir. Kadim, ancak yepyeni bir varoluş şeklini deneyimlemeye başlarsınız ve bu sizindir. Her zaman sizindi, vazgeçmiştiniz. Şimdi tekrar Tanrının yaşamın her yerinde göründüğü farkındalık durumuna geri dönüyorsunuz. Parlayan ışık bedeninize giren her nefeste Tanrı vardır.

Hazırlık - Günlük Yaşamın Sırrı

Yüksek dünyalarda deneyimlere hazırlanmak için Dünyada neler yapabiliriz diye sorabilirsiniz.

Bu hazırlık kesinlikle gıda maddelerini toplayarak toprakta bir deliğe koymak ya da bunun gibi bir şey değildir. Bu yanlış bir hareket olduğundan değil, sadece fiziksel hazırlık sınırlı olacağındandır. Yüksek dünyalarda, ne yaratırsanız osunuzdur. Bu, burası için de geçerlidir, ancak birçok insan bunun farkında değildir. Dördüncü boyuttan itibaren bu aşikâr hale gelir.

Yarattığımız olduğumuza göre, yaydıklarımızın her yerdeki yaşamla uyumlu olması gerekli ve önemlidir. Düşündüğümüz, hissettiğimiz ve yaptıklarımızın yaşadığımız dünyayı yarattığını anlamalıyız. Bu nedenle, Dünyadaki günlük yaşam bir okul gibi, yaşamın her dakikasının bir sonraki dünyaya aktarılabilir deneyimler sağladığı bir yer olarak görülebilir. Mısır ve birçok kadim medeniyetin ölümü neden bu kadar saygıyla karşıladığı anlaşılıyor. Ölüm nasıl gelirse gelsin, Boşluğa giden karanlığa açılan kapıdır ve o da yüksek dünyaların parlak ışığına gider. Ustalaşıldığında, her yerdeki yaşamla doğrudan bilinçli bağlantıya geçmek anlamına gelir – sonsuz yaşam!

Şimdi dünyevi derslere gelelim. Gerçek, tüm yaşamın Kaynağının yaratılmış her insanın gözlerinde olduğudur. Burada, Dünyada bile her an her insanın içinde zekâ, bilgelik ve sevgi vardır. Bunu gördükten sonra, düşünce, duygu ve davranışlarınızın anahtar olduğunu anlarsınız. Tam olarak ne yapmanız gerektiğini bilirsiniz. Basit olarak ifade etmek gerekirse, karakterinizi mükemmelleştirirsiniz. Karakterinizde parlayan pırlantalar, yükseliş aletleriniz olur.

Buda, Meryem Ana, Lao -Tzu, Muhammed, İsa, İbrahim, Krişna, Babaji, Rahibe Teresa ve 8000 kadar sonsuz ışığın yükselmiş üstatlarının hepsi okul öğretmenleriniz ve kahramanlarınızdır. Hepsi, komşunuzu sevmenin temel anahtar olduğun söylerler. Bu, yarattığınız dünyaya düzen getirir. Size sonsuz yaşamı verir. Anlıyor musunuz?

Melchizedek geçişinde, bir varoluş alanından diğerine giderken yıldız kapıları adı verilen kapılardan tek geçiş yolu, belirli duygusal ve zihinsel kalıplarda düşünmek ve hissetmektir. Bu kalıplar genellikle beş ya da altılı takımlar halindedir. Bu boyuta geçmek için kullandığım kalıp, sevgi, doğruluk güzellik, güven, uyum ve barıştı. Daha birçokları vardır. Muha-

fızları geçmek için kullandığınız parolalara benzerler. Korudukları dünyaya hazır olduğunuzu düşündükleri takdirde muhafızlar geçmenize izin vereceklerdir. İzin vermezlerse, sizi geldiğiniz dünyaya kadar kovalayacaklardır. Görevleri budur – siz de ona göre hazırlanırsınız.

Orada oturup kendi kendinize bu kalıpları —sevgi, doğruluk ve güzellik, güven, uyum ve barış— tekrarlarsanız endişeleneceğiniz hiçbir şey kalmaz. Bu dişi kalıptır (Şek. 18-1). Başka kalıplar da vardır. Erkek kalıp (Şek. 18-2), şefkat, alçak gönüllülük, bilgelik, birlik, sevgi ve doğruluktur. Tüm yıldız kapısı kalıplarında sevgi ve doğruluk vardır.

Nerede şefkat ve alçak gönüllülük varsa, orada bilgelik vardır; bu erkek unsurdur. Nerede sevgi ve doğruluk varsa orada birlik vardır; bu da dişi unsurdur. Biraz daha farklı ifade edilen ilk yıldız kapısı kalıbındaki, nerede sevgi ve doğruluk varsa orada güzellik vardır; erkek unsurdur. Ve, nerede güven ve uyum varsa orada barış vardır; dişi unsurdur.

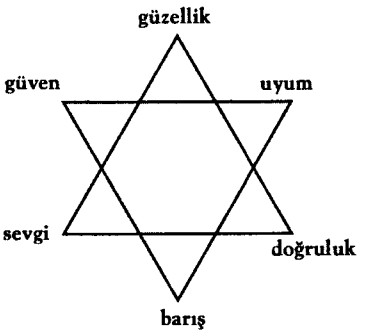
Bu zihinsel/duygusal kalıplar, yüksek dünyalara girişte sahip olduğunuz en önemli servetinizdir. Daha yukarı doğru gittikçe, bunlar daha da önemli hale gelirler. Bu süreç sizi nereye götürür?

Dördüncü boyuta gelip durumunuzu görüp anladıktan ve olayları kontrol etme yeteneğinizi gösterdikten sonra, tuhaf bir şey olmaya başlar. Mısır tavanındaki Metamorfoz Yumurtası (Bölüm 10, Şek. 10-34a) adı verilen resmi hatırlıyor musunuz? Başlarının üzerinde kırmızı-turuncu renkte bir oval vardı ve bir sonraki dünyaya gitmek için 90 derecelik dönüşler yapıyorlardı. Aynı onlar gibi bir metamorfozdan geçmeye başlayacaksınız. Kelebek gibi, bedeniniz benzer ancak eşsiz bir şekilde farklı olacaktır.

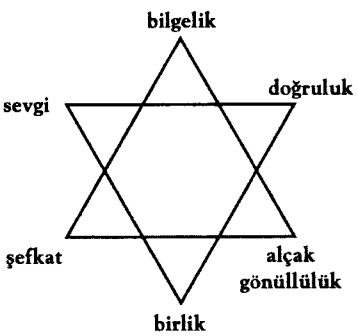
"Firavun", "olacak olduğun" anlamına gelir. Firavun adı verilen ilk kral, sevgili eşi Nefertiti ile beraber, Akhenaten idi. Ne olacağınızı bilmek istiyorsanız, onlara bakmanız gerekir. Geldikleri ırk, yani Sirius babamızdır ve bizler onların verdikleri genleri taşıyoruz. Doğru zaman geldiğinde onların ırkına değişeceğiz. Bu ırka, dördüncü boyuta göre şekil verilmiştir. Bu olduğu zaman, kendi kendinize "Tabii, hatırlıyorum" diyeceksiniz. Bedeninizdeki değişiklikler size çok doğal gelecek ve üzerine düşünmeyeceksiniz.

Bir sonraki dünyada yaşam, büyüme başladıktan sonra normal ve sıradan gelmeye başlayacaktır. Dördüncü boyutun en yüksek üç sür tonundan birine girmiş olacaksınız – onuncu, on birinci ya da on ikinci sür tonlar. Bu üç dünyanın bir ya da daha fazlasında beşinci boyuta, doğrudan Tanrıya giden yolculuğun başlangıcına gidecek bilgi ve bilgeliği edineceksiniz.

Evrenin gözleri üzerimizde, evrenin büyük ruhları bizi yakından takip ediyor. Bizler, hayata yeni yaşam olasılığı öneren Tanrının çocuklarıyız. En derin şükranlarımla, yaşadığım için teşekkür ediyorum.



Şek.18-1 Dişi yıldız kapısı kalıbı.



Şek.18-2 Erkek yıldız kapısı kalıbı.

Bu Emsalsiz Geçiş

Bir gezegen dördüncü boyuta geçerken normal olarak neler olduğunu anlattık. Şimdi ise, Dünya 21. yüzyıla girerken neler olabileceği ile ilgili yeni bir teoriyi ortaya koymak istiyorum. Zaman zaman bir gezegen geçişi kolaylaştırmak için kural dışı bir duruma girebilir. Bir sonraki boyuta geçer, ancak eski karmayı tamamlamak ve bir sonraki dünyaya geçişi kolaylaştırmak için, eski boyutu tekrar yaratır. Nadir bir geçiştir, ancak mümkündür. Bunu başlatmak genellikle çok yüksek bir bilinç seviyesi gerektirir ve bu hemen hemen her zaman noksandır.

Edgar Cayce, Dünyanın ekseninin "1998 kışında" değişeceğini söyledi ama öyle olmadı. Diğer tahminler, 11 Ağustos 1999'a kadar ya yüksek boyuta geçeceğimizi ya da kendimizi yok edeceğimizi söylüyordu, ancak bunun da ötesine geçtiğimiz anlaşılıyor. Dördüncü boyuta geçmiş ve bundan habersiz olarak yaşıyor olabilir miyiz? Bu mümkündür.

Bu çok derin bir mevzudur. Belki de en iyisi, bu türden bir değişikliğe yol açan yüksek bilinç seviyesinin nereden geldiğini tartışmaktır. Belki de, Dünyanın yeni çocuklarının, bilincin liderlerinin burada olmalarının nedeni budur. Çocuklarımızın büyük bir kısmı yüksek ruhsallığa sahip varlıklardır ve Dünyaya bu geçişte bizlere yardımcı olmak üzere gelmişlerdir.

Bu yeni çocukların, bu dünyanın yeni dünyaya geçişini olağanüstü yollarla başlatma yetenekleri vardır. Tarihin bulunduğumuz noktasında, bu mucizeye şahit oluyor olabiliriz. Yüksek evrensel anlayışlarıyla bu dünyayı bir sonraki dünyada tek bir insanı bile kaybetmeden yeniden yaratabilirler – onların arzularının da bu olduğunu düşünüyorum. Böylece, İsa'nın sözünü "Birçok kişi çağrıldı ve hepsi seçildi" olarak değiştirebiliriz. Eminim ki O çok mutlu olurdu. Tek kişi kaybetmeden geçişi gerçekleştirmek evrenin rüyası olmuştur, ancak bu daha önce başarılmış bir şey değildir.

Çocuklar bir gezegeni nasıl böyle olağanüstü bir yolla kurtarabilirler? Birçocuğun yüksek dünyalardaki saf masumiyet ve sevgisi uyumlu yaradılışın kaynağıdır. Eğer bu çocuklar gerçekse, ki öyle görünüyorlar, artık her şey mümkündür. Tanrı bizleri mükemmel lütfü ile kutsamış olabilir.

ON DOKUZ

Yeni Çocuklar

Biz insanlar tuhafızdır. Etrafımızda heyecan verici, deprem yaratacak nitelikte mucizeler gerçekleşiyor olabilir ve biz onları eski dünyamızın rahat ve değişime uğramadan devam etmesi için mantıklı hale sokarak kendimizden uzaklaştırırız. Kimse düzeni bozmak istemez. Aslında, birçoğumuz uyumaya ve günlük yaşantımızın her yerinde olan muazzam değişikliklerden saklanmaya devam ederiz. Son yüz yılda Dünya öylesine değişmiştir ki, biri 1899'da bugün olacakları anlatsaydınız hiç kimse, ama hiç kimse buna inanmazdı.

Y2K, "2000 yılı". Bu süper teknolojik dünyaya nasıl böyle hızla geldik? Katlanarak büyüyor da ondan.

Bilginin Bugünkü Büyümesi

1999 yılının sonbaharında Yutacan'da Edgar Mitchell ile konuştum. İkimiz de şaman ve Maya rahibi Hunbatz Men'in "Güneş'in Yeni Işığı" törenlerini sunduğu konferansta konuşmacıydık. Bu, yüzyıllardır izin verilmeyen bir dizi güzel ve önemli tören, Güneş'in yeni ışığına ve böylece yeni Dünyaya önderlik etmekteydi.

Dr. Mitchell, NASA'nın bilim tarihinde bir Rönesans'ın ortasında olduğunu ve bunun izafiyet ve kuantum fiziği anlayışını da geçtiğini söyledi. Bu teoriler hiçbir zaman tam uyuşmamışlardı ve anormallikler vardı. Einstein, tüm güçleri tek bir matematik formülde toplayacak Birleşik Alan Teorisi'ni araştırmıştı. Einstein'in zamanından beri bilim dünyası bunu araştırmaya devam etmişti.

Şimdi Dr. Mitchell'e göre, NASA bunun cevabını bulmuştu. NASA'nın son beş yılda (1999 Eylül itibariyle) fiziksel çevremiz hakkında öğrendiği gerçeklerin, uygarlığımızın son 6000 yılında öğrendikleri bilgiler kadar çok olduğunu söyledi. Daha da ötesi, son altı ayda öğrendikleri, bir önceki beş yılda öğrenilen kadardı! Bilgi kesinlikle katlanarak artıyordu. Sadece yüz yıl önce Ay'a gitme fikri, Dr. Mitchell'in belagatlı bir şekilde sunduğuna göre, kesinlikle imkânsız olarak kabul edilebilirdi.

NASA Birleşik Alan Teorisi'ni bulmuştu. Çok büyük bir anlayışın doğduğunu düşünüyorlardı. Kısaca ifade etmek gerekirse, Gerçeğin holografik olduğunu, sadece resmin herhangi bir yerinden alınmış küçük bir parçasından tamamının elde edildiği bir hologram değil, Bu Gerçekten

alınmış herhangi bir fiziksel parçanın evrenin tüm görüntüsünü içerdiğini bulmuşlardı. Uzak yıldızların şablonlarını tırnağınızın bir parçasında bulunabilirdi.

Daha da ilginci, tersinin de doğru olduğuydu. Bir tırnak parçası sadece onu bulacağımız yerde değil, aynı zamanda uzayda herhangi bir yerde olabilirdi. Gerçeğin sandığımız gibi olmadığı anlaşılıyordu. Hintliler gerçeğimize, "illüzyon" anlamına gelen maya adını verirler. Haklılar. Bu bir hologram. Sadece ışık!

Düşünce dikkati takip eder. Dikkat de niyeti takip eder.

İki yaşayan atomun, silikon ve karbonun arasındaki özel aşk hikâyesi olan bilgisayarlar her şeyi değiştiriyorlar. Dünyanın iki gözü vardır ve yeni bir şekilde görebilir. Çok daha iyi ve çok daha ileriyi görebilir. Barış içinde yaşamayı, çevremizi yok etmemeyi öğrenebilirsek, Büyük Ruh'un bize dünyada bir şans daha vereceğine inanıyorum, buna gerçekten inanıyorum. Belki de bu ikinci şans verilmiştir bile.

Kuzey, Güney ve Orta Amerika'nın yerli halkları, akbaba ve kartalı bir araya getiren bir tören yaptılar ve önümüzdeki on üç yılın dünyanın son dönemi olduğunu vurguladılar. Maya takvimi öğretmenlerinin çoğu, son dönemin ya 22 Aralık ya da 24 Aralık 2012'de sona erdiğini söylemekteler. Ağabeyleri olan Kogiler ve Mayaların kendileri buna hayır demektedirler. Onlara göre son 13 yıllık dönem 19 Şubat 1999'da başlayarak 18/19 Şubat 2013'de tamamlanmaktadır.

Önemli olan, ağabeylerimizin, biz küçük kardeşlerinin Büyük Ruh'un yollarını hatırlamak üzere değiştiğimize inanmalarıdır. Hızla öğreniyoruz. Neredeyse kabus gibi olan 500 yıllık bir rüyadan uyanıyoruz. Çocuğun gözleri kırpıştırarak açılıyor.

Büyük değişim neden şimdi olmasın? Uzun zaman önce defalarca uyarılmamış mıydın? Zamanın bitişinden söz eden yaşamış bütün kahinler bu kitapta verilen tarihleri ifade etmişlerdir. Bu dönem, yukarıdaki 13 yıllık dönemden farklı olarak, 26 Şubat 1998'de (Güneş tutulması ile) başlar ve 18/19 Şubat 2013'de tamamlanır, Büyük Değişimin tarihi budur. Bu tarihin, geleneksel 24 Aralık 2012 tarihinden farklı olduğuna dikkat edin.

Edgar Cayce (uyuyan kahin), Nostradamus, İncil, Meryem Ana, Yogananda ve uygar dünyada yaşayan daha birçokları, içinde yaşadığımız zamanın büyük değişim zamanı olduğunu söylemişlerdir. Bazıları bu zamanı büyük sıkıntı ve ıstıraplarla beraber Dünyanın tanınamayacak hale geldiği felaket zamanı olarak görmüşken, bazıları da ruhsal büyümenin gerçekleştiği ve yeni bir dünyaya yükselişin yapıldığı bir zaman olarak görmüşlerdir. Bazıları her ikisini de görmüştür.

Dünyanın yerel halkları – Yeni Zelandalı Maoriler, Afrikalı Zulular, Hawaiili Kahunalar, Alaskalı Eskimolar, Meksika ve Guatemalalı Mayalar, Kolombiyalı Kogiler, Kuzey Amerikalı Kızılderililer, Japon Şintoslar ve birçokları daha büyük değişimin olmak üzere olduğunu ya da olmakta olduğunu söylemekte ve hissetmektedirler.

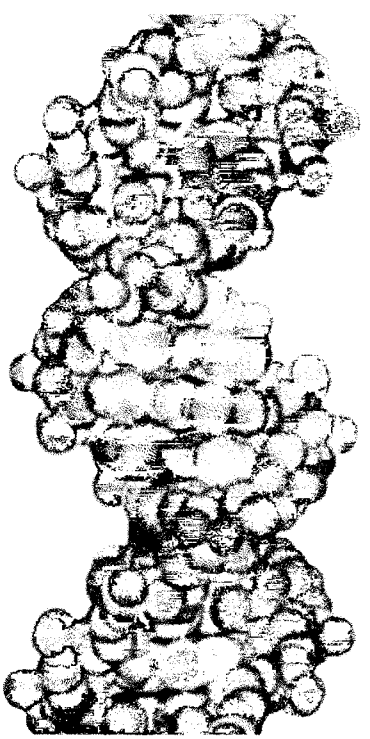
Neden birçok büyük insan, bu kadar uzun zaman önceden beri tarihteki aynı noktaya işaret etmektedirler? Bir kere daha söylüyorum, büyük değişim neden şimdi olmasın? Ve şu anda oluyor mu?

1899'da bu gezegende 30 milyon tür vardı. Tek hücreli amiplerden muhteşem insanlara ve yunuslara kadar bu kadar çok çeşitli türün yaratılması Dünya Ananın milyarlarca yılını aldı. İnsanların, enerjiyi yanlış kullanmaları ve bilinçsiz hareketleri nedeniyle bu sayıyı yarıya indirmesi, sadece yüz yıl aldı. 15 milyon tür sonsuza kadar yok oldu. Bilinçte bu kadar yükselirken, aynı zamanda nasıl bu kadar alçalabiliyoruz?

Açgözlülüğümüzü kontrol edebilirsek ve kalplerimizden yaşayabilirsek başarabiliriz. Dünya Ananın bizleri, umursamaz insanları kurtarmak için bir yol bulduğundan eminim. Bunun doğru olduğunu varsayarsak, bu umudun nereden geldiğini biliyor musunuz? Bu umut büyük bilim adamlarımız ya da dâhi zihinlerden değil, masum çocuklarımızdan geliyor. İncil'in olacağını söylediği gibi, onlar yolu açıyorlar.

Tarihte ve Yakın Zamanlarda İnsan Mutasyonları

NASA'da gerçekleşen Rönesans bedenlerimize de aynalık yapıyor. DNA'larımızın derinliklerinde yeni ve çok farklı bir duruma geliyoruz. Dünyanın her tarafında, insan DNA'sında genetik değişiklik gibi görünen değişiklikler oluyor. Birçok bilim adamının mutasyon olarak adlandırdığı olay olmuştur ve en az üç yeni insan ırkının doğumu şu anda Dünyada gerçekleşmektedir – yeni insanlığın ihtiyaçlarını karşılamak üzere üç değişik ırk. Büyük değişim içimizde gerçekleşiyor ve kimse bunun farkında değil. Sessizce, ancak her yeni bebeğin doğumuyla daha da güçlenerek büyüyor.



Kan Türlerinde DNA Değişimleri

DNA değişimi nadirdir, ancak vardır. En çok belgelendirilmiş vakalar insan kanı ile ilgilidir. Yakın zamanlara kadar, insanlığın başlangıcından beri sadece bir tek kan türü vardı. Deri rengi ne olursa olsun —siyah, sarı, kırmızı, beyaz, kahverengi— kan aynıydı. Herkesin damarlarında 0 gurubu kan bulunuyordu ve herkes beslenmek için hayvanları öldürüyordu. 15,000 yıl önce, Dünyaya Atlantis kıyılarından bir kuyruklu yıldız çarpana kadar bu evrenseldi.

Ne oldu? Atlantis hariç, Dünyanın büyük bir kısmı, oradan oraya giderek hayvanları avlamak yerine çiftçi oldu. Beslenmemiz değişti. İnsan bedenine daha önce girmemiş sebze ve tahıl yemeye başladık. Beden, bu beslenme değişimine insan DNA'sını mutasyona uğratarak cevap verdi ve hiç duyulmamış bir A tipi kan ortaya çıktı. Bu yeni kanın yanı sıra, bu yeni gıdaları sindirebilmek için mide asit ve enzimlerini etkileyen başka DNA değişimleri de vardı. Bazı bilim adamları iklim değişikliklerinin de bu mutasyonda etkili olduğunu ifade etmektedir.

Zaman geçtikçe, gıda ve iklim değişiklerine bağlı olarak insan kanı iki kere daha değişim gösterdi. B ve AB tipleri ortaya çıkmıştı. Şu anda dört tür var. Bu devam edecek mi? 20. yüzyılın sonlarına doğru, dünyanın her tarafındaki gıdalar herkesin ulaşabileceği duruma geldi. İnsanlık ilk defa Dünyadaki tüm gıdalarla beslenmeye başladı. Uygar dünyadaki herhangi bir markete gittiğinizde her yerden gelen her türlü gıdayı satın alabilirsiniz – Meksika'dan gelen papayalar, Kaliforniya'dan gelen avokadolar, Yunanistan'dan gelen zeytinler, Rusya'dan gelen votka ve bu devam eder. Herhangi bir Amerikan şehrinde Çin, Meksika, İtalyan, Japon, Amerikan, Alman mutfağını bulabilirsiniz. Bu hiç görülmemiş gıda harmanına uygun yeni bir kan türü ortaya çıkacak mı?

Gördüğünüz gibi, DNA değişiklikleri görünüşte zararsız beslenme ve iklim değişiklikleri ile ortaya çıkmaktadır. Bugün dünyada meydana gelen değişimler herhangi bir insanın standartlarına göre bile çok çarpıcıdır. Bu değişimler öylesine büyüktür ki, genetik bir tepki beklenebilir ve her şüphenin ötesinde insanlık buna cevap vermiştir.

İnsan genetiğinde meydana gelen bir değişimin insanlığın geleceğine dönük oldukça önemli çağrışımları olması nedeniyle bundan söz etmek istiyorum. Bu DNA değişimlerini yapmış olan insanların çoğu çocuktur. Birbirinden farklı üç kategori vardır. Üçten fazla da olabilir, ancak bu güne kadar görebildiğimiz üç kategoridir. Bu çocukların bizleri son birkaç milyon yıldır deneyimlediklerimizden farklı bir geleceğe götürdüklerine inanıyorum. İlave olarak, daha önce de ileri sürdüğüm gibi bu çocukların, tüm insanların geçişini ve üçüncü boyutun karmasının tamamlanmasını sağlamak üzere dördüncü boyut değişimini değiştirmiş olabileceklerini düşünüyorum. Bu değişim olsun ya da olmasın, insan genetiği bizi sonsuza kadar değiştirecektir.

Dünyanın dikkati ilk çeken, ilk mutasyon geçirmiş çocuğun haberi 1974'de Çin'den geldi. Bu, kulaklarıyla "gören" bir erkek çocuğuydu. Evet, sizin gözlerinizle görebildiğiniz gibi bu çocuk kulaklarıyla görebiliyordu –hatta daha bile iyi. İmkânsız olduğunu mu düşünüyorsunuz? Öyle düşünüyorsanız, hayatınızı sarsacak bir sürprize hazırlıklı olun.

Belki de kendimi aşıyorum. Birleşik Devletlerdeki tamamen farklı yeni bir ırk çocukla başlayalım. Bu çocuklara indigo çocuklar deniliyor.

İndigo Çocuklar

İndigo çocuklar, şimdi bilimin onlara verdiği adlarıyla, ilk defa 1984'de ortaya çıktılar. Çok farklı insan özelliklerine sahip bir çocuk aniden ortaya çıktı ve o zamandan beri, bu yeni insan türü hızla yayıldı. Bilim, 1999'dan itibaren, Amerika Birleşik Devletleri'nde doğan çocukların yaklaşık %80-90'nının İndigo olduğunu ileri sürmektedir. Bu oranın gelecekte hemen hemen %100 olacağına inanıyorum. Bu çocuklar sadece Amerika Birleşik Devletleri'nde değil dünyanın her tarafında doğmakta-

dırlar ve bunun bilgisayarların yaygın kullanımı ile bağlantısı varmış gibi görünmektedir.

Lee Carroll ve Jan Tober, The Indigo Children: The New Kids Have Arrived adlı bir kitap yazmışlardır. Bu kitap, bilimsel çalışmaları, tıp doktorları tarafından yazılmış not ve mektupları, ilk ortaya çıktıklarından beri bu çocukları inceleyen psikolog ve bilim adamlarının çalışmalarını derlemektedir. Sanırım, bu çocukları ele alan dünyadaki ilk kitaptır. Son on yıldır bu çocukları, değişimi fark eden yüzlerce insana ve çocuk grubuna anlatıyorum. Ancak, bu kitap yayınlanana kadar bu çocukların varlığını kimse resmi olarak kabul etmemişti. Lee ve Jan'e tam zamanında yaptıkları yayınlarından dolayı teşekkür ediyorum. Detayları öğrenmek isterseniz bu kitabı okumanızı tavsiye ederim.

Bu çocukların farklılığı nedir? Bilim henüz bu ırkta tam olarak hangi DNA değişiminin olduğunu belirlememiştir, ancak bir değişimin olduğu açıktır. Öncelikle, bu çocukların karaciğerleri bizlerinkinden farklıdır, bunun anlamı mutlaka bir DNA değişimi olduğudur. Bu karaciğer değişikliği, doğal olarak, yediğimiz yeni gıdalara verilen bir tepkidir. Yeni karaciğer her şeyden önce fast food yenmesine göre dizayn edilmiştir!

Tuhaf mı geliyor? Neden? Uzun vadede bu tür gıdalarla beslenmeye devam edersek giderek daha sağlıksız olmakla kalmaz, ölebiliriz de. Hamam böceklerine zehir verdiğiniz zaman ne olur? Önce hastalanır ve ölürler, sonra mutasyondan geçerler, DNA'larını değiştirirler ve zehri sevmeye başlarlar. Durmadan verdiğimiz zehirleri değiştirmek zorunda kalırız, çünkü sürekli adapte olurlar. İnsanların farklı mı olduğunu düşünüyorsunuz? Çocuklarımızı bu tür gıdalarla beslemeye devam edersek, hayatta kalabilmek için bunlara adapte olurlar.

Bu karaciğer değişimi, insan doğası ve genetiğindeki diğer revizyonlarla kıyaslandığında önemsiz kalır. Öncelikle, İndigo çocuklar çok zekidirler. Zekâ seviyelerinin ortalaması 130 civarındadır ve bu gerçekten de ortalamadır çünkü bu çocukların birçoğu dâhi sınırı olan 160 ya da daha üzerinde zekâ düzeylerine sahiptirler. 130 IQ dâhi demek değildir, ancak, eskiden 10,000 kişide bir görülürdü. Şimdi ise bu normal hale geliyor. İnsan ırkının zekâsı yeni bir alana atlamıştır.

Bu çocukları inceleyen doktor ve psikologlar, bilgisayarların bu çocukların beyinlerinin bir uzantısı gibi olduğunu bulmuşlardır. Şimdiye kadar hiç kimsede olmadığı kadar bilgisayar yazılımlarının parametrelerinde çalışabilme yetenekleri vardır. Bunun nereye gideceğini sadece tahmin edebiliriz.

Öğretmenlerimizin ve eğitim sistemimizin, bu yeni insan ırkını, bu zeki çocukları kusurlu bulmalarını çok şaşırtıcı buluyorum. Başlangıçta eğitim sistemimiz bu çocukların çok zeki olduklarının farkına varmadı. Bunların problemli çocuklar olduklarını düşündüler. Dikkatlerini odaklayamadıkları için onlara dikkat bozukluğu (ADD) teşhisi koydular. Şimdilerde sorunun ne olduğu daha iyi ortaya çıkmıştır: Eğitim sistemi bu üstün

zekâlı çocukları eğitmeye hazırlıklı değildir. Çocuklar, dersin içeriğinden, veriliş şekil ve hızından sıkılmaktadırlar. Bu heyecan verici çocuk ırkına uyum sağlamak zorundayız. ADD ya da ADHD teşhisi konmuş bir çocuğa ilgisini çeken bir ders verin, çalışmasını isteyin ve zekâsının gözlerinizin önüne serilmesini izleyin. Bu çocukların büyük potansiyelinin ortaya çıkarılabilmesi için öğrenmemiz gereken çok şey vardır.

Bu çocukları inceleyen kişilere göre, bu çocukların aynı zamanda yüksek psişik yetenekleri vardır. Anne babalarının zihinlerini okuyabilmektedirler. Ne düşündüğünüzü anlamaktadırlar. The İndigo Children kitabında okuyabileceğiniz daha başka farklılıklar, araştırmacıların bu çocukları yetiştirmek için başka yolların bulunmasının zorunlu olduğunu fark etmesine neden olmuştur. 1984 yılından sonra doğmuş bir çocuğunuz varsa bu kitabı okumanızı tavsiye ederim.

İndigo çocukların kim oldukları tartışmalıdır. Birçok psişik onların bu Dünyadaki çok yüksek bir bilinç seviyesi olan indigo ışınından geldiklerini söylemektedir. Ben de bunun doğru olduğunu düşünüyorum çünkü 1971'de meleklerle ilk tanıştığımda, ileride doğacak çocukların geleceği ve dünyayı değiştireceklerinden söz etmeye başlamışlardı. Onlar hakkında, şu anda gerçekleşmekte olan birçok ayrıntı vermişlerdi.

Bu konuyu tartıştığım birçok psişik, bu çocukların iki değişik kozmik kaynağı olduğunu düşünmekteler. Bunlardan biri indigo ışını, diğeri ise buna benzeyen ancak farklı olan derin mavi ışınıdır. Her nereden geliyorlarsa, normal insan evriminden bir sapma olduğu kesindir. Ve, DNA'larını değiştirmiş olanlar sadece indigo çocuklar değildir.

AIDS'li Çocuklar

AİDSLİ çocuklar, farklı bir nedenden DNA'larını değiştirmiş özel bir gruptur. Onları değiştiren beslenmeleri (eğer bu bir nedense) değil, AİDS/HIV'dir.

Gregg Braden tarafından yazılan Walking Between The Worlds: The Science of Compassion adlı kitabı okumanızı tavsiye ederim. Bay Braden popüler bir yayında bu yeni ırkdan söz etmiş ilk kişidir. Ondan bir alıntı yapıyorum: "Kendimizi genetik olarak tanımlayacak olursak, bu yeni ırk, bedenleri arkadaşlarının ve sevdiklerinin bedenlerine benzemesine rağmen belirli bir DNA bakımından farklı görünmektedir. Çıplak gözümüzle görebildiklerimizin ötesinde Moleküler seviyede, bu çocuklar birkaç yıl önce mümkün olmayacak bir şekilde genetik fırsatlara izin vermişlerdir. Açık literatürde, bilim adamlarının kendiliğinden oluşan genetik mutasyon olarak adlandırdıkları bir olay hakkında raporlar vardır. Buna kendiliğinden oluşan denmektedir, çünkü, doğumda saptanan bir kod değişikliğinden çok, bireyin yaşamı süresince bir yaşam tehdidine karşı gelişmiş gibi görünmektedir. Bu vakalarda genetik kod, bireyin yaşamda kalmasına hizmet etmek üzere kendisini başka türlü ifade etmeyi öğrenmiştir."

HIV ile doğmuş ve ana okulu çağında olan bir erkek çocuk hakkında bir rapor vardır. Bay Braden'ın kitabından alıntı yapmak istiyorum. "University of California, Los Angeles, School of Medicine, test sonuçları iki kere —19 günlükken ve bir ay sonra— HIV pozitif olarak belirlenmiş bir erkek çocuk hakkında kesin kanıtlar sunmaktadır. Ancak, yapılan her ölçümde bu ana okulu çocuğunun en az 4 seneden beri tamamen HIV'den uzak olduğu görülmektedir (Science News, Nisan 1995 nüshasındaki bir makaleden bir alıntı). Bu çalışma Yvonne J. Bryson ve meslektaşları tarafından New England Journal of Medicine, 30 Mart 1996 tarihinde raporlanmıştır. Virüs, bedenin içinde dış bir etkenin onu aktive etmesini bekleyen uyku durumunda değildir, bedenden tamamen temizlenmiştir."

HIV enfeksiyonuna karşı geliştirilen bu direnç o kadar güçlüdür ki birkaç vakada, normal bir insanı hasta edecek bir dirençten 3000 kat fazla dirençli olduğu belirlenmiştir. Tüm vakalarda, HIV'e direnç dikkat çekecek kadar fazladır. Bu, küçük bir erkek çocuğunun gösterdiği değişiklikler olsaydı, o zaman bu sadece ilginç bir olay olarak kalırdı, ancak durum bu değildir. Walking Between The Worlds'den bir alıntı daha. "Science News, 17 Ağustos 1996, nüshasında yayınlanan bir çalışmaya göre, test edilen nüfusun yaklaşık yüzde 1'i, onları HIV enfeksiyonuna karşı dirençli yapan genetik mutasyon geliştirmiştir!" 1999 Ekiminde, Birleşmiş Milletler altı milyarıncı insanın doğduğunu bildirmiştir, bunun anlamı, nüfusun yüzde 1'inin (dünya üzerinde 60,000,000 çocuk ve yetişkin) HIV'e dirençli olmak üzere DNA'larını değiştirdiğidir.

Bu çocukların DNA'larında neyin değiştiği bilinmemektedir. Bu kodonlarla* ilgilidir. İnsan DNA'sında dört nükleik asit vardır ve bunlar üçlü setler halinde bir araya gelerek 64 kodonu oluştururlar. Normal insan DNA'sında bunların 20 tanesi aktiftir, üç tanesi de bilgisayar yazılımlarındaki dur-başlat kodları gibi hareket ederler. Geri kalan kodonlar aktif değildir. Bilim, bu kullanılmayan kodonların genetik geçmişimizden kaldığını düşünmektedir, ancak bu teori şimdi değişiyor. Belki de onlar aslında geleceğimizden gelmektedirler. Bu çocuklar "kullanılmayan" kodonlardan dört tanesini daha aktif hale getirmişlerdir. Böylece, aktif olan 24 kodon HIV enfeksiyonuna karşı dirençlerini tamamen değiştirmiştir.

Bunun potansiyel anlamı çok sarsıcıdır. Bu çocukların süper güçlü bağışıklık sistemleri vardır. Diğer hastalıklar açısından testler yapıldığında, daha birçok hastalığa —hepsi değilse de— bağışıklıkları olduğu anlaşılmaktadır. Bu alandaki testler devam etmektedir.

**Kodon: Protein sentezi sırasında, amino asidin polipeptit zincirine belirli bir yapısal pozisyonda girişini belirleyen ve genetik kodu oluşturan üç arka arkaya dizilmiş nükleotid.*

İncil Şifresi ve AIDS

Başka bir araştırma alanında olan bir şeye dikkatinizi çekmek istiyorum. Bu İncil'in şifresi, Tevrat'ta bulunan bilgisayar kodu ile ilgilidir. İsra-

il'deki Hebrew Üniversitesindeki araştırmacılar, AİDS kısaltmalı sözcüğünü bilgisayara verdiklerinde ne olacağını merak ettiler. Bu konu hakkında Jeffrey Satinover, MD tarafından yazılan Cracking the Bible Code (İncil'in şifresini çözmek) adlı kitapta şaşırtıcı bilgiler vardır. "AİDS" kelimesi bilgisayara verildiğinde matriste şu kelimeler ortaya çıktı: ölüm, kanda, maymunlardan, imha, virüs şeklinde, HIV, bağışıklık, yıkım – AİDS kelimesini aradığınızda bulacağınız tüm kelimeler. Ancak, İsrail'deki İncil şifresi araştırmacılarına anlamlı gelmeyen —Amerika'da AİDS araştırması konusunda olup bitenleri bilmiyorlardı— bir ifade daha matriste belirdi. AİDS'in matrisinde açık olarak "tüm hastalıkların sonu" yazıyordu! Zaman içinde bu çocukların, Dünyadaki yaşamı sonsuza kadar değiştirecek bir iz bırakacaklarına inanıyorum.

Bu kısmın başında Bay Braden, "spontan genetik mutasyon" dan söz etti – spontan çünkü doğumdan önce değil, bir insanın yaşam süresinde meydana geliyor. Bu size ne anlam ifade ediyor? Bu mutasyon ilk ortaya çıkarıldığında, her zaman çocuklarda görülüyordu, ancak zaman geçtikçe bilim giderek daha fazla sayıda tamamen aynı şekilde mutasyondan geçmiş yetişkinler de bulmaya başladı. Bu heyecan verici bir şey çünkü bizler AİDSli olmasak da DNA'larımızı değiştirerek, onlar gibi süper güçlü bağışıklık sistemine sahip olabiliriz. Bu nasıl mümkün olabilir?

Yüzüncü maymun hikâyesini biliyorsunuz. (Bundan Bölüm 4, sayfa 106'da söz etmiştik.) İlk önce genç bir dişi maymun, bir çocuk, patateslerin üzerindeki kumu yıkamaya başladı. Sonra arkadaşları —onlar da çocuktu— onu taklit ettiler. Kısa süre sonra anneler ve en sonunda da babalar çocuklarını taklit etmeye başladılar. Bir noktada, bu patates yıkama olayı, tek bir gün içinde maymunların yaşadığı diğer adalara hatta Japonya'ya atladı. Aynı şekilde bizler de, DNA'larımızı değiştirerek süper güçlü bağışıklık sistemine sahip olabiliriz.

Bu heyecan verici olasılık üzerine biz de Mer-Ka-Ba meditasyonunu kullanarak araştırmalar yapıyoruz. Dikkat ve niyetin psişik yeteneklerin anahtarı olduğu gibi, dikkatinizi DNA'nıza odaklayıp niyetinizi de bu çocukların DNA'larının değiştiği gibi sizinkinin de değişmesine yönlendirirseniz, bu güçlü bir evrimsel değişim olasılığını ortaya çıkarır. Üçüncü ırk çocukların neler yaptığı daha başka olaylar ortaya çıkarmaktadır.

Süper Psişik Çocuklar

Süper Psişik Çocuklar, şimdilerde doğan en olağanüstü ve karizmatik ırktır. Çarpıcı özellikleri ve bunları sansasyonel bir şekilde sergilemeleri onları diğer iki ırktan ayırır. Bu çocuklar, sadece filmlerde bilgisayar yardımı ile yapıldığı düşünülen şeyleri yapabilmektedirler. Bunun gerçek olması çok şaşırtıcıdır. Bu çocuklar dünyamızı değiştiremiyorlarsa, sanırım hiçbir şey değiştiremez. Bu çocukların yeteneklerinin, bölüm on sekizde boyut değişiminden söz ederken değindiğimiz bilincin tezahür ettirmesi

durumuna ne kadar benzediğine dikkat edin. Ne düşünürseniz onu yaşarsınız! Bu çocuklar düşündükleri her şeyi tezahür ettirdiklerini gösterebiliyorlar.

Paul Dong ve E. Raffill, China's Super Psychics adlı bir kitap yazdılar. Bu kitap, Çin'de süper psişik çocukları ve 1974'de kulaklarıyla görebilen bir erkek çocuğunun ortaya çıkmasından itibaren olanları raporlandırmaktadır. Çin hükümeti, bu çocukların gözleri bağlıyken burunları, kulakları, ağızları, dilleri, koltuk altları, elleri ya da ayakları ile görebildiklerini iddia etmektedir. Her çocuk diğerinden farklıydı ve bu duyulmamış bölgelerle görüşleri mükemmeldi. Bu testler bazen doğru olan yüzdeler değillerdi, tamamen kusursuzdular.

Bu çocuklardan ilk defa 1985'de Omni dergisindeki bir makalede söz ettim. Omni, Çin'e bu çocukların bazılarını incelemek ve onlar hakkında makale yazmak üzere davet edildi. Omni, bu konuda bir hile olabileceğini varsaydı, böylece üzerlerinde test yapılmak üzere bazı çocuklar verildi ve yapılan testler akla gelebilecek herhangi bir hile ihtimalini ortadan kaldıracak şekildeydi. Hiçbir şeyi şansa bırakmadılar.

Bu testlerden bir tanesi şöyle başlıyordu: Çocuklar oradayken, Omni birçok kitabın arasından herhangi birini seçti, herhangi bir sayfayı açtı, o sayfayı yırttı ve buruşturarak top haline getirdi. Sonra bunu çocuklardan birinin koltuk altına yerleştirdi ve bu çocuk sayfadaki her kelimeyi mükemmel olarak okuyabildi! Birçok farklı testten sonra, Omni bu olayın gerçek olduğuna ikna oldu, ancak çocukların bunu nasıl yaptıklarını açıklayamıyorlardı. Rapor, derginin Ocak 1985 nüshasında yayınlandı.

Bu çocukları incelemek üzere araştırmacılar gönderen bir tek Omni değildi. Nature gibi prestijli bilim dergilerinin yanı sıra bazı dünyaca tanınan dergiler de bu olayın gerçek olduğunu kabul ettiler.

Aynı insan özelliklerinin Mexico City'deki çocuklarda da ortaya çıktığını bulduk. Sayıları daha fazla olabilir, biz bedenlerinin değişik bölgeleriyle görebilen 1000'den fazla çocuk bulduk. Dikkati çeken, Meksikalı çocukların da, Çinli çocuklarla aynı beden bölgelerini kullanmalarıydı. DNA mutasyonunun, aynı yüz maymun hikâyesinde olduğu gibi okyanusun diğer tarafına atladığı anlaşılıyor. Birazdan, şimdi on dokuz yaşında olan çocuklardan birine geri dönerek bizlere sergilediği yeteneklerini anlatacağım.

China's Super Psychics'in yazarı Paul Dong'a göre, bedenin çeşitli bölgeleriyle görebilme yeteneği Çin hükümetinin dikkatini çekmiş ve kısa bir süre sonra bu yeteneğin sadece buzdağının görünen ucu olduğu ortaya çıkmıştı. Bu çocukların sergilemeye başladıkları psişik yetenekleri, bu "normal" gerçeklikte kabul etmek çok zordur.

Bay Dong, yaklaşık bin seyirciye salona girerlerken birer gonca gül verildiğini, herkes yerlerine yerleşip sessizleştikten sonra altı yaşında bir kız çocuğunun sahneye tek başına gelerek yüzü seyircilere dönük olarak durduğunu ve elini sallamasıyla beraber bin tane goncanın, seyircilerin şaş-

kın bakışları önünde açılarak kocaman güller haline geldiğini belgelemiştir.

Bay Dong, 5000 çocuğun halkın önünde sergilediği bir başka inanılmaz başarıdan daha söz eder. Biraz sonra size anlatacaklarımın doğruluğu konusunu Çin hükümeti defalarca dikkatle test etmiş ve ikna olmuştur.

Bir çocuk, raftan rast gele ağzı kapalı, içinde haplar olan bir şişe ilaç alır, örneğin vitamin hapları gibi. Şişe, kapağı sıkıca kapatılmış olarak orijinal ambalajındadır. Bu şişe boş bir masanın ortasına yerleştirilir. Bundan sonra olanları bir video kamera izlemektedir.

Çocuk seyircilere başladığını söyler, ancak seyirciler hiçbir şey göremezler. Aniden, haplar cam şişenin içinden geçerek masanın üzerinde belirirler. Birçok vakada, çocuk ikinci bir obje daha alır, bozuk para gibi, masanın üzerine koyar ve onu da şişenin içine geçirir. Bu ve bunun gibi olaylar, kesinlikle dördüncü boyut bilincini sergilemektedir. Düşündükleriniz ve olanlar bağlantılıdır.

Bu kitaba göre, Çin'de başka psişik yetenekler de sergilenmiştir. İlginizi çekiyorsa bu raporları okuyun. Bunların sadece sihirbazlık numaraları olduğunu düşünebilirsiniz, ancak bunları kendi gözlerinizle izlediğinizde bu olayları anlatmanın ne kadar zor olduğunu anlayabilirsiniz. İlk on yıl boyunca Çin hükümeti de bunları yapabilen çocukların sayısı giderek artana kadar inanmamıştı. 1997'de China's Super Psychics yayınlanana kadar Çin hükümeti bu çocuklardan 10,000 tanesini belirlemişti. Hatta, 1985'e kadar hükümet ve Çin bilimsel topluluğu bu olayların doğruluğunu kabul etmek zorunda kalmıştı.

Hükümet bunun ne anlama geldiğini bildiği için, bu çocukların psişik yeteneklerini geliştirmek üzere özel okullar kurdu ve şimdi ne zaman psişik bir çocuk bulunsa bu okullardan birine gönderilmektedir. Çok önemli bir gerçek de, psişik olduğu bilinmeyen çocukların, doğal olarak psişik olan çocuklarla aynı ortama konulduklarında, eğitim alan bu çocukların da aynı başarıları gösterebildiğinin bulunmuş olmasıdır.

Bu olaylar, bakışlarıyla metal objeleri bükebilen ünlü İsrailli psişik Uri Geller'i hatırlatmaktadır. Uri Geller, Uri Geller, My Story adlı kitabında, psişik yeteneklerini Avrupa televizyonlarında sergilediği dönemleri anlatır. Televizyona çıkmış, insanlara televizyonlarının önüne bıçak, çatal ve kaşıklar koymalarını söylemiştir. Milyonlarca şahidin önünde, bu çatal bıçağı ve aynı zamanda bu programı seyretmekte olan kişilerin çatal bıçaklarını bükmüştür. Bu hareketin çok enteresan bir yan tesiri olmuştur. Programdan hemen sonra gelen 1500'den fazla telefondan, bu programı seyreden çocukların da, sadece bir kere seyrederek aynı şeyi yapabildiği ortaya çıkmıştır. Hepsi çatal bıçakları zihinlerini kullanarak bükmeyi başarmışlardır.

Birçok kişi, özellikle bilim adamları, Uri Geller'in sihirbaz olduğundan ve bir tür numara yaptığından eminlerdi. Stanford Research Institute, bu sihirbazlığı bilimsel incelemeden geçirmek istediğini söyledi. Uri Geller

kabul etti. Bir süre, Bay Geller psişik yeteneğinin sihirbazlık olmadığını kanıtlamak için Stanford ne isterse yaptı.

Stanford'un testlerinin ne kadar ciddi olduğu hakkında bilgi vermek istiyorum. Bu testlerden birinde, Bay Geller Faraday kafesine (radyo dalgaları gibi elektromanyetik alanların, hatta beyin dalgaları ya da düşüncelerin geçemediği oda) konulmuştu. Stanford araştırmacıları test odasının dışına, kırılmadan açılması mümkün olmayan, her iki ucu da bükülmüş el yapımı ve mühürlü cam bir tüp yerleştirmişlerdi. İçinde insanlığın bildiği en sert metalden bir parça vardı. Bay Geller'den bunu bükmesini istediler. Stanford bilim adamları büyük bir şaşkınlık içinde bu çok sert metalin, testi kaydeden tüm elektronik cihazlar ile beraber jöle gibi bükülmesini izlediler. Bay Geller'in hile yapmasına imkân yoktu.

Çok etkileyici olan, Bay Geller'den başka aynı şeyleri yapabilen 15 Avrupalı çocuğun da olması ve Bay Geller ile beraber testlerden geçirilmesi idi. Bay Geller'i test etmek için yaptıkları her şeyi bu çocuklara da uyguladılar ve bu çocuklar da onun yaptığı her şeyi yapabildiler. Eğer bu bir sihirbaz numarası olsaydı, o zaman bu çocukların da "gelişmiş sihirbazlar" olmaları gerekirdi. Stanford Araştırma Kurumu, tüm bilimsel sihirleriyle hiçbir hile bulamadı.

Bu test ve Stanford araştırmasının geri kalan kısmı, Nature dergisinin Ekim 1974 nüshasında yayınlandı. The New York Times hemen bir makale ile ortaya çıktı ve "Bilimsel topluluğun dikkati çekilmiştir, onların bu dikkat ve incelemelerine değer olağan dışı algılar üzerine yeni olasılıklar vardır" dedi. Ancak yeni bin yıla girdik ve bilim hâlâ insanın psişik yeteneklerinin potansiyelini ciddi olarak kabul etmemektedir. Dünyanın her yerinde ortaya çıkan bu çocukların kısa zamanda bilimi, her zaman doğru olmuş olanı kabul etmeye zorlayacaklarına inanıyorum. Eski inanışların gideceği hiçbir yer kalmamıştır ve yok olmak zorundadır.

1999 yılının Temmuzunda, Denver Colorado'da geniş bir dinleyici grubuna bu çocuklardan söz ettim. İnge Bardor isimli Meksikalı bir genç hanımdan el ve ayaklarını kullanarak görebilme yeteneğini bu geniş seyirci grubunun önünde sergilemesini istedim. O zamanlar on sekiz yaşındaydı. İnge, bir saat boyunca gözleri kapatılmış olarak seyircilerden resimler aldı, bunları elinde tuttu ve diğer elinin parmak uçlarıyla hafifçe dokundu.

İlk önce resimleri, onlara bakıyormuş gibi mükemmel olarak tanımlayabiliyordu, ancak daha sonra resimden anlaşılması mümkün olmayan bilgileri de vermeye başlıyordu. Resimdeki insan ya da yer hakkındaki her şeyi anlatıyordu. Resmin tam olarak nerede çekildiği, çevrede resimde görünenden başka —göl ya da binalar gibi— neler olduğunu söylüyordu.

Hatta resmi çeken kişiyi, o gün ne giydiğini tanımlayabiliyordu. O resimdeki herkesin, resim çekildiği andaki düşüncelerini bile söyleyebiliyordu. Evin içinde çekilmiş bir resimde, İnge evin içine fiziksel olarak gitti ve koridorda tam olarak nelerin bulunduğunu anlattı. Yatağın yanındaki komodinin üzerinde ne olduğunu bile söyledi.

Sonunda birisi İnge'nin ayaklarının altına bir gazete yerleştirdi ve İnge, topuklu ayakkabıları ayağındayken ve gözleri kapatılmışken gazeteyi elindeymiş gibi okudu. (Bu video ilginizi çekiyorsa, lütfen Lightworks Videoyu 1-800-795-TAPE'den arayın ve "'Through the Eyes of a Child'ı isteyin.)

Bilimsel araştırmanın katı disiplini altında, Çin hükümeti bu çocukların bir petri kabındaki insan DNA molekülünü değiştirdiğini izlemiştir. Olamayacağını düşünüp kaydetmek üzere kameralar ve bilimsel cihazlar kullanmışlardır. Bu Çin hükümetinin iddia ettiği gibi doğruysa, bizler kendi DNA'mızı doğru anlayışla değiştiremez miyiz? Ben değiştirebileceğini düşünüyorum. Sadece çocukları takip edin yeter.

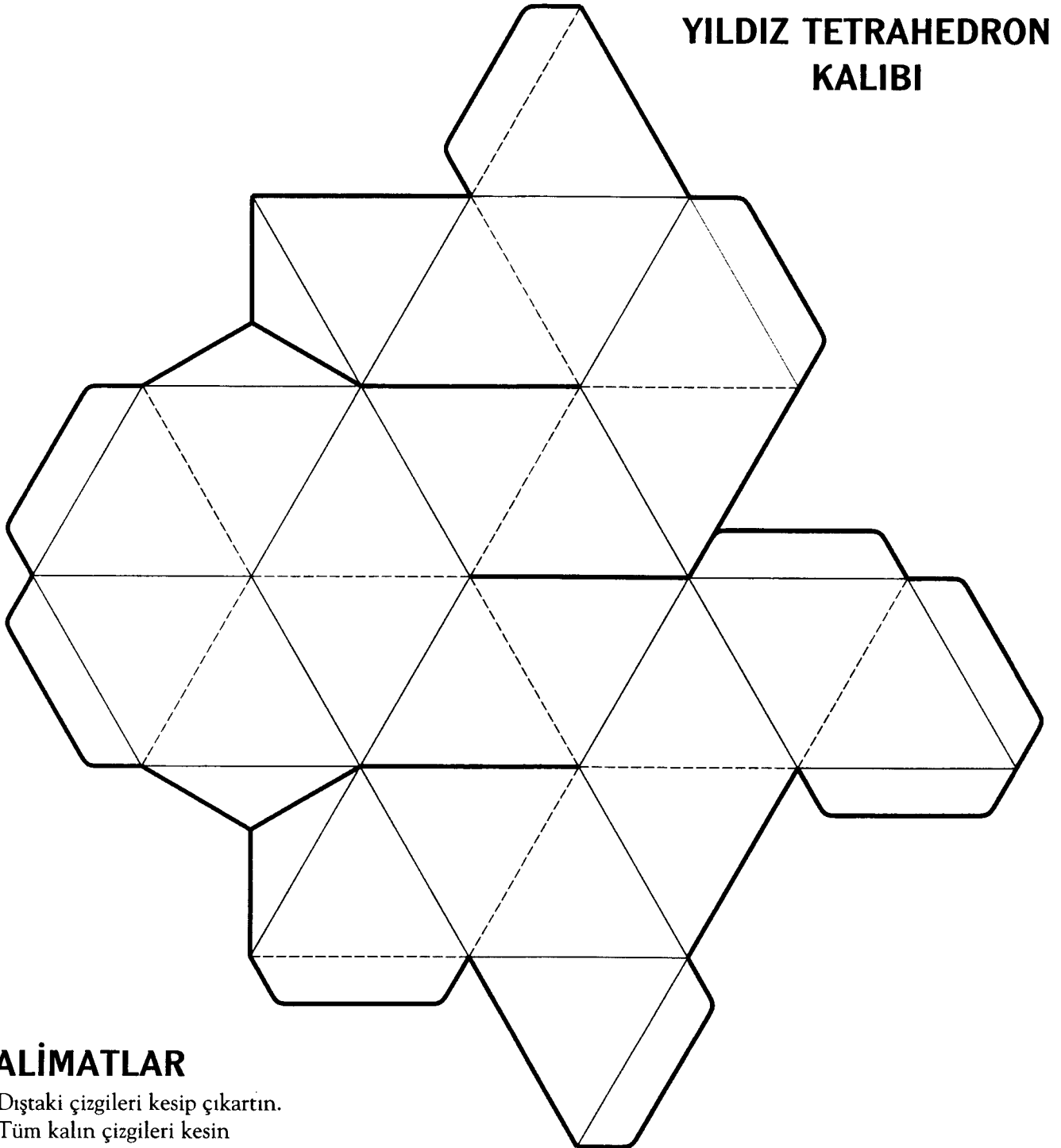
Dünyadaki 60 milyon insanın şimdiden DNA'larını kendiliğinden olan genetik mutasyon yoluyla çarpıcı olarak geliştirerek HIV enfeksiyonuna karşı bağışıklık kazanmaları, Çin'deki yeni çocuklarımızın sergiledikleri yönteme benzer bir sürecin dışında nasıl gerçekleştirilebilir? Bu, Dünya tarihinde muhteşem bir zamandır ve sizler de bu olağandışı dünya değişimini canlı olarak deneyimliyorsunuz!

1999 yılının Eylül ayında Rusya'daydım ve birçok Rus bilim adamıyla bu yeni çocukları konuştum. İsimlerini yayınlamamamı isteyen ve 60'dan fazla bilimsel topluluğun yönetim kurulunda —Rus uzay programı da dahil olmak üzere— olan kişilerle konuştum. Bana, Çin'de olanların Rusya'da da olduğunu söylediler. Binlerce Rus çocuk aynı psişik özellikleri sergilemekteydi. Bu yeni üç tür ırktan çocukların dünya çapında bir olay olduğuna ve Dünyadaki insan deneyimini sonsuza kadar değiştirdiklerine inanıyorum.

Dördüncü Boyut Değişimi ve Süper Çocuklar

Asıl soru, gerçekte dördüncü boyuta girmiş olup da, onu üçüncü boyuta benzetecek şekilde yeniden yaratıp yaratmadığımızdır. Bu çocukları izledikçe böyle olduğunu düşünüyorum. Ancak, gerçek kendi istediği zamanda gelecektir. Şimdi artık orijinal Gerçeğin Şeytanın Gerçeği ile nasıl iç içe geçtiğini anladığınıza göre, kendi kalbinize bakın. Doğru mu? İçinize bakın. Değişiyor musunuz? Birkaç yıl önce olduğunuz insan mısınız? Yüksek bilincinizi ışık bedeninizle, Mer-Ka-Ba'nızla keşfediyor musunuz? yoksa keşfetmek üzere misiniz? Hayatınız tekrar eskisi gibi olabilecek mi? Doğumun her şeyi kendine göre bir yenileme şekli vardır.

YILDIZ TETRAHEDRON KALIBI



TALİMATLAR

1. Dıştaki çizgileri kesip çıkartın.
2. Tüm kalın çizgileri kesin
3. Düz çizgilere ön taraftan çentik atın.
4. Kesik çizgilere arka taraftan çentik atın.
5. Düz çizgiler boyunca üçgenleri yukarı doğru katlayın.
6. Kesik çizgiler boyunca üçgenleri aşağıya doğru katlayın.
7. Kulakçıkları yapıştırarak ya da bantlayarak küçük tetrahedronlar şeklini oluşturun.
8. Bir yıldız tetrahedron yapana kadar devam edin.

NOT: Bu biraz konsantrasyon ister, hemen vazgeçmeyin. (Birkaç tane fotokopisini almak yararlı olabilir.)